



义务教育教科书

(五线谱)

艺术 音乐

九年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

(五线谱)

艺术 音乐

九年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：王黎光

执行主编：周海宏

分册主编：朱世明

编写人员（以姓氏笔画为序）：

李先灵 杨 莉 张 弛 张 楠

张莹莹 陈 琦 赵 苏 龚天卓

责任编辑：俞若愚

责任设计：何安冉 郭 威

责任校对：冯 运

责任印制：

义务教育教科书 艺术 音乐 九年级 上册（五线谱）

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

前言

亲爱的同学们，欢迎来到人生又一段旅程中的音乐课堂！在这里，我们将一同探索音乐的独特魅力所在，感受音乐中展现的人类智慧。

音乐，就像空气和水一样，无处不在，渗透在我们的日常生活中。它是声音的艺术，通过旋律、节奏、和声、力度和音色等要素，传达着人类最微妙的情感和复杂多样的思想。音乐既可以是宁静的，像微风拂过水面，也可以是激昂的，像疾风骤雨冲击着人们的心灵；既可以是简单朴素的，也可以是复杂精致的。它无论是何种形式，都能触及我们的内心深处。

学习音乐不仅仅是学习如何演奏或者歌唱，更重要的是学会聆听、理解和欣赏。我们将通过各种活动来培养你们的音乐素养。在这个过程中，你们将学会如何感受音乐的情感，如何解读音乐的语言，以及如何表达自己对音乐的理解和感受。

我们希望音乐教科书能成为你们音乐学习路上的良师益友，也希望每一位同学都能够积极参与，用心感受，勇敢表达，让音乐成为你们生活的一部分。

让我们一起踏上这段充满乐趣和挑战的音乐学习之旅吧！愿你们在未来的日子里，能够发现音乐的无穷魅力，体验音乐带来的快乐，并在音乐的世界里找到属于自己的位置。

目 录

第一单元 音乐的数字化

学习项目一 数字化时代的音乐创作·····2

学习项目二 一个人的音乐工程·····5

第二单元 音乐的传播

学习项目一 一首作品的旅行·····12

学习项目二 一首作品旅途中的伙伴·····16

第三单元 音乐的品鉴

学习项目一 音乐审美有差异·····24

学习项目二 音乐审美有标准·····28

第四单元 一部校园音乐剧的诞生

学习项目一 校园音乐剧策划会·····34

学习项目二 校园音乐剧创演·····38

学习项目三 校园音乐剧宣传与总结·····44

印在心里的歌

我爱你，中国·····48

妈妈教我一支歌·····50

学习测评

第一单元

音乐的数字化

伴随数字化时代的到来，技术变迁深刻影响了社会历史文化的发展，也为艺术创作提供了新的工具和途径。本单元从数字化音乐创作入手，让你了解数字化技术在音乐创作中的应用，以及在人工智能时代，音乐文化发展的更多可能。

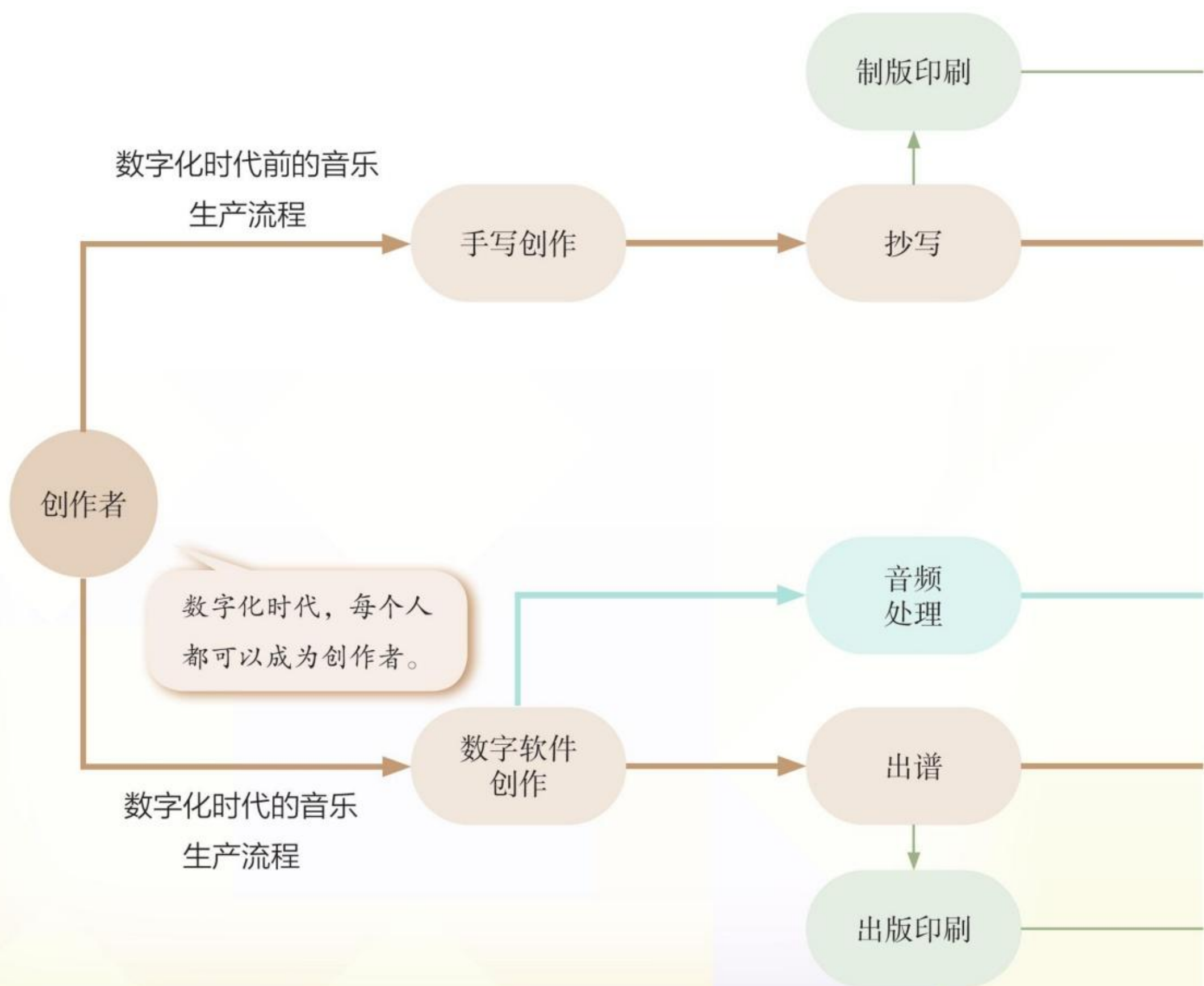
要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。

——习近平

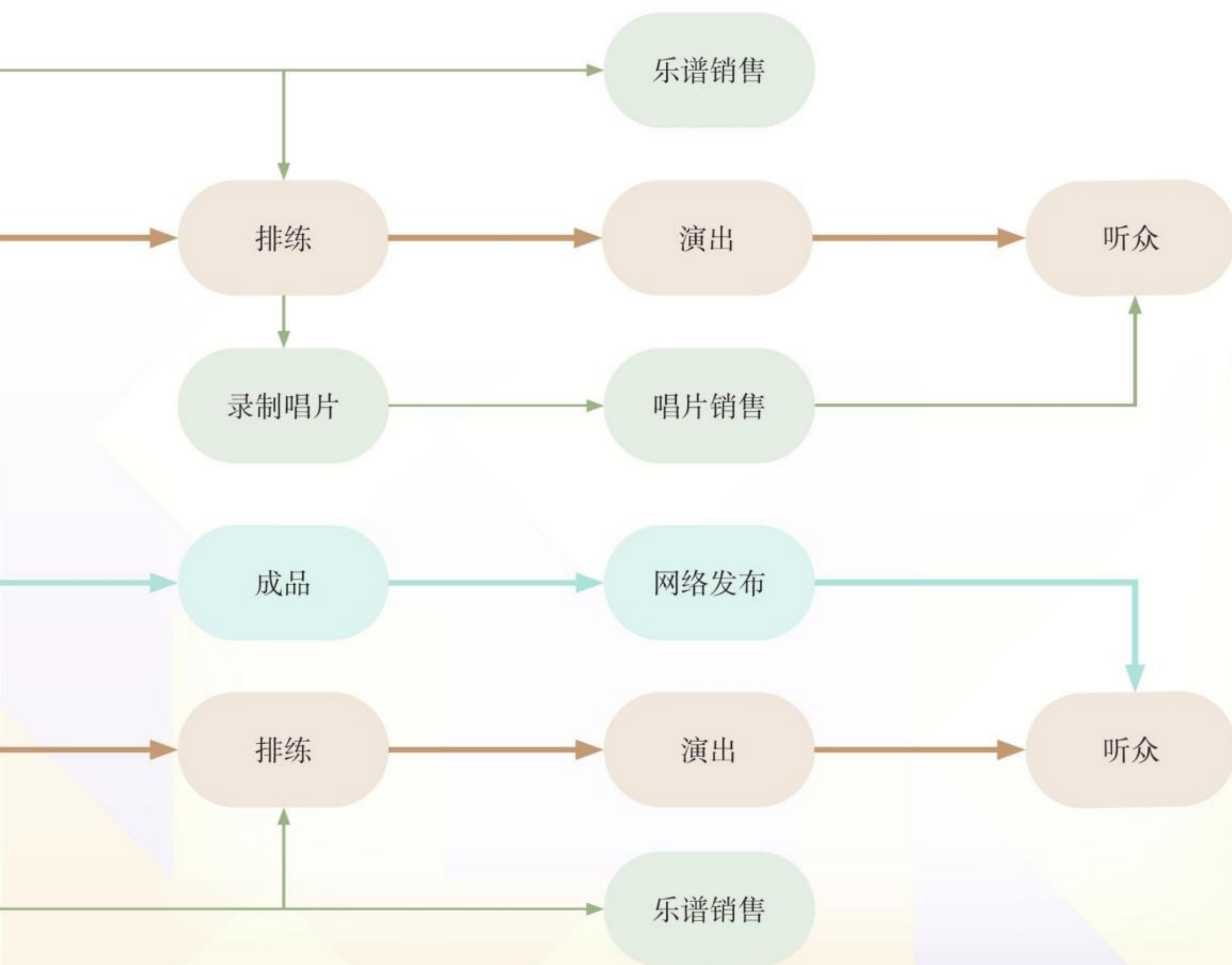
■ 学习项目一 数字化时代的音乐创作

数字化时代，数字技术对音乐创作流程产生了重要的影响。从音乐声音信号的数字化存储，到音乐声音效果的数字化处理，都为音乐创作提供了更多的手段与途径。

■ 探索空间



- 对比观察数字化时代前后音乐生产流程的变化，分析二者在创作与制作环节的差异。



■ 作品赏析

吟

——为大曲笛与电子音乐而作的幻想音诗

张小夫曲

仔细观察大曲笛与电子音乐的记谱。



地铁练习曲

[法] 舍费尔曲

复合颤音

[法] 拜勒曲

- 对比欣赏以上作品，说一说它们在呈现方式上有什么不同。

■ 思考与讨论

- 说一说科学技术的发展对音乐创作者有哪些帮助。
- 搜集资料，了解人工智能（Artificial Intelligence，简称AI）技术介入音乐创作的情况，说一说你的理解。

■ 学习项目二 一个人的音乐工程

音乐创作与制作是一个系统工程，需要不同专业的人相互配合。数字技术的发展和应用，使一个人独立完成整个创作与制作流程成为可能。

■ 探索空间

■ 了解制谱软件的基本用法，在教师指导下进行小组合作，根据以下步骤尝试录入一条旋律。

制谱步骤：

步骤一：创建新的乐谱文件。

步骤二：选择谱号、调号、拍号等记号。

步骤三：录入一条旋律。



红旗颂

吕其明曲

音乐知多少

MIDI 全称为 Musical Instrument Digital Interface，即乐器数字接口，指通过数字指令控制电子乐器、音源等发声设备的通信协议。

- 在教师指导下，根据以下步骤，用MIDI软件制作一首音乐作品。

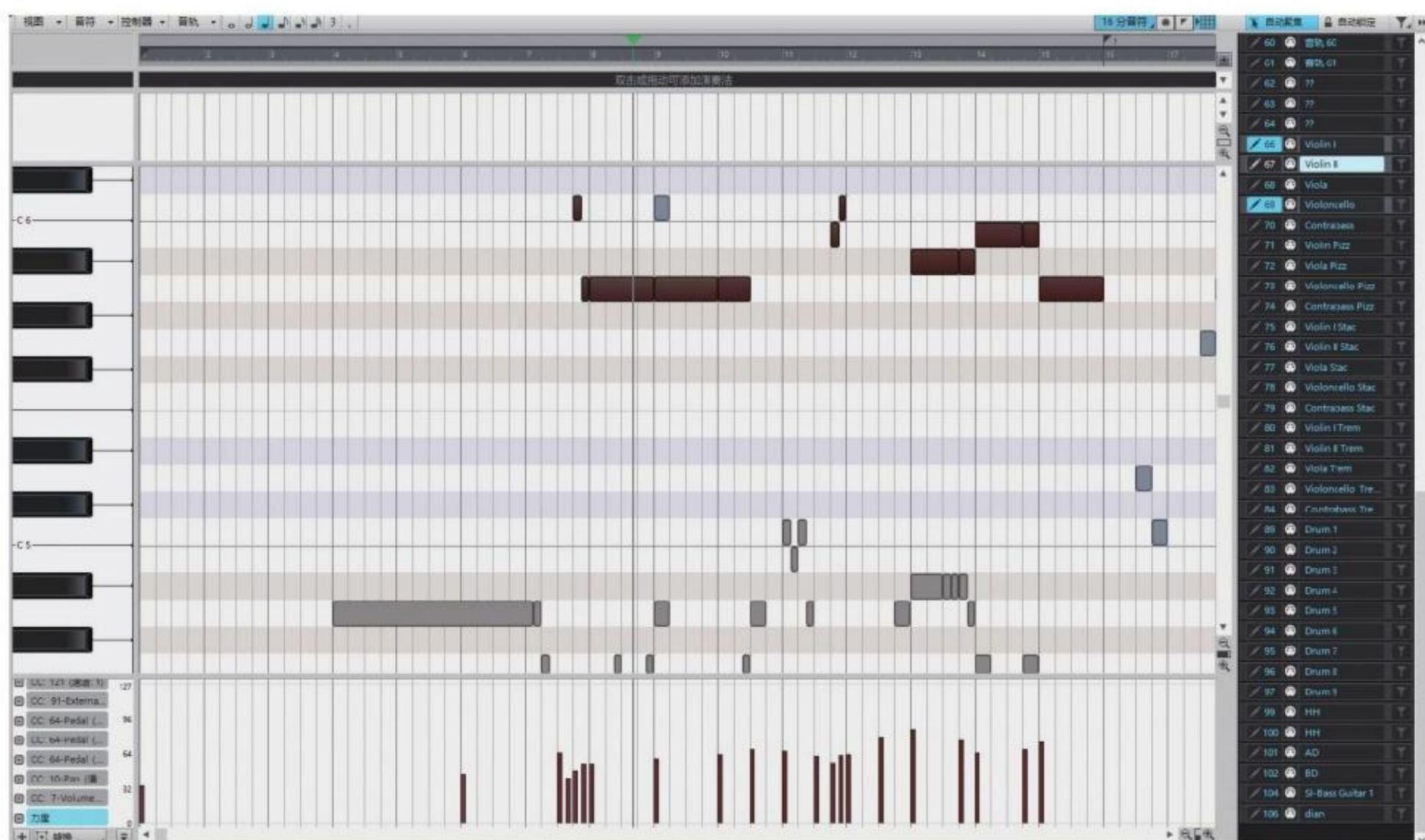
MIDI制作步骤：

步骤一：选择一首多声部音乐作品。

步骤二：创建一个多音轨的MIDI文件，为每个音轨配置乐器音色，将作品分声部录入，听一听播放效果。

步骤三：运用学习过的配器知识调整不同声部的乐器，探索多种乐器组合的音响效果。

步骤四：尝试调整不同参数（如音量、声向等），完善作品。



- 根据使用软件的感受，讨论制谱软件与MIDI技术为创作者提供了哪些便利。

音乐知多少

录音 运用设备将声音信号记录下来的过程。

混音 将多轨音频信号通过技术手段进行处理，最终整合为一个成品音频文件的过程。

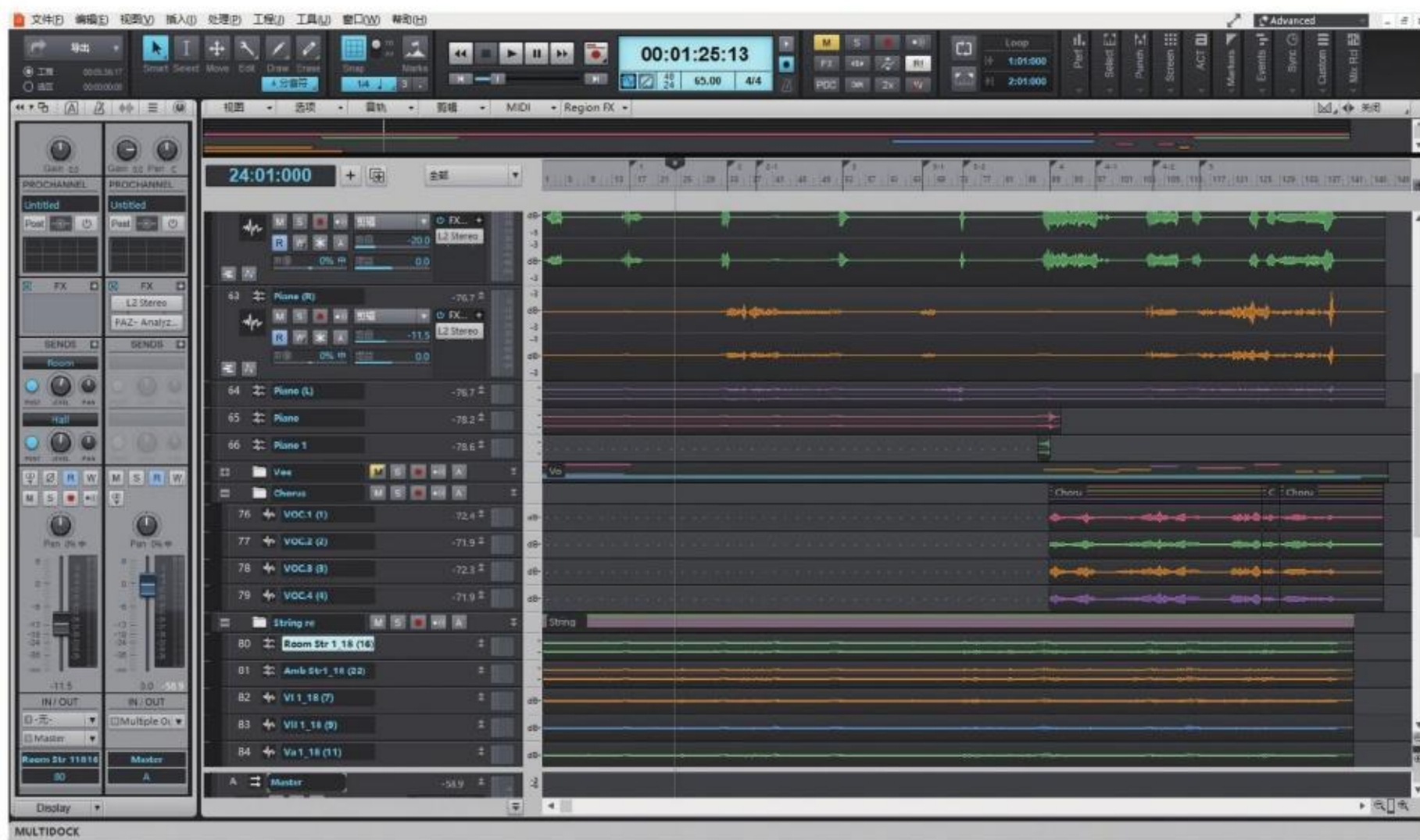
- 在教师指导下，参考以下步骤尝试录音与音频处理。

音频处理步骤：

步骤一：录制需要的音频，或将MIDI制作的分轨文件分别导出为音频文件。

步骤二：尝试在音频处理软件中对音频文件进行音量调整、音色修饰、空间塑造等混音处理。

步骤三：将处理完成的分轨音频文件合并为单声道、立体声等音频文件，并记录在存储介质上，与同学分享。



- 与同学讨论：为什么MIDI技术无法完全替代现场演奏和录音？

■ 创意工作坊

- 在教师指导下，尝试录音与制作。

实验一：完成“一个人的合唱”

步骤一：选择合唱作品，如歌曲《回声》。

回 声

中速稍慢 优美地

佚 名词
[尼德兰]拉 索曲



步骤二：由一位同学分别演唱歌曲的四个声部并录制音频，注意保持四个声部的速度一致，节奏、音高准确。

步骤三：将四个声部的音频分别导入四个音轨，每个音轨的音频信号开始处须对齐。

步骤四：调整每个音轨的音频，使四个音频音量均衡、音准精确。在此过程中可同时播放四个音轨，并仔细聆听、随时调整，保证音响的和谐统一。

步骤五：将四个音轨的音频合并导出为一个完整音频，聆听并分享“一个人的合唱”吧！

★ 步骤六：小组讨论并查阅资料，试一试如何通过音频处理技术实现“回声”的效果。

实验二：用AI技术进行音乐创作

步骤一：选择合适的音乐AI软件。

步骤二：下达明确的指令，让其实现音乐创作意图。

步骤三：评估与修改AI软件生成的音乐作品。

步骤四：与同学分享成果，相互交流。

■ 思考与讨论

■ 在“一个人的音乐工程”中，有哪些工作不能被AI技术取代？为什么？

■ 乐·读

走近数智时代的音乐

曾几何时，音乐是殿堂里的高雅艺术，是乐手指尖的匠心雕琢，创作与聆听都有着清晰的边界。而数智浪潮席卷而来，AI作曲、智能编曲、虚拟歌手纷纷登场，打破了音乐创作的专业壁垒，无须精通乐理，不必掌握乐器，只要输入一段文字便能将情绪化作旋律。

聆听的方式，在数字世界里焕然一新。我们告别了守在收音机旁等待金曲的时光，告别了反复翻找唱片的烦琐。流媒体平台为我们搭建起私人的音乐天地，随时随地，随心而听；算法读懂我们的情绪偏好，将契合心境的旋律精准推送，让每一份平凡的情感，都能找到声音的共鸣。

数智技术，让经典音乐焕发生机。AI音轨分离技术，让尘封多年的老旧录音褪去杂音，重现当年的醇厚音色；数字化采样与编曲，将传统音乐元素融入现代曲风，让古老的韵律穿越千年，在当代舞台重新绽放光彩；虚拟演唱会打破时空限制，让远隔千里的人，同赴一场视听盛宴。科技成为音乐的守护者与传播者，让那些险些被时光遗忘的声音，在数字世界里永久留存。

有人担忧，技术会冲淡音乐的匠心，但我们应始终相信，音乐的本质从未改变，它依旧是情感的载体，是灵魂的低语。科技虽无法完全替代人心深处的体悟和用专业技能构建的音响，但却能极大程度地赋予音乐更丰富的表达形式、更广阔的传播空间，让音乐以更多元的姿态，陪伴我们走过岁岁年年。

数智时代，音符在云端轻扬，旋律以新姿奔赴未来。它守着艺术的本真，携着科技的清辉，让每一份平凡的热爱，都能在岁月里低吟浅唱。

第二单元

音乐的传播

音乐作品从创作者的头脑中产生，被记录在乐谱上，经表演者的表演，形成听觉可感的音乐，最终送达听众的耳朵。这貌似是从创作到欣赏的过程，实际上也是一首作品的传播过程。在此过程中，由于传播途径、传播方式的不同，衍生出了一系列的传播现象。本单元，你将接触、了解与音乐传播相关的话题，思考传播策略、传播手段等对音乐作品价值的影响，建立理性认识，探讨如何让优秀作品通过有效的传播，获得更大的社会影响力。

从上到下的一切思想文化阵地，包括理论、新闻、出版、报刊、小说、诗歌、音乐、绘画、舞蹈、戏剧、电影、电视、广播、网络等，都应该成为我们宣传科学理论、传播先进文化、塑造美好心灵的阵地……

——江泽民

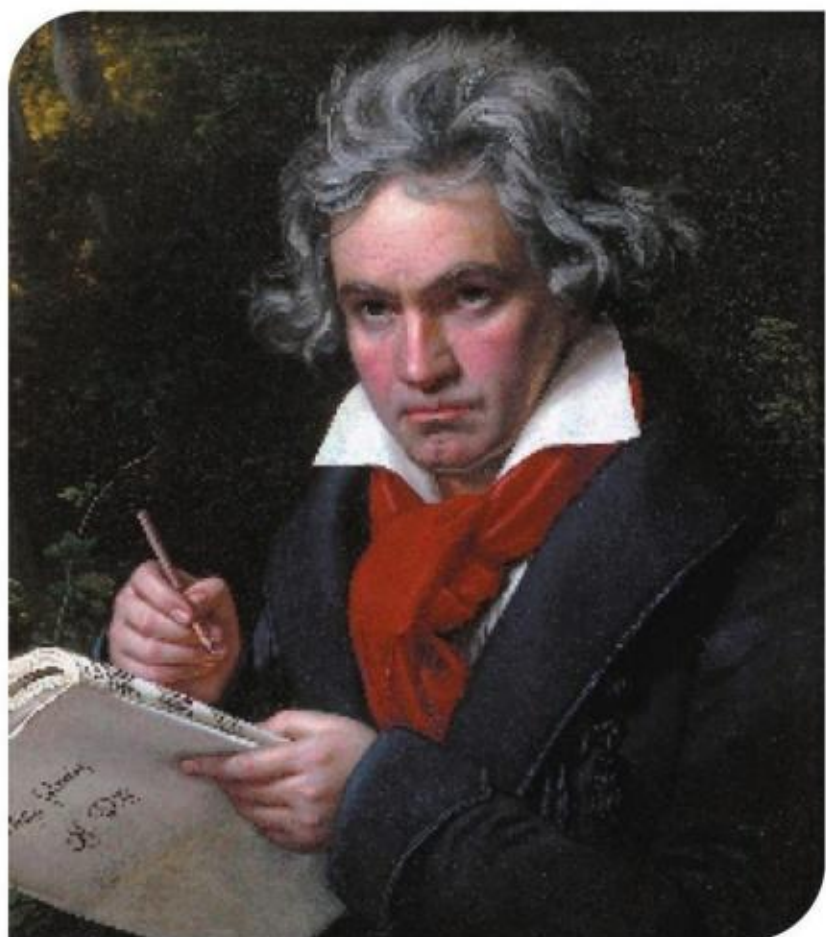
■ 学习项目一 一首作品的旅行

一首音乐作品在创作、表演和欣赏的不同环节，会由不同的媒介加以呈现和传播，不同媒介的自身特点也会使作品在传播过程中产生变化。

■ 探索空间

媒介一：乐谱

乐谱是记录、保存音乐的重要媒介，让音乐能够跨越时间和空间流传。



■ 思考与讨论

- 说一说音乐的哪些方面是乐谱无法记录的。

媒介二：表演

表演是将音乐作品转化为听觉可感的音响的媒介，不同的表演者在表演过程中会加入自己的理解，这种二度创作会使音乐作品在传播过程中产生很大的差异。

c小调第五（命运）交响曲

第一乐章

快板 充满活力地

[德] 贝多芬曲



[奥] 卡拉扬



[德] 克纳佩兹布什



[苏联] 孔德拉申

■ 对比聆听三位指挥家对同一作品的不同处理，体会二度创作对作品表现的影响。

■ 思考与讨论

■ 如果某首作品有多种表演版本，而你只听过其中一个版本，这是否会限制你对这首作品的印象和感受？

媒介三：设备

设备是录制和传播音乐的媒介，设备的质量和性能等会对音乐的呈现与传播效果产生很大影响。



录音设备的质量与录音师的水平会影响音响效果。



混音师的后期工作也会影响音响效果。

音乐知多少

1877年，爱迪生发明了留声机，音乐的传播方式发生了质的变化，欣赏者可以通过设备欣赏音乐，音乐从此进入大众传播时代。



■ 思考与讨论

- 搜集资料，了解更多音乐传播的媒介，说一说它们之间的差异。

■ 作品赏析

d小调第九（合唱）交响曲

[德] 贝多芬曲

The image shows a page from a musical score for Beethoven's Ninth Symphony, Choral Movement. The score is written for a full orchestra and choir. The top section is marked "Presto." and includes staves for Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, Contrafagotto, Corni in D, Corni in B, Trombe in D, Timpani in D.A., Violino I, Violino II, Viola, Bariton Solo, and Violoncello, e Basso. The bottom section is marked "Recitativo" and includes staves for the choir, with the lyrics "O Freun - - de, nicht die - se Töne! sondern lasst uns an - - - ge -".

■ 对比聆听贝多芬《d小调第九（合唱）交响曲》不同时期的录音版本，说一说听觉感受的差异。

■ 选择其中一个版本，用不同的音响设备播放，说一说你发现了什么。

学习项目二 一首作品旅途中的伙伴

一首音乐作品从诞生到被听见，并不是一段孤独的旅程，途中有各种行业的伙伴参与其中，它们共同构成了音乐作品的传播生态。

探索空间

创作委约者 在什么样的情况下，什么人会委约音乐作品？

作曲家 列出你知道的作曲家。

乐谱出版 了解乐谱是怎样绘制、印刷、出版的。

乐器制造 了解乐器制造产业。

乐器销售 找一找离你最近的乐器销售商店。

**乐器维修
调律师** 你遇到过乐器需要维修或调律的情况吗？
通过什么渠道可以找到乐器维修点与调律师？

音乐教育 了解音乐教育的类型。

音乐教师 你认为音乐教师应该具备怎样的专业素养？

表演艺术家 列出你知道的表演艺术家，说一说他们的艺术成就。

音乐理论研究 了解音乐理论有哪些研究方向。

音乐经纪人 了解音乐经纪人的职责。

演出场所 你所在的城市有哪些演出场所？

录音师 了解录音师的工作。

音响设备制造 了解常用音响设备。

音像出版社 列出你知道的音像出版社。

音乐刊物 了解国内知名的音乐刊物。

音乐评论家 搜集乐评，说一说评论家的社会责任。

传播媒体 了解网络平台与传播途径。

演出票务 了解不同的购票渠道。

听众 听众在音乐厅需要注意哪些事项？如何培养听众的审美能力？

.....

- 你还知道哪些音乐相关行业，请与同学分享。
- 小组合作，选择上述某个环节与领域开展调查研究，分析其在音乐传播中所起的作用，形成调查报告。

■ 成长训练营

我听见时光的声音

中速 优美、抒情地

虞文琴词
孙川曲
巩子晗配合唱





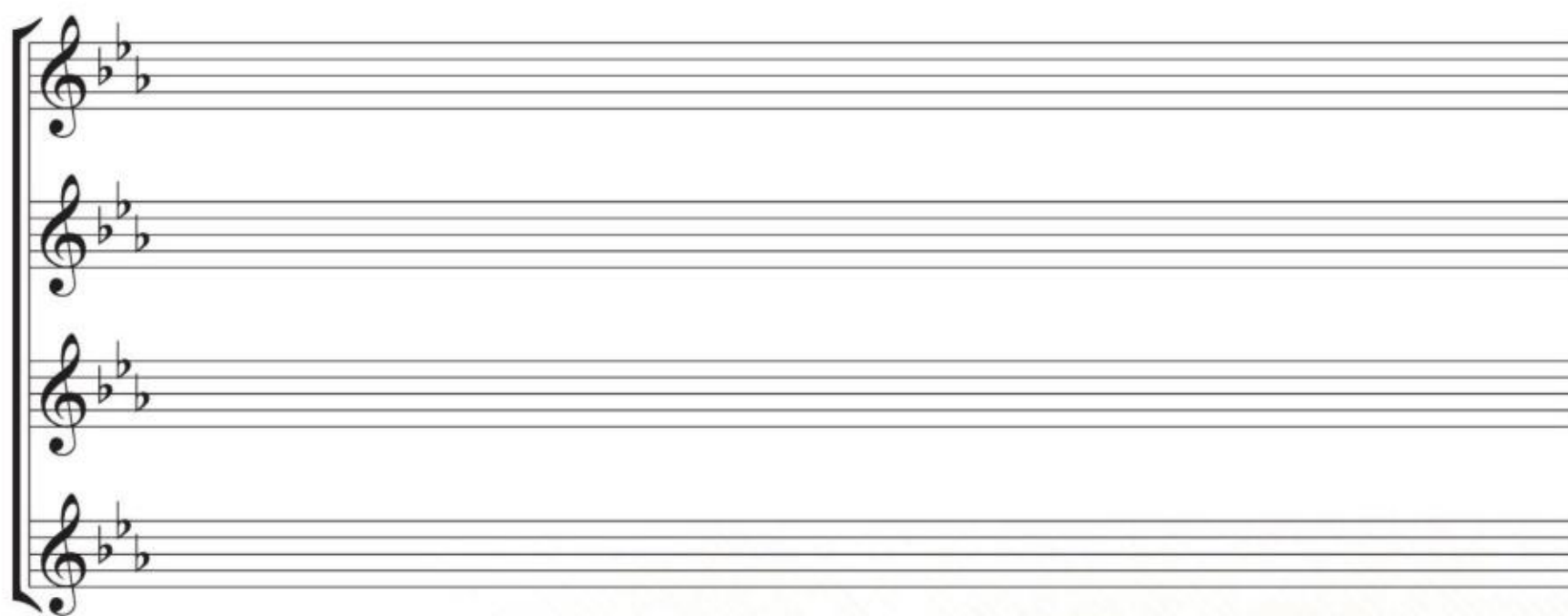
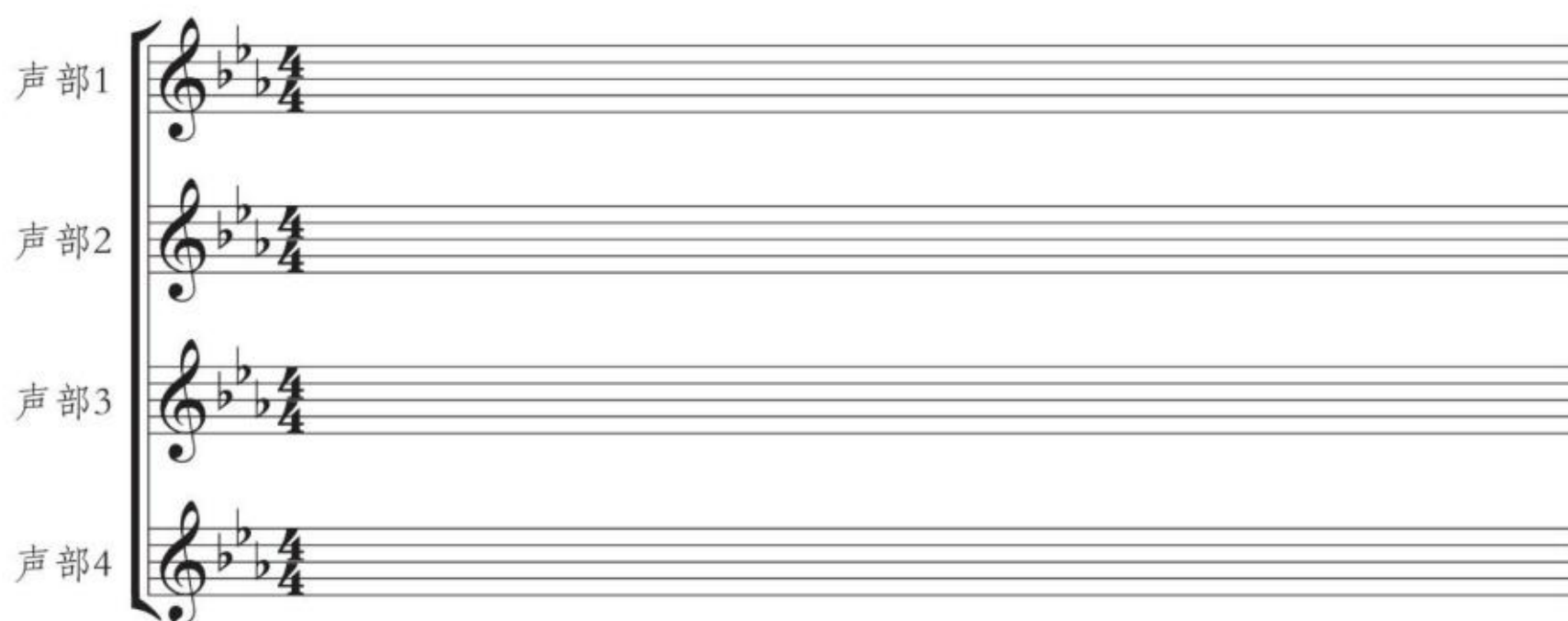


■ 合唱时，注意切分节奏的准确和声部之间的配合，表达出作品中的细腻情感。



■ 用学过的知识，结合班级同学的乐器掌握情况，为歌曲的第一乐段编创多声部伴奏。

■ 练习合奏，为合唱伴奏吧！



■ 拓展实践

■ 分组合作，以“传播中国声音”为主题，结合本单元学习的音乐作品传播环节，探讨如何更好地传播中国声音。

专题一：以“中国音乐国际交流史”为专题，搜集近代以来，中国音乐作品和音乐家走向国门的重大事件及其对传播中国音乐文化的积极意义。

专题二：以“国际舞台上的中国音乐与音乐家”为专题，了解中国音乐家在重大国际比赛和国际音乐节上的活动、中国演出团体在国际音乐舞台上的活动，以及中国作曲家及其作品的国际影响力。

专题三：以“中国国际音乐节的世界影响”为专题，了解在中国举办的国际音乐交流活动，探讨这些活动对传播中国声音的意义。

第三单元

音乐的品鉴

人们对音乐作品审美价值的认识与评价既存在个体差异，也具有普遍共识。造成个体差异的原因很多，我们要学会包容与尊重。本单元，你将了解审美的差异性，并学习具有普遍性的音乐审美标准，提升对音乐作品审美价值的品鉴能力。

子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”谓
《武》：“尽美矣，未尽善也。”

——《论语·八佾》

■ 学习项目一 音乐审美有差异

人们对音乐美的认识是不同的，常言道“萝卜青菜，各有所爱”，我们应珍视自己的体验，尊重他人的选择。“各美其美，美美与共”，艺术的世界才能丰富多彩。

■ 探索空间

音乐爱好者调查

调查一：班级调查

- 根据下面的提示进行班级调查，看看大家的音乐爱好是否一致。



- ◎ 聆听教师播放的几首作品，按你的喜欢程度为作品排序。
- ◎ 聆听教师播放的同一作品的不同表演版本，选择你喜欢的版本。

1

- 同学间相互交流，说一说自己的排序理由。
- 如果你与他人对同一作品的喜好有明显分歧，你会如何理解与对待他人的选择？

调查二：社会调查

■ 利用多种形式（如面对面、网络等）采访不同的人，将调查结果进行比较分析，总结形成音乐审美差异的原因。

2

◎年龄：_____

◎性别：_____

◎职业：_____

◎受教育程度：_____

◎喜欢的音乐类型：_____

◎喜欢的音乐风格：_____

◎喜欢的音乐家：_____

◎喜欢的音乐作品：_____

◎喜欢的乐器：_____

◎请受访者聆听采访者播放的音乐，并根据自己的喜

爱程度为作品排序。

◎请受访者聆听采访者播放同一音乐作品的不同表演

版本，并选择自己喜欢的版本。

■ 运用多媒体技术或图表、文字等形式，对采访信息进行整理、汇总，撰写一份音乐审美差异调查报告，与同学交流。

■ 思考与讨论

■ 以调查结果为依据，结合“审美有偏好”“差异有原因”“审美要包容”的议题展开小组讨论，并分组总结。

■ 创意工作坊

- 学唱歌曲。
- 与同学组成演唱、演奏和舞蹈小组，制订独特的表演方案并展示。

声声慢

行板 优美地

崔开潮词
刘 洋曲



1. 青砖 伴瓦 漆， 白马 踏新 泥， 山花蕉 叶暮 色 丛
2. 长发 引涟 漪， 白布 展石 砚， 河童撑 杆摆 长 舟



染 红 巾。 } 屋 檐 洒 雨 滴， 炊 烟 袅 袅 起，
渡 古 稀。 }



蹉跎 辗转 宛然 的 你 在 哪 里？ 寻 寻 觅 觅，



冷 冷 清 清， 月 落 乌 啼 月 牙 落 孤 井。



■ 用视频记录你们的表演, 留存美好的记忆吧!

■ 学习项目二 音乐审美有标准

通过项目一的学习，我们知道音乐审美存在个体差异，但音乐审美是完全个性化、彼此不同的吗？是否存在着共识性的标准呢？

■ 探索空间

■ 请担任音乐大赛的评委，品鉴以下作品。

第一组：器乐表演



版本一



版本二

A 大调第二十三钢琴协奏曲

第二乐章

Adagio

[奥] 莫扎特曲



第二组：声乐表演



版本一



版本二

青藏高原

——电视连续剧《天路》主题歌

中速 深情、悠远地

张千一词曲

是谁带来远古的呼唤，
是谁留下千年的祈盼，
难道说还有
无言的歌，
还是那久久不能
忘怀的眷恋。

.....

第三组：音乐创作



作品一

4'33"

[美] 约翰·凯奇曲



作品二

大 气

[匈] 利盖蒂曲

■ 将你的评分填写在表格中。

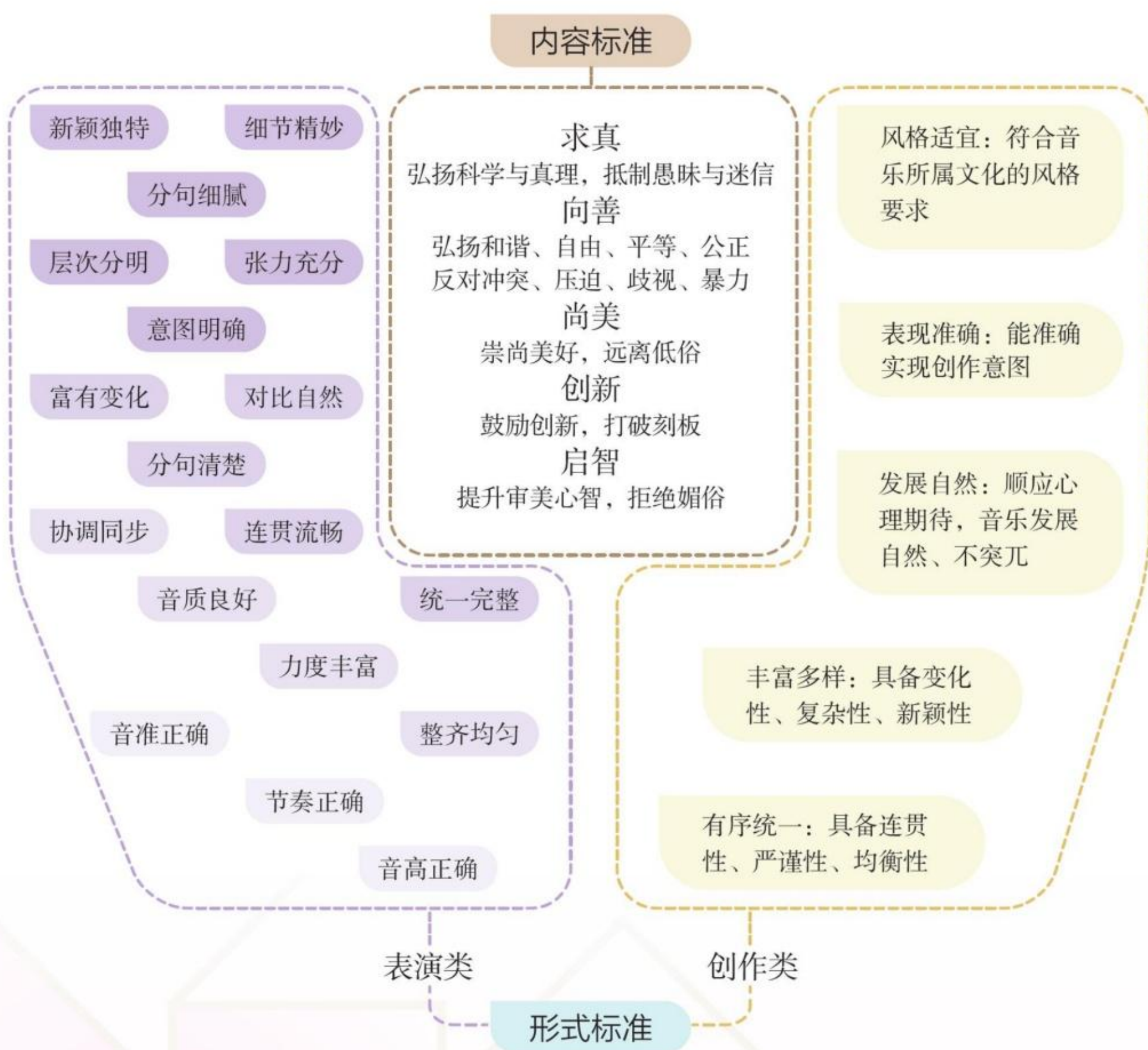
音乐大赛评分表

组别与名称		得分（100分制）
器乐表演	《A大调第二十三钢琴协奏曲》 第二乐章	版本一：
		版本二：
声乐表演	《青藏高原》	版本一：
		版本二：
音乐创作	《4'33"》	
	《大气》	

- 统计全班同学的评分结果，说一说你发现了什么。
- 分组讨论，说一说哪些音乐审美标准具有共性。

音乐知多少

人类的普遍性审美需求，促使人们形成了具有共识性的音乐审美标准，具体可细分为以下方面。



思考与讨论

■ 在评价作品时，既要包容风格差异，又要坚持审美标准。想一想：要对什么样的作品坚决说“不”？

■ 创意工作坊

“班班有歌声” 评选

■ 举办“班班有歌声”评选活动，参照已学的音乐审美标准，为参赛选手打分，选出班级“最美歌声”与“最美歌曲”。

评选活动一：最美歌声

每位选手选择一首作品进行歌唱表演，评委集体讨论评分标准并打分。

姓名 _____ 班级 _____

参赛作品 _____

得分	评语	备注

评选活动二：最美歌曲

每位选手报送一首本人原创歌曲参加创作比赛，评委集体讨论评分标准并打分。

姓名 _____ 班级 _____

参赛作品 _____

得分	评语	备注

第四单元

一部校园音乐剧的诞生

音乐剧如所有舞台艺术一样，从创作到呈现需要经过一系列的工作流程。本单元以一部校园音乐剧的诞生为主线，帮助你了解音乐剧诞生过程中的各个环节。请你以校园生活为主题创作自己的音乐剧，感受音乐剧的魅力吧！

戏剧诞生于广场。它是人民的一种娱乐。人民像儿童一样，要求情节生动，引人入胜。

——〔俄〕普希金

■ 学习项目一 校园音乐剧策划会

校园音乐节就要到了，让我们创作一部校园音乐剧，参加音乐节吧！

■ 探索空间

- 了解音乐剧剧组分工与职责，根据创演需要组建剧组，并填写剧组岗位表。

剧组岗位说明

制作人

统筹管理音乐剧制作资金、日程、人员等方面工作。

1	XXXXX	
2	XXXX	
3	XXXXXX	
4	XXXXYXXXX	
5	XXXX	
6	XXXXXXXX	
7	XXXXX	
8		

编剧有时也会作词哦。

编剧

构思剧情、创作剧本。



作词

音乐剧的歌词创作。



作曲

音乐剧的音乐创作。



导演

组织和领导音乐剧的舞台呈现。



编舞

设计舞蹈动作，组织群舞与舞台调度。



演员

通过表演塑造舞台人物形象。



舞台设计

舞台环境、装置、道具等视觉效果设计。



灯光设计

运用舞台灯光配合演员表演，营造环境氛围，渲染舞台气氛。



音响设计

安排与调控音响设备、设计音效等。



服装设计

根据剧情及人物特点设计演员的演出服装，塑造角色的外部形象。



化妆设计

根据剧情及人物特点设计演员须发、头饰、面部及形体造型，塑造角色的外貌形象。



舞台监督

排练过程中协助导演完成排练任务，演出过程中协调各部门共同完成技术合成和演出工作。



■ 每位同学选择自己感兴趣的岗位，由制作人最终确定剧组岗位分配，并填写下表，完成剧组组建。

剧组岗位表

岗位	姓名	职责
制作人		
编剧		
作词		
作曲		
导演		
编舞		
演员		
舞台设计		
灯光设计		
音响设计		
服装设计		
化装设计		
舞台监督		

■ 创意工作坊

■ 为“校园音乐剧”召开策划会，请大家各抒己见，策划一部音乐剧吧！

校园音乐剧策划会

以剧组成员身份参与策划会，共同确定音乐剧创演方案。

策划会议程

第一项：商讨音乐剧主题与规模。主题应鲜明、健康、积极向上，可结合学校的相关活动进行整体考虑。根据参与人数和校园环境等实际情况，确定演出规模。

第二项：编创或改编剧本。根据活动主题、规模及演职人员实际情况创作或改编合适的剧本。

第三项：制订创演计划。计划应包括音乐剧创演各个环节的时间安排，如剧本创作、音乐创作、排练、服装道具的筹备、宣传、演出时间等，以及排练地点、演出场地的选择。明确宣传平台、宣传方式、资源支持等事宜。

■ 学习项目二 校园音乐剧创演

创演是一个需要创造力的过程，体现全体演职人员的智慧。让我们根据自己所长，合作完成音乐剧创演吧。

■ 创意工作坊

音乐创作

- 根据编剧编创或改编的剧本，参考以下步骤，开展音乐创作。

步骤一：确定整体音乐风格和关键场景需要的唱段。

建议：音乐风格的选择需要考虑剧本中故事发生的时代、情节及人物的性格特征等。

步骤二：创作不同场景的唱段。

建议：创作时应考虑不同场景的需要和不同角色的塑造，可选择用已有音乐作品填词，也可尝试独立创作。唱段的类型尽量多样化，既可以创作独唱、对唱，也可以根据已学的知识编创合唱。

步骤三：为各场景配乐。

建议：根据情节发展需要，为各场景选配合适的音乐，发挥音乐在烘托气氛、推动剧情发展等方面的作用。音乐的风格应尽量统一，形式可以多样，以增加音乐剧的表现力。

演员招募

校园音乐剧的剧本已经选定，演员招募工作正在进行中……

- 分组合作，确定剧本中的角色，制订角色信息表。

角色信息表

序号	角色姓名	角色描述	备注
1			
2			
3			
4			
5			

- 依据选定的剧本招募演员。
- 演员候选人选择自己喜欢的角色及其在剧本中的台词和唱段，进行试演。

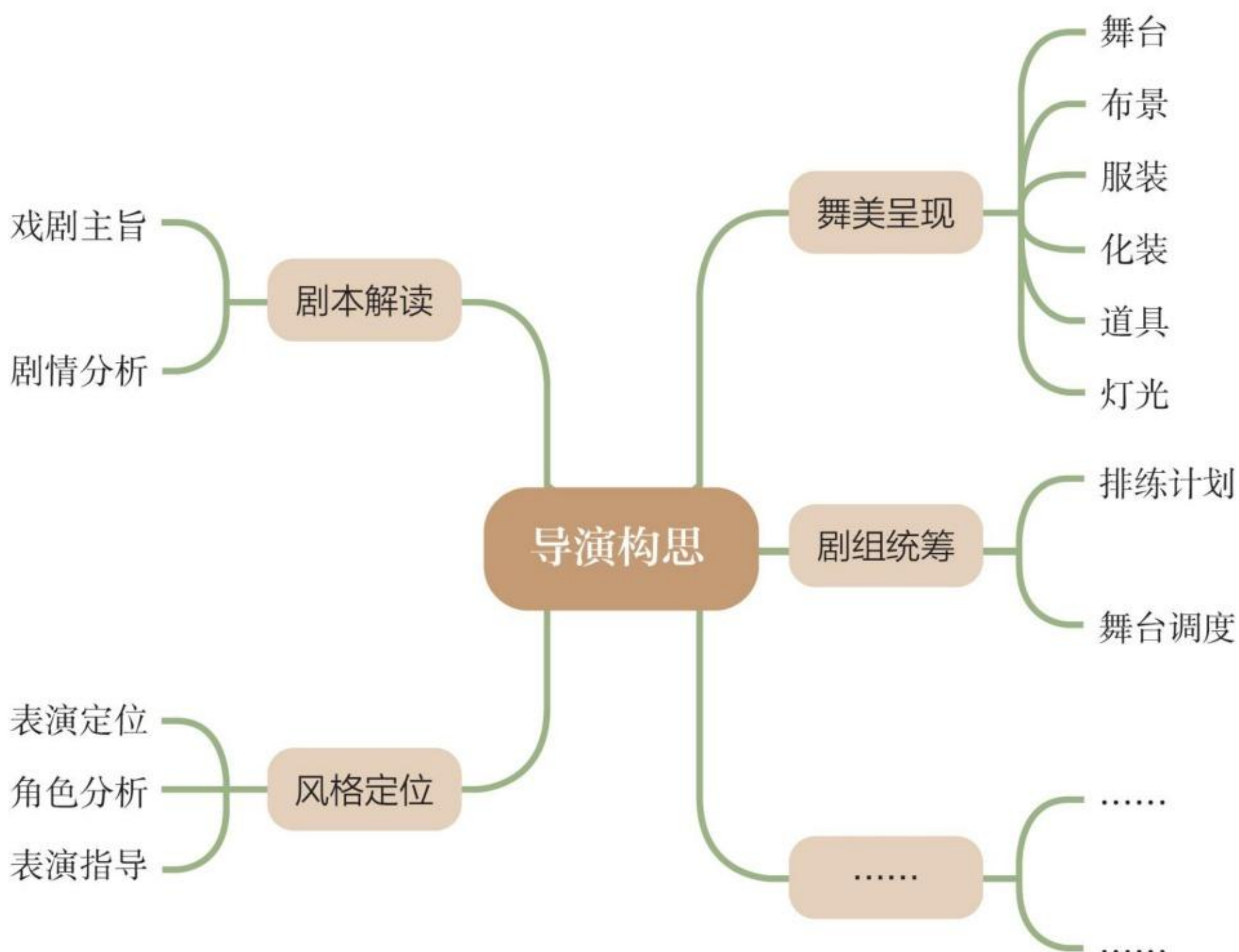
试演内容



- 导演、制作人根据演员试演情况，讨论并确定最终角色人选。

导演构思

- 导演根据音乐剧内容和选角的结果，阐述导演构思，确定排练方向。
- 阐述时可参考以下内容，并根据你的导演构思进行补充。



- 将导演构思的要点记录下来，为排练提供参考。

要点记录

■ 一部音乐剧的成功上演离不开制作人周密的组织与规划。结合校园音乐剧演出的时间节点，制订排演工作日程表。

排演工作日程表（示例）

项目	日期	时段	地点	备注
排练				
装台				
合成				
演出				

■ 结合工作日程，了解音乐剧制作的重要环节。

音乐知多少

装台 舞美技术人员在舞台上进行的布景组装、灯具安装和音响调试等工作。

合成 装台完成后，布景、灯光、音响、舞台机械以及其他演出设备操作人员，根据导演的要求，配合演员完成舞台场面变化的工作。

■ 创意工作坊

- 结合剧本，为角色制订服装与化装设计方案。

我的设计方案

■ 结合剧本，由担任导演的同学提出音效设计方案，制作音效的同学按照设计方案，准备工具与材料，完成音效的制作。

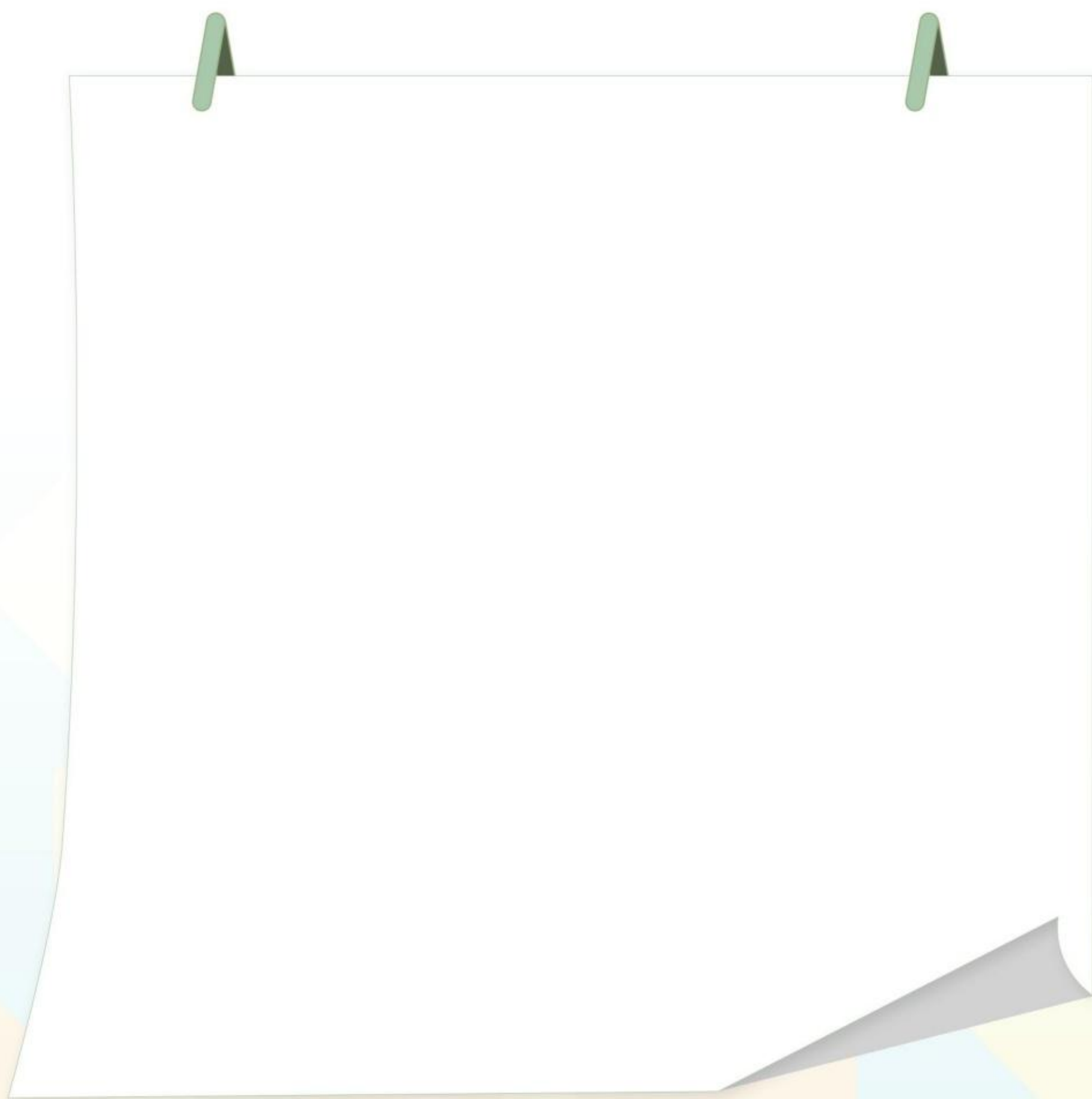
音效设计表（示例）

剧本提示	音效要求	制作思路	工具与材料

■ 学习项目三 校园音乐剧宣传与总结

■ 创意工作坊

- 搜集不同音乐剧的演出海报，分析海报的设计理念与特色。
- 结合校园音乐剧的整体风格，利用美术课所学知识设计宣传海报，并在校园合适的场地张贴。



■ 结合校园音乐剧的创演经历，用文字记录自己的参与心得，总结创演音乐剧的经验和收获，与同学分享。

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

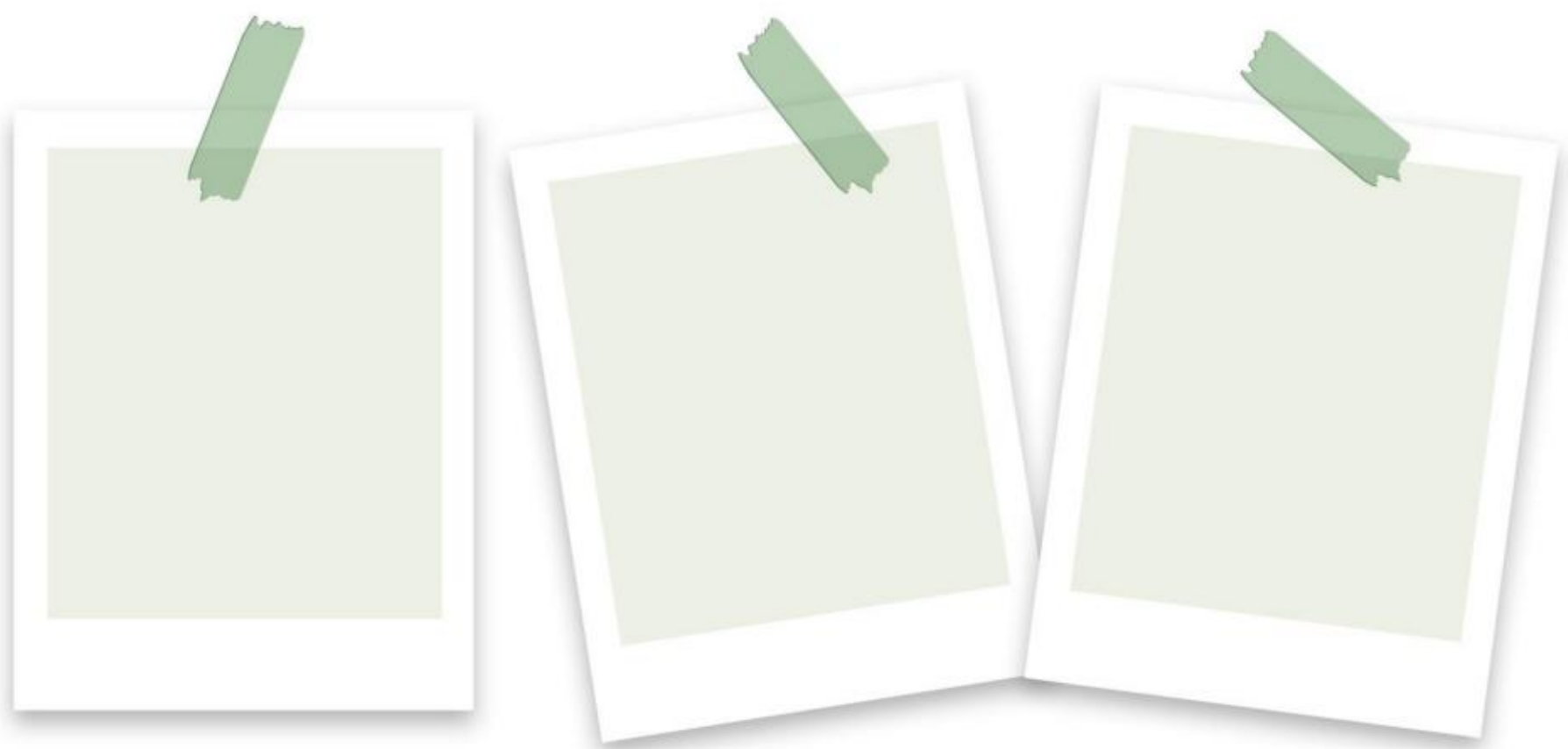
- ---

- ---

■ 拓展实践

■ 在学校或社区选择展示场地，小组合作分工布置，宣传展示音乐剧演出的精彩瞬间。

精彩瞬间



人民教育出版社



印在心里的歌

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

我爱你，中国

瞿琮词

郑秋枫曲

稍慢 自由、歌颂、赞美地

(师)



(师)

我爱你青松气质，
我爱你红梅品格。
我爱你森林无边，
我爱你群山巍峨。



格, 我 爱 你 家 乡 的 甜 蔗, 好 像 乳 汁 滋 润 着 我 的 心³
峨, 我 爱 你 淙 淙 的 小 河, 荡 着 清 波 从 我 的 梦 中 流



窝。 我 爱 你 中 国, 我 爱 你 中
过。 我 爱 你 中 国, 我 爱 你 中



国, 我 要 把 最 美 的 歌 儿 献 给 你, 我 的 母
国, 我 要 把 美 好 的 青 春 献 给 你, 我 的 母



亲, 我 的 祖 国!
亲, 我 的 祖



我 国! 啊



啊 我 要 把 美 好 的



青 春 献 给 你, 我 的 母 亲, 我 的 祖 国!

■ 识读乐谱, 与老师或录音合作演唱歌曲。

妈妈教我一支歌

中速 无限深情地

杨 涌词
刘 虹曲



1. 妈 妈 教 我 一 支
2. 我 唱 妈 妈 教 的



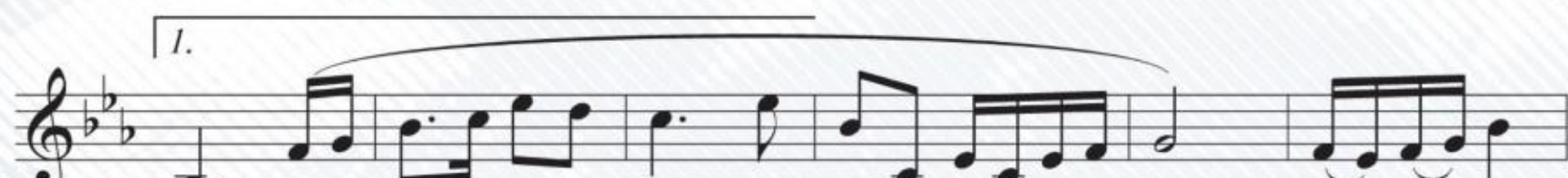
歌: “没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国!”
歌: “没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国!”



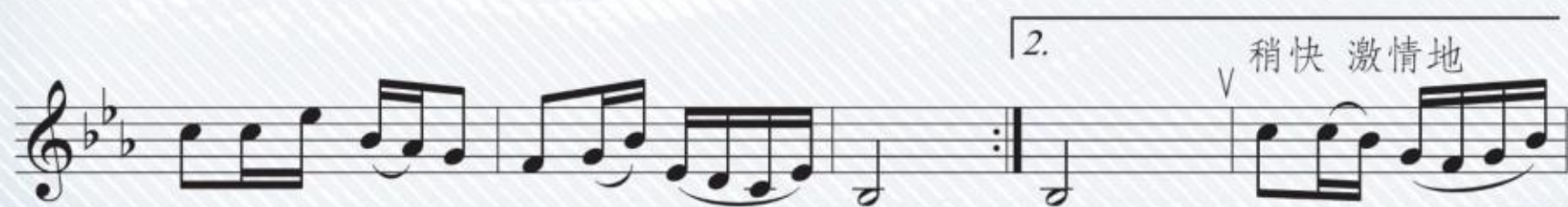
这 支 歌 从 妈 妈 心 头 飞 出, 这 支
这 支 歌 从 我 的 心 上 飞 起, 这 支



歌 伴 随 她 走 遍 祖 国 山
歌 鼓 舞 我 建 设 新 生



1. 河。啊! 这 支 歌



2. 稍快 激情地
伴随她走 遍 祖 国 山 河。 活。 我 教 儿

女 一 支 歌: “没 有 共 产 党 就

没 有 新 中 国!” 这 支 歌 飞 进 幼 小

心 田。 这 支 歌 世 世 代 代

永 不 落。 啊!

这 支 歌 世 世 代 代 永 不 落。 这 支 歌

慢

世 世 代 代 永 不 落。

■ 有感情地演唱歌曲。

学习测评

音乐基础

- 边看乐谱边听音频，找出乐谱中的错误。



- 四位同学一组，构唱老师指定的音程、和弦，一位同学用乐器引导音高。
- 为老师给出的旋律片段中的指定音配原位和弦，写出其变体、分解方案，小组合唱、合奏，配合音乐表现。

音乐品鉴

- 聆听老师播放的音响，说出作品的体裁及风格。
- 聆听老师播放的音响，通过对比品鉴音乐。

随乐指挥

- 根据乐谱随乐指挥，注意指挥手势正确，动作要体现出对音乐的理解，眼睛要看着乐谱哟！

我的舞台

歌手开唱了 这学期你学会了几首歌？为同学演唱，看谁唱得多。

乐队排练啦 四位同学一组，每人选择一件学过的乐器，看谱排练并展示。

印在心里的歌 《我爱你，中国》《妈妈教我一支歌》

创意展台

- 为指定的歌曲编配伴奏并表演。
- 录音与制作：用所学的知识完成“一个人的合唱”。

我思我想

- 从以下问题中选择一题，小组合作讨论并陈述：
 - 请分别陈述数字技术、AI技术对音乐艺术发展产生的积极作用以及可能引发的问题。
 - 请讨论如何向其他国家、民族的人们介绍中国音乐，对“中国音乐走向世界”你有什么建议？

我的音乐收藏

- 向同学们展示你本学期新增的音乐收藏吧！把你喜欢的作品推荐给大家。
本学期新增收藏专题是：_____。

后 记

本套教科书（一~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 音乐》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为北京大方四象文化传播有限公司，封面插图绘制为宋晨。我们感谢为本册教科书提供专业支持的刘小龙、蒲方、孙岩、巩子晗等老师，以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758591，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 音乐

(五线谱)

九年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU YINYUE
WUXIANPU

义务教育教科书

艺术 音乐
(五线谱)

九年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38993-1



9 787107 389931 >

人民教育出版社