



义务教育教科书

九年级

下册

音乐

(简谱)

人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

音乐

(简谱)

九年级
下册

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究中心 | 编著

人民教育出版社

· 北京 ·

人民教育出版社

主 编：张小梅 杜永寿

副 主 编：李 川 孙成文

主要编写人员（以姓氏笔画为序）：

王 州 甘元平 龙卫军 孙成文 杜永寿 李 川

杨文立 张 望 张小梅 张莹莹 胡宏莉

责任编辑：胡宏莉

美术编辑：昌梦洁

版面设计：昌梦洁

插 图：刘侯斌（封面）

乔思瑾 昌梦洁

义务教育教科书 音乐（简谱） 九年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

音乐课程教材研究中心

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

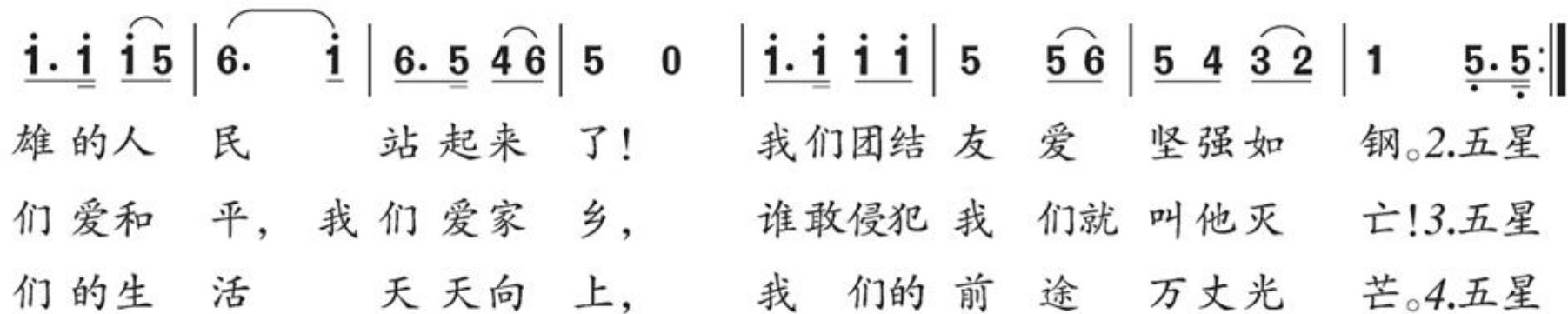
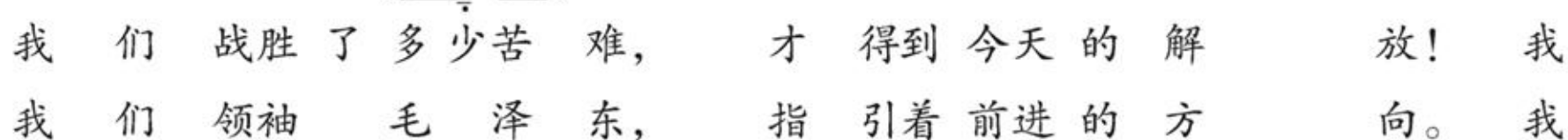
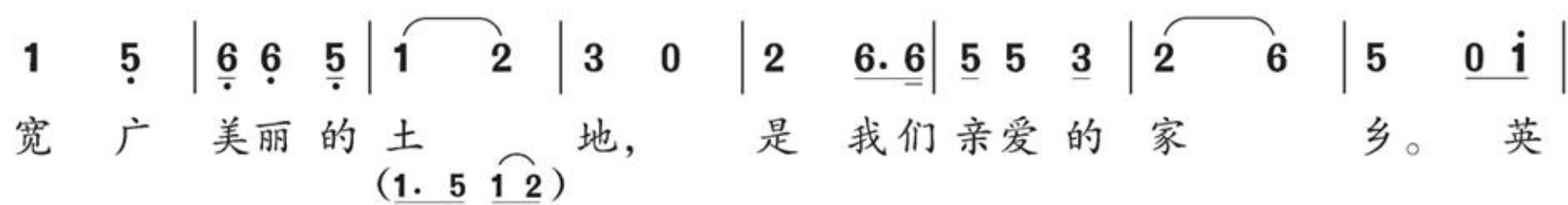
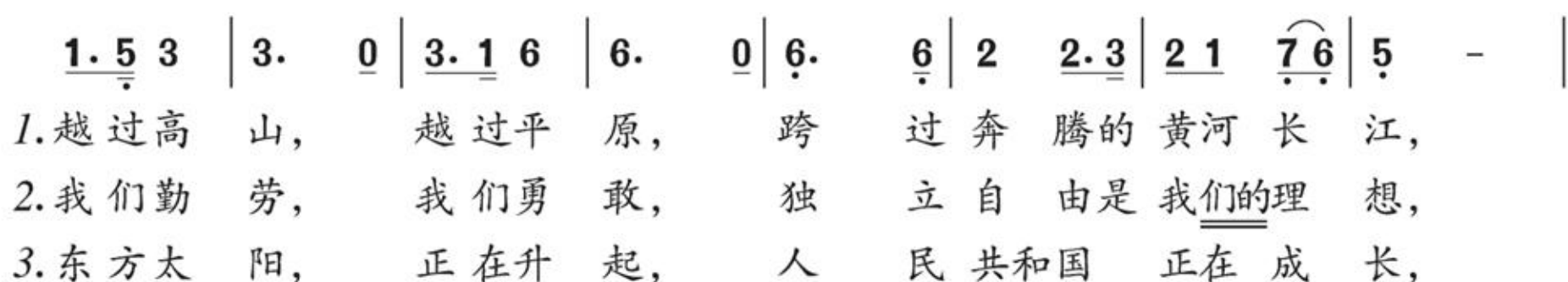
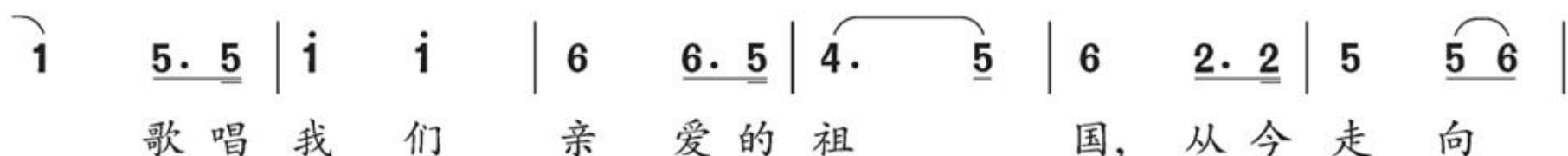
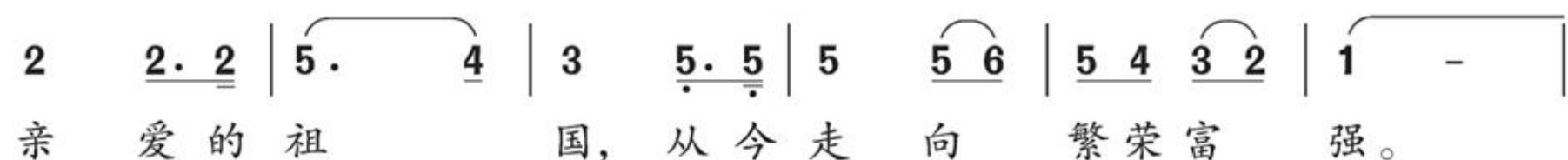
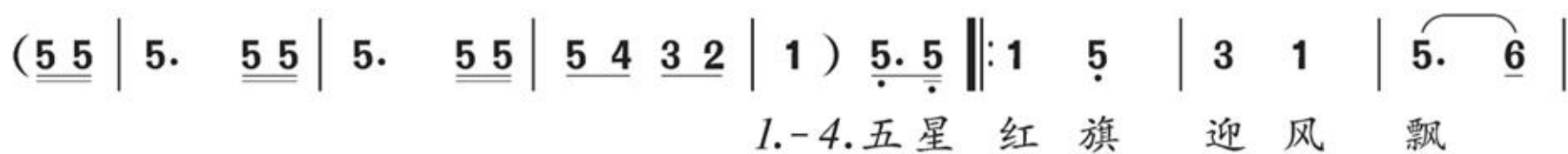
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

歌唱祖国

1 = D $\frac{2}{4}$

中速 壮大进行地

王莘词曲



目 录

1 第一单元	百卉含英 唱歌 茉莉花 2 欣赏 花之圆舞曲 4 玫瑰三愿 6 选听 梅花引 8 竖笛演奏 送我一枝玫瑰花 9
2 第二单元	梨园风采（二） 学唱戏曲 夫妻双双把家还 10 欣赏 谁说女子不如男 12 天上掉下个林妹妹 14 巧儿我自幼儿许配赵家 15 选听 秦腔牌子曲 16
3 第三单元	西乐撷英（三） 唱歌 绿袖子 18 欣赏 如歌的行板 20 在中亚细亚草原上 21 选听 匈牙利狂想曲第二号 22 鲁斯兰与柳德米拉序曲 23
4 第四单元	欧美流行风 唱歌 斯卡伯勒集市 24 欣赏 昨 日 26 选听 玫瑰人生 27 我将永远爱你 28

5 第五单元	乘着歌声的翅膀	
	选唱	同一首歌 30
	选听	母女夜话 33
	唱歌	乘着歌声的翅膀 34
	欣赏	回 声 36
		轻骑兵序曲 37

6 第六单元	放飞梦想	
	配乐朗诵	长大后我就成了你 38
	竖笛演奏	友谊地久天长 39
	选唱	隐形的翅膀 40
	选听	加油，AMIGO! 42
	选唱	我相信 44
	活动	秀出我自己 46

	e 我的音乐网页	
	音乐体裁	48
	发声练习	50
	视 唱	51

	📝 学习测评	
--	------------------------------	--



第一单元 百卉含英

唱歌



茉莉花

1 = D $\frac{2}{4}$

中速 优美地

江苏民歌



- | | |
|-------------|----------|
| 1. 好 一朵茉莉花, | 好 一朵茉莉花, |
| 2. 好 一朵茉莉花, | 好 一朵茉莉花, |
| 3. 好 一朵茉莉花, | 好 一朵茉莉花, |



- | | | |
|-----|-----|-------------|
| 满 园 | 花 开 | 香 也 香 不过 它。 |
| 满 园 | 花 开 | 雪 也 白 不过 它。 |
| 满 园 | 花 开 | 比 也 比 不过 它。 |



- | | | |
|-------|----------|-----------|
| 我 有 心 | 采 一 朵 戴, | 又 怕 看 花 的 |
| 我 有 心 | 采 一 朵 戴, | 又 怕 旁 人 |
| 我 有 心 | 采 一 朵 戴, | 又 怕 来 年 |



学练提示

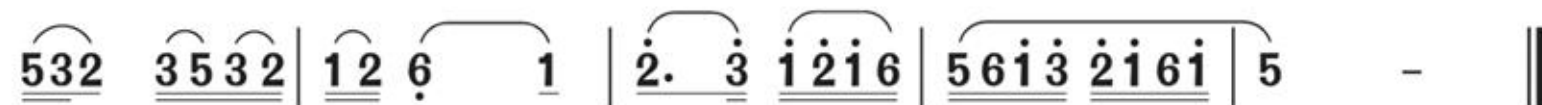
- 准确演唱歌曲中出现的一字多音、切分音。



人 儿 骂。

笑 话。

不 发 芽。 我 有 心 采 一 朵



戴， 又 怕 来 年 不 发 芽。



拓展练习

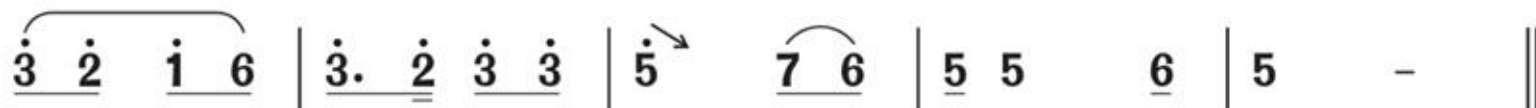
对比欣赏东北及河北地区的《茉莉花》，感受不同地区民歌的音乐风格。

1 = C $\frac{2}{4}$

《茉莉花》东北民歌



好(把)一朵 茉 莉 花 呀 啊 啊， 哎 咳 哎 哎



哟 好(把)一朵 茉 莉 花 呀 啊 啊。

1 = C $\frac{2}{4}$

《茉莉花》河北民歌



好(哎)一朵 茉(咍)莉 花 哎，



好(哎)一朵 茉(咍)莉 花 哎。



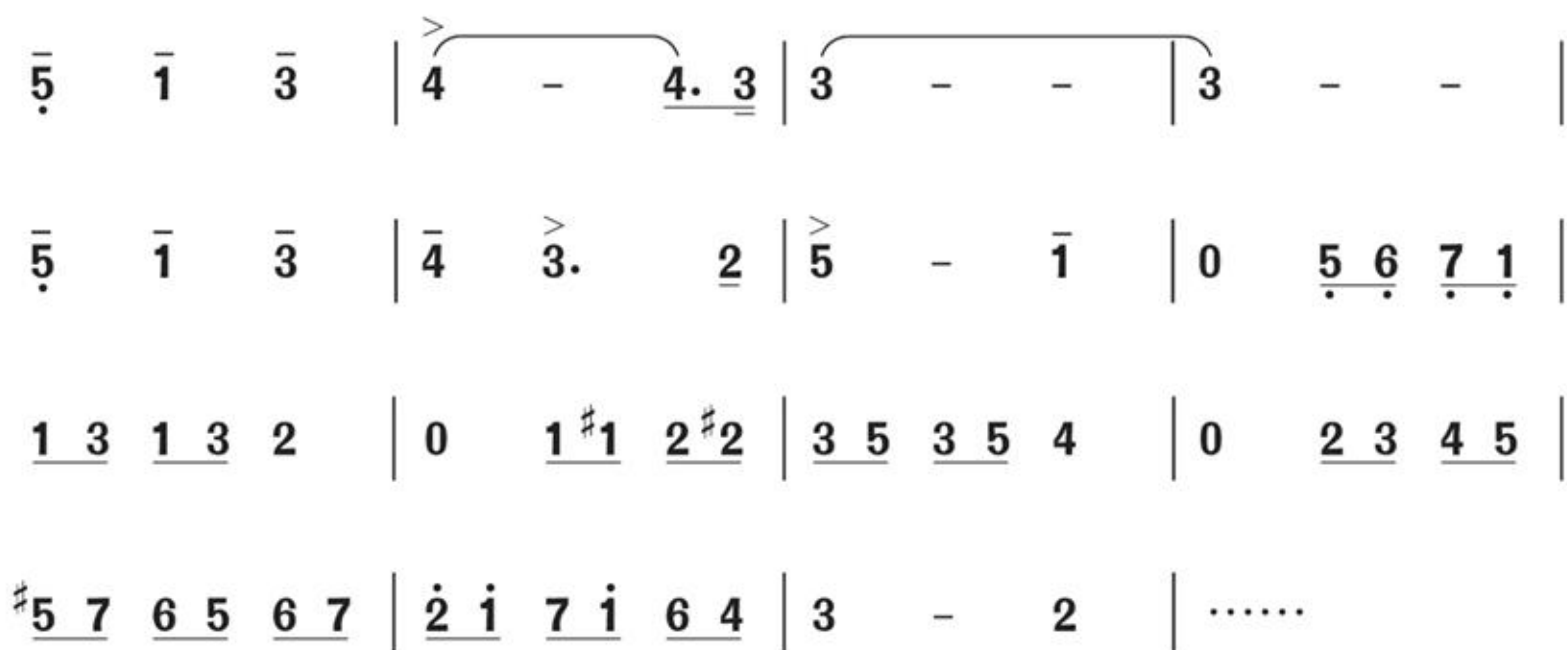
花之圆舞曲

——选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》
管弦乐合奏

〔俄〕柴可夫斯基曲

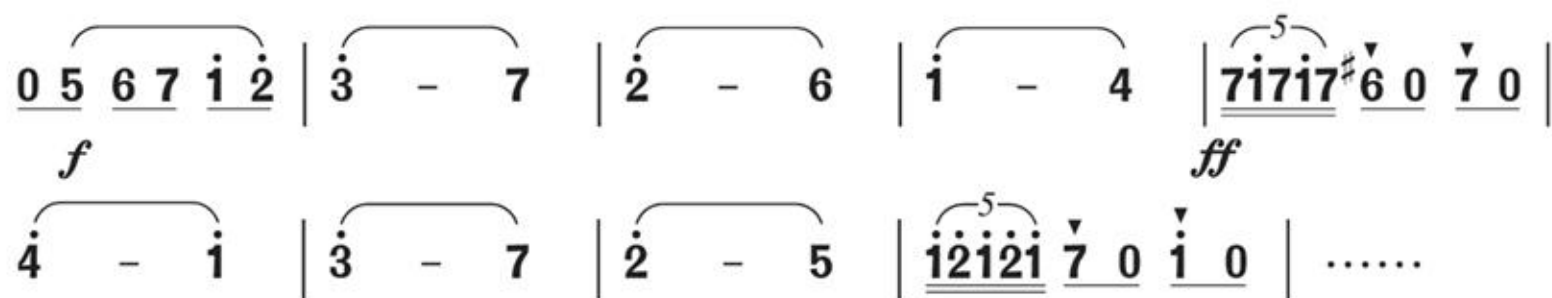
第一主题

1 = D $\frac{3}{4}$



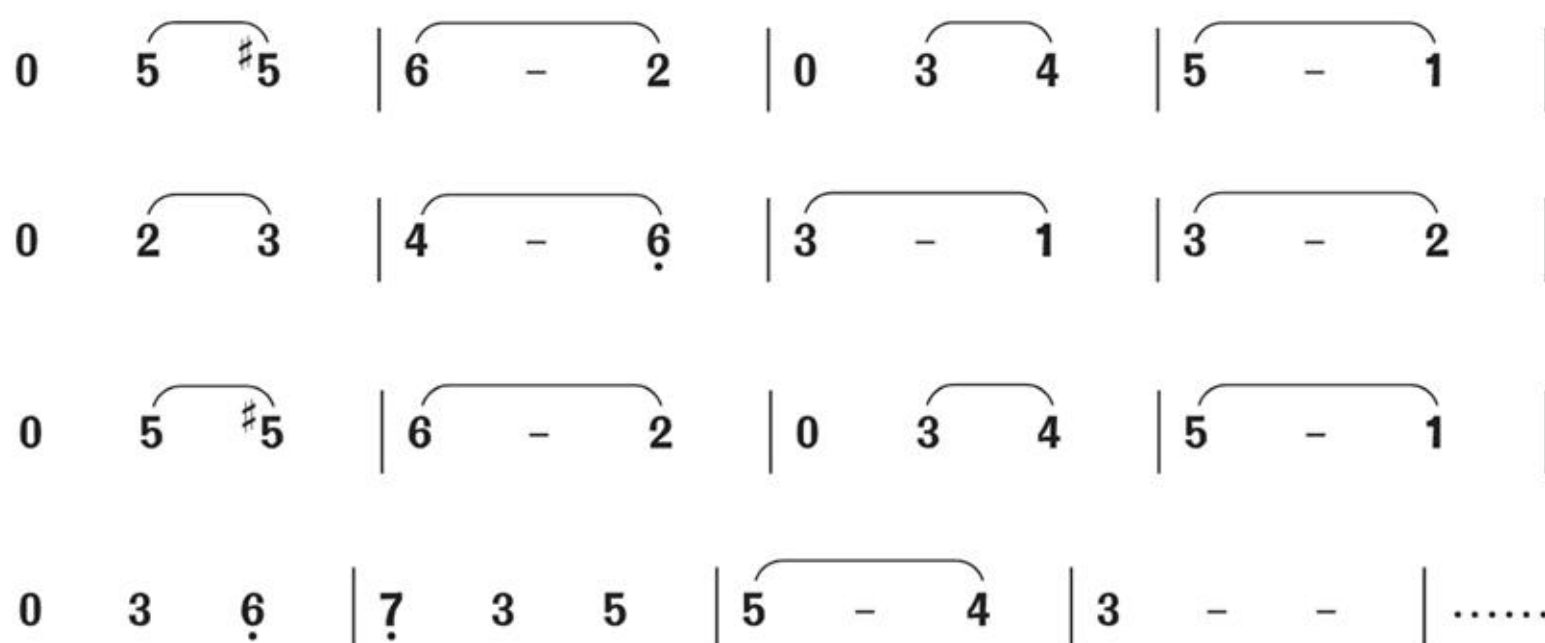
第二主题

1 = D $\frac{3}{4}$



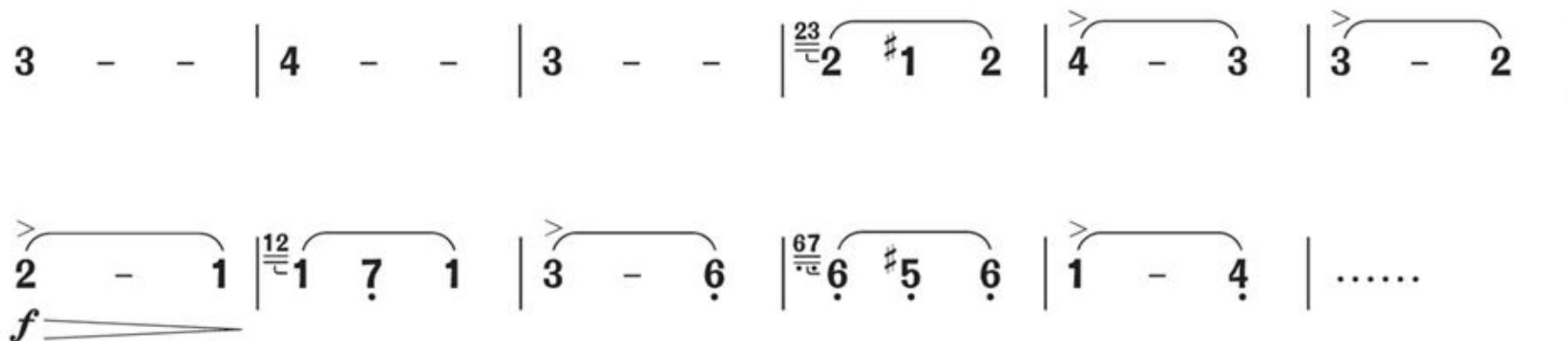
第三主题

1 = D $\frac{3}{4}$



第四主题

1 = D $\frac{3}{4}$



乐器陈列室

竖琴 一种大型弹拨乐器，由琴身、琴弦、踏板组成。现代竖琴有47根不同长度的弦，七个踏板可改变弦音的高低。竖琴是交响乐和歌舞剧中特殊的色彩性乐器。



聆听与思考

- 聆听乐曲，说一说引子中竖琴表现的意境。
- 聆听第二主题，说一说弦乐组乐器和木管组乐器演奏的旋律在音色和情绪上有什么不同。

音乐卡片

圆舞曲 (Waltz) 又称“华尔兹”，起源于奥地利民间舞曲，因舞蹈时两人成对旋转而得名。三拍子，第一拍重音较突出，旋律流畅。



玫瑰三愿

1 = E $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

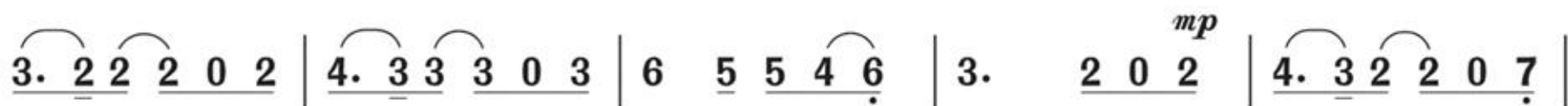
行板

龙 七词

黄 自曲



玫



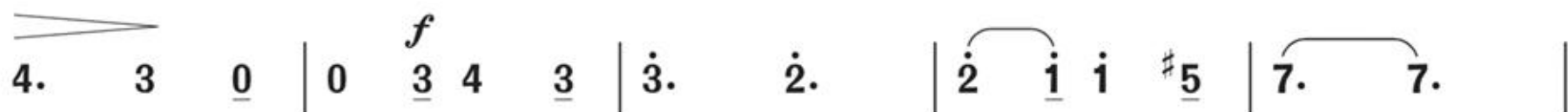
瑰 花， 玫 瑰 花， 烂 开 在 碧 栏 杆 下。 玫 瑰 花， 玫



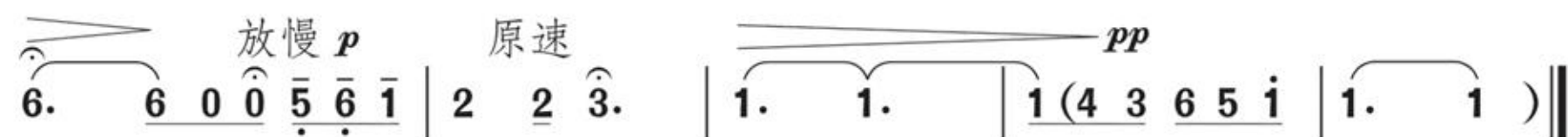
瑰 花， 烂 开 在 碧 栏 杆 下。 我 愿 那 妒 我 的



无 情 风 雨 莫 吹 打！ 我 愿 那 爱 我 的 多 情 游 客 莫



攀 摘！ 我 愿 那 红 颜 常 好 不 凋



谢， 好 教 我 留 住 芳 华！



聆听与思考

- 这首艺术歌曲抒发了怎样的情感？



作品介绍

歌曲创作于1932年，是黄自抒情歌曲的代表作之一。歌曲借玫瑰花的“三愿”表达了作者对摧残善良的恶势力的不满，以及对受欺凌的弱者的同情。歌曲虽然短小，但词曲在内容和风格上都结合得十分自然、贴切。



知识与实践

模进 音乐创作中旋律发展的常用方法之一，是将主题或动机、乐句等用模仿的方式在不同的高度上重复而成，可分为严格模进与自由模进。例如：

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

《c小调第五交响曲》〔德〕贝多芬曲

0 3 3 3 | $\hat{1}$ - | 0 2 2 2 | $\hat{7}$ - ||

1 = C $\frac{2}{4}$

《理发师》澳大利亚民歌

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 3 | 5 3 |
理 发 店 的 老 爷 爷 呀 咋 嚓 咋 嚓，

3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 3 1 | 3 1 ||
手 里 拿 着 一 把 剪 刀 咋 嚓 咋 嚓。

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

深情地

《爱的奉献》黄奇石词 刘诗召曲

1 0 2 3 5 3 | $\underline{211.}$ 1 - | 3 0 5 6 $\hat{1}$ 6 | $\underline{655.}$ 5 - |
这 是 心 的 呼 唤， 这 是 爱 的 奉 献，

6 0 $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ 6 6 6 5 6 | 5 5 0 3 $\underline{301232}$ | 2 - - - ||
这 是 人 间 的 春 风， 这 是 生 命 的 源 泉。

● 请用模进的创作手法编创完成下面的旋律片段。

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 2 3 | 4 - |
| | | ||

● 歌曲《玫瑰三愿》中，哪几句运用了模进的创作手法？请唱一唱。



梅花引

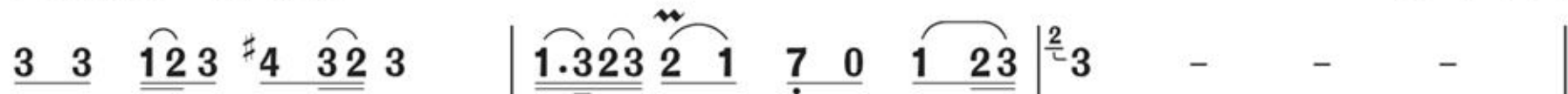
女声独唱

1=G $\frac{4}{4}$

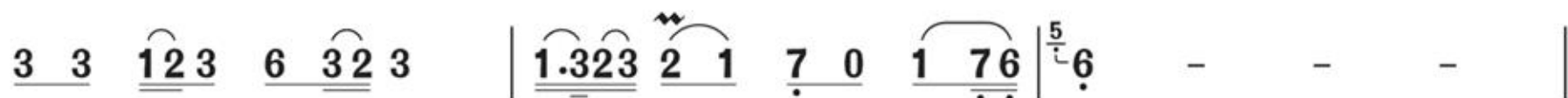
中速稍慢 歌颂地

韩静霆词

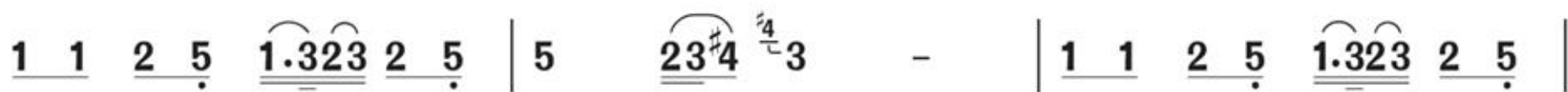
徐沛东曲



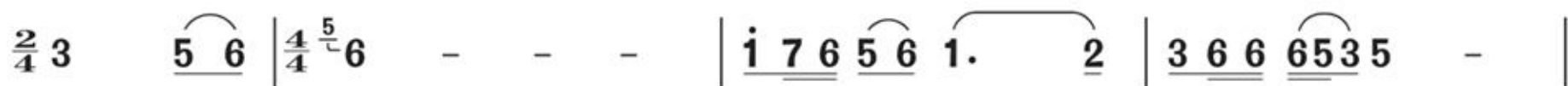
1.2. 一枝梅花踏雪来，悬崖上独自开，



一枝梅花踏雪来，悬崖上独自开。



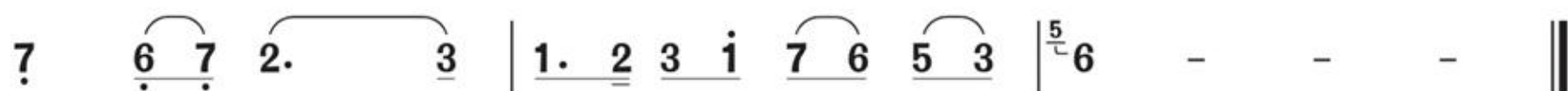
{ 回眸一笑遍地芳菲都消尽，红颜寂寞空守天地
临风一笑化作春泥飘零去，孤芳无痕唯留清香



一片白。谁给我温存，谁解我情怀？
透天外。谁是我知音，谁为我徘徊？



谁给我温存，谁解我情怀？疏影横斜一树梅花
谁是我知音，谁为我徘徊？拨开风雪赠君东风



一断魂，一片冰心等君来。
第一枝，万朵霞衣任君裁。

送我一枝玫瑰花

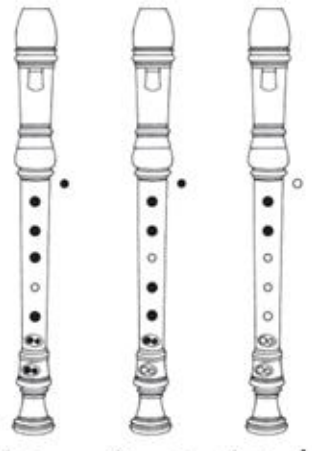


1 = C $\frac{2}{4}$

快板

新疆民歌

葛顺中改编

 $\sharp fa$ $\sharp sol$ $\sharp do'$

mf

6 66 6 6 | 6 6 2. $\sharp 1$ | 2 3. | 3 - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

mf

3 33 3 3 | 3 3 5. $\sharp 4$ | 5 6. | 6 - | 6 6 6 6 |

mf

6 66 6 6 | 6 6 7. 6 | 7 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 5 4 3 | 4 - | 4 - | 3 33 3 3 | 3 3 |

$\dot{1}$ 7 6 $\sharp 5$ | 6 - | 6 - | 6 66 6 6 | 6 $\sharp 5$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 $\sharp 5$ 6 | 6 - | 6 - ||

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 1 | 2 22 2 2 | 2 2 3 2 | 3 - | 3 - ||

6 6 5 | 3 3 | 6 4 2 | 2 4 3 2 | 1 - | 1 - ||

第二单元 梨园风采（二）

学唱戏曲



夫妻双双把家还

——黄梅戏《天仙配》选段

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

优美、愉快地

陆 洪 非词

时白林等曲

$\overset{5}{\underline{\quad}} \overset{3}{\underline{\quad}} \overset{2}{\underline{\quad}} \overset{3}{\underline{\quad}} \overset{5}{\underline{\quad}} \mid \overset{3}{\underline{\quad}} \overset{3}{\underline{\quad}} \overset{2}{\underline{\quad}} \overset{1}{\underline{\quad}} \mid \overset{2}{\underline{\quad}} \overset{2}{\underline{\quad}} \overset{1}{\underline{\quad}} \mid \overset{5}{\underline{\quad}} \overset{3}{\underline{\quad}} \overset{2}{\underline{\quad}} \overset{1}{\underline{\quad}} \mid$

(女) 1. 树 上 的 鸟 儿 成 双 对,

(1 $\underline{\quad}$ 6)

2. 从 今 不 再 受 那 奴 役 苦,

3. 你 耕 田 来 我 织 布,

(2 2 1)

4. 寒 窑 虽 破 能 避 风 雨,

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underline{\quad}} \overset{3}{\underline{\quad}} \overset{2}{\underline{\quad}} \mid \overset{7}{\underline{\quad}} \overset{6}{\underline{\quad}} \overset{1}{\underline{\quad}} \mid \overset{6}{\underline{\quad}} \overset{1}{\underline{\quad}} \overset{6}{\underline{\quad}} \overset{1}{\underline{\quad}} \overset{2}{\underline{\quad}} \overset{3}{\underline{\quad}} \overset{1}{\underline{\quad}} \mid \overset{2}{\underline{\quad}} \overset{1}{\underline{\quad}} \overset{6}{\underline{\quad}} \overset{5}{\underline{\quad}} \parallel$

(男) 绿 水 青 山 带 笑 颜。

夫 妻 双 双 把 家 还。

我 挑 水 来 你 浇 园。

夫 妻 恩 爱 苦 也 甜。



作品介绍

《天仙配》是黄梅戏的优秀传统剧目，剧情描写了七仙女下凡并冲破重重阻力，与勤劳善良的农民董永结合的爱情故事。《夫妻双双把家还》是其中的一段男女声对唱，表现了董永与七仙女获得自由后，夫妻双双把家还的喜悦心情。

音乐卡片

黄梅戏 旧称“黄梅调”或“采茶戏”，起源于湖北黄梅，清末流入安徽后，与当地的民间歌舞、曲艺音乐相结合而形成的新的戏曲剧种。其唱腔以板式变化体为主，用安庆地区方言演唱。代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。

女 $\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \quad \underline{5653} \mid 2 \quad - \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \end{array} \right.$
你 我 好 比 鸳 鸯 鸟, 比 翼 双

男 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \quad - \mid 1 \quad \underline{2} \underline{1} \mid \end{array} \right.$
好 比 鸳 鸯 鸟, 比 翼

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{216} \mid \overset{(5}{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5}) \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$
飞 在 人 间。

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{216} \mid \overset{5}{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$
双 飞 在 人 间。



音乐家相册

Yan Fengying

严凤英 (1930—1968)

黄梅戏表演艺术家，为黄梅戏的发展作出了很大贡献。她的演唱发声自然，音色优美，行腔流畅而韵味隽永。演出的代表剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等。

练一练

- 分角色表演唱。



学练提示

- 仔细聆听录音，注意曲谱中的装饰音，体会其唱腔韵味。
- 模仿演唱，注意二部对唱时的弱起节奏。



谁说女子不如男

——豫剧《花木兰》选段

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

中速 铿锵有力地

常香玉演唱

(大大 | 大大 仓 | 来采 衣来 | 仓 大扑 | 台 仓 | 大 6 6 | 5 5 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 |

【二八板】

2) 2 | 5 $\dot{2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$ | (5 7 6 5 | 7 6 5) | 0 $\dot{2}$ |
刘 大 哥 讲(啊)话 理

$\dot{2}$ 7 5 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$. 0 | $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | ($\dot{2}$ 7 6 5 | 7 6 5) |
太 偏, 谁 说 女 子

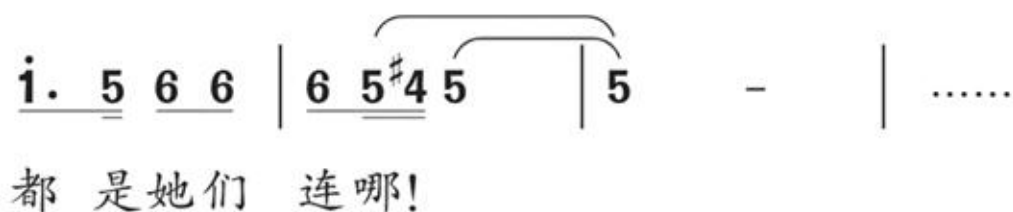
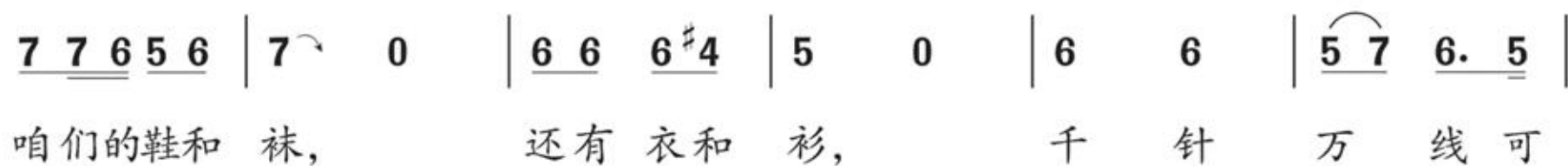
0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5. (6 7 6) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$. 5 5 | 2 0 | 5 3 5 6 |
享 清 闲。 男 子 打 仗 到 边

7 6 7 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$. 5 | 6 5 5 | ($\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{2}$ $\sharp 4$ 5) | 0 $\dot{2}$ |
关, 女 子 纺 织 在

【二八连板】

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. (6 7 6) | $\dot{1}$ 5 7 7 | $\overset{76}{\underset{\cdot}{7}}$. 0 | 2. 5 5 6 | 5. 0 |
家 园。 白 天 去 种 地, 夜 晚 来 纺 棉,

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 7 $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 $\dot{2}$ | 5 0 | 5. 2 5 | 5 7 6 5 |
不 分 昼 夜 辛 勤 把 活 干, 将 士 们 才 能 有 这



练一练

- 随录音唱一唱，体会河南方言与唱腔之间的紧密联系。



作品介绍

《花木兰》故事取材于北朝长篇乐府民歌《木兰诗》，讲述花木兰女扮男装、替父从军、保家卫国的英雄故事，是豫剧的代表剧目之一。



音乐家相册

Chang Xiangyu

常香玉（1922—2004）

豫剧表演艺术家，被授予“人民艺术家”的荣誉称号。她的唱腔既有豫西调的委婉柔美又有豫东调的高亢激越，形成了独特的“常派”唱腔。其演唱嗓音宽亮、吐字清晰，刻画人物细腻。演出的代表剧目有《拷红》《白蛇传》《花木兰》等。

音乐卡片

豫剧 主要流传于北方的地方剧种之一，又名河南梆子。用河南方言演唱，属梆子腔系。伴奏乐器以板胡为主，还有小三弦、二胡、笛子、梆子等。代表剧目有《花木兰》《穆桂英挂帅》《对花枪》《朝阳沟》等。



天上掉下个林妹妹

——越剧《红楼梦》选段

1=G $\frac{4}{4}$

【尺调中板】

徐 进词

顾振遐、高鸣曲

(0 0 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 2) | 1 2 5 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{(2\ 5\ 3\ 5)}{2\ 3\ 2.}$ 0 |

(贾唱)天 上 掉 下 个 林 妹 妹,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

似 一 朵 轻 云 刚 出 岫。(林唱)只 道 他

1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{(2\ 5\ 3\ 2)}{2.}$ 0 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ |

腹 内 草 莽 人 轻 浮, 却 原 来 骨 格 清 奇

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 1 - 0 0 |

非 俗 流。



作品介绍

越剧《红楼梦》是根据同名古典名著改编的优秀传统剧目。此唱段是贾宝玉第一次见到林黛玉时两人的一段对唱。



音乐家相册

Xu Yulan

徐玉兰 (1921—2017)

越剧表演艺术家，“徐派”唱腔创始人。其唱腔具有高亢激越、热情奔放的特点。其表演富有激情，尤其善于扮演风流倜傥的小生角色。演出的代表剧目有《红楼梦》《西厢记》《春香传》《追鱼》等。

音乐卡片

越剧 发源于浙江省绍兴地区嵊县一带，因该地为古越国所在地，故名越剧。其唱腔属板腔体，伴奏乐器以胡琴类乐器为主。代表剧目有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》等。



巧儿我自幼儿许配赵家

——评剧《刘巧儿》选段

1 = G $\frac{2}{4}$

张其详曲

【喇叭牌子】

(3. 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 5 7 1 | 2) 6 2 5 |

巧 儿 我

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 0 6 1 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | 2 (6 5 3 | 2) $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

自 幼 儿 许 配 赵 家, 我 和 柱 儿 不 认 识 我

$\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$

怎 能 嫁 他 呀。



作品介绍

评剧《刘巧儿》描写陕甘宁边区农村少女刘巧儿，自小由父亲做主与邻村青年赵柱儿订亲，但巧儿在劳模会上爱上了勤劳的赵振华。后其父贪图财礼，要巧儿嫁给财主王寿昌，巧儿不允。经过斗争，一对有情人终成眷属的故事。



音乐家相册

Xin Fengxia

新凤霞 (1927—1998)

评剧表演艺术家，“新派”唱腔创始人。其嗓音清脆甜润，吐字清晰真切，尤其她的顿音唱法（俗称“疙瘩腔”）更是别具一格。演出的代表剧目有《刘巧儿》《花为媒》《小二黑结婚》等。

音乐卡片

评剧 源于冀东一带的莲花落，后又吸收东北蹦蹦、河北梆子、滦州影戏、乐亭大鼓、京剧等唱腔和表演而形成。其唱腔源于生活，较为口语化，通俗易懂。代表剧目有《秦香莲》《小女婿》《刘巧儿》《小二黑结婚》等。

选听



秦腔牌子曲

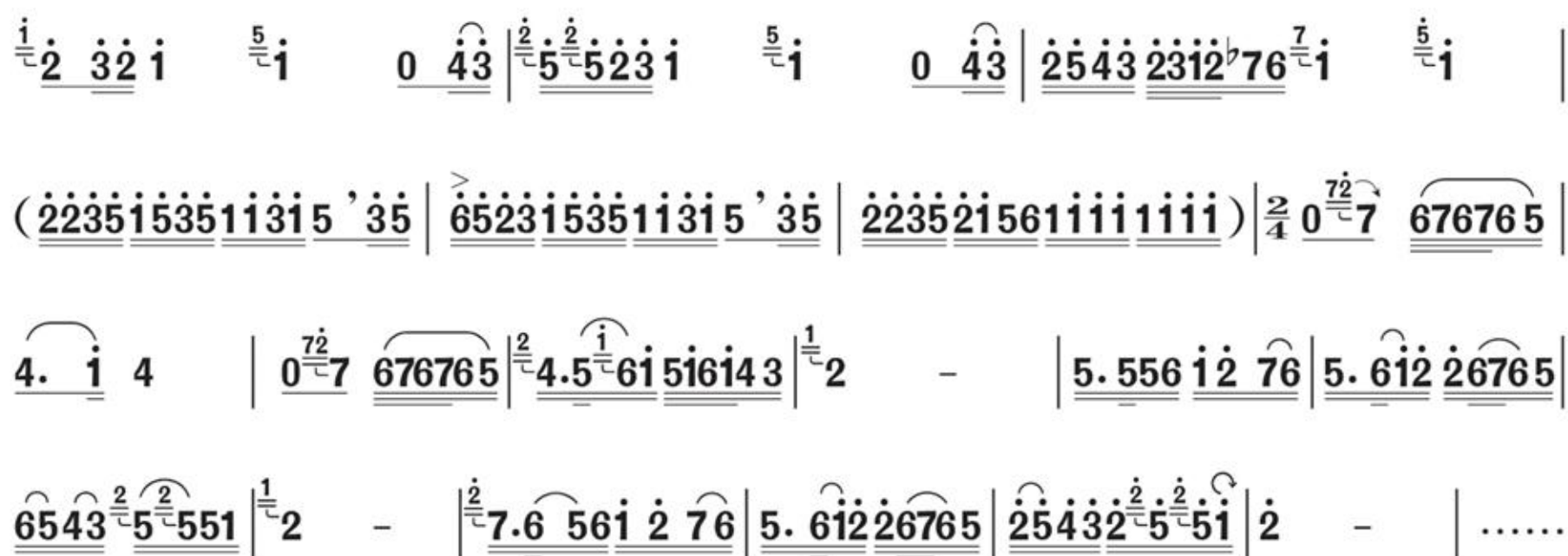
板胡独奏

$$1 = A(1 \text{ 5 弦}) \frac{4}{4}$$

小行板

秦腔曲牌

郭富团编曲



作品介绍

1953年，作曲家根据陕西地方戏曲秦腔的若干曲牌改编而成，用中音板胡演奏。乐曲行云流水般的旋律，展示出浓浓的秦风秦韵，表现了秦人的质朴、豪迈。乐曲时而豪气冲天，时而宛若丝缕，时而欢快跳跃，时而悲泣低吟，声声入耳，沁人心脾。

音乐卡片

秦腔 流行于西北地区的地方戏曲剧种，因用梆子击节，又称陕西梆子。其风格朴实、粗犷、豪放。伴奏分为文场和武场，主要伴奏乐器是板胡。代表剧目有《春秋笔》《火焰驹》《伐董卓》等。



拓展资料

戏曲起源于古代的原始歌舞，是一种历史悠久的舞台综合艺术形式，经过汉、唐到宋、金才形成比较完整的戏曲艺术。它集文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及其他表演艺术为一体。截至2017年，全国有348个剧种。比较著名的戏曲剧种有：京剧、昆曲、越剧、豫剧、粤剧、川剧、秦腔、评剧、晋剧、汉剧、河北梆子、湘剧、黄梅戏、湖南花鼓戏等。

中国戏曲具有以下主要特征：

1. 综合性 以“四功”（唱、念、做、打）、“五法”（手、眼、身、法、步）等综合表演艺术为中心的戏剧形式，它有丰富的艺术表现手段，与表演艺术紧密结合的综合性，使中国戏曲富有特殊的魅力。
2. 虚拟性 舞台艺术不是单纯模仿生活，而是对生活原形进行选择、提炼、夸张和美化。
3. 程式性 从生活中提炼出来，经过夸张的规范性艺术表演动作。用程式动作表现生活（生活动作的舞蹈化），如关门、上马、坐船等，有一套固定的程式。程式在戏曲中既有规范性又有灵活性。

- “台上一分钟，台下十年功”，你了解以下戏曲绝活吗？请向同学们介绍你所了解的戏曲绝活儿。



帽翅功



髯口功



翎子功



椅子功



变脸



矮子功



水袖功



顶灯

- 聆听以下唱段，辨识剧种并说出该剧种的伴奏乐器、流传区域及代表人物。

唱 段	剧 种	伴奏乐器	流传区域	代表人物
春风送暖到襄阳				
谁说女子不如男				
记得草桥两结拜				
高原风景极目望				

第三单元 西乐撷英（三）

唱歌



绿袖子

1 = G $\frac{3}{4}$

中速

英 国 民 歌

张 宁 译 配

6 $\parallel$ 1 - 2 | 3. 4 3 | 2 - 7 | 5 - $\overset{v}{6.7}$ |

1. 我 可 爱的 绿 袖 姑 娘, 竟
2. (我) 时 刻 跟 随 在 你 身 旁, 完
3. (再) 见 吧! 绿 袖 姑 娘, 祝

1 - 6 | 6. $\sharp 5$ 6 | 7 - $\sharp 5$ | 3 - $\overset{v}{6}$ |

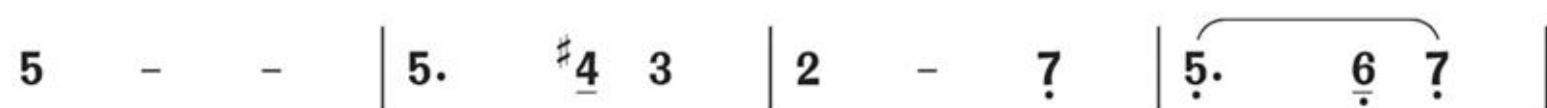
忍 心 把 我 抛 弃。 我
成 你 所 有 的 愿 望。 向 你
福 你 一 切 如 意。 我 像

1 - 2 | 3. 4 3 | 2 - 7 | 5 - $\overset{v}{6.7}$ |

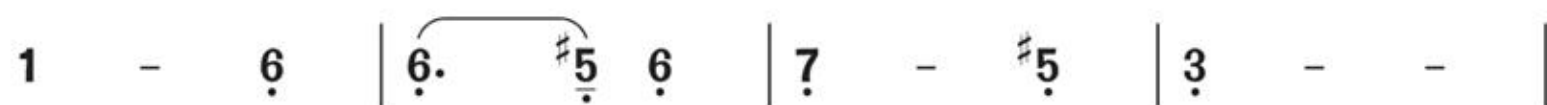
爱 你 如 此 久 长, 梦
献 出 土 地 和 生 命, 只 为
往 日 一 样 爱 你, 愿 你

1. 7 6 | $\sharp 5$ $\sharp 4$ 5 | 6 - 6 | 6 - - |

想 着 和 你 永 相 依。
得 到 你 的 欢 心 和 爱 情。
重 新 和 我 在 一 起。



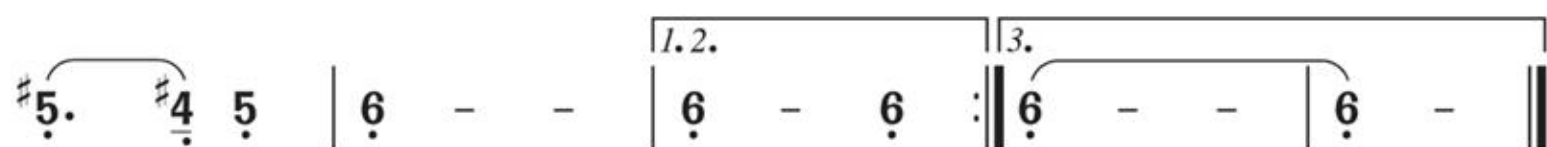
绿 袖 姑 娘， 我 的 欢 乐，



绿 袖 姑 娘， 我 的 曙 光。



我 心 中 的 珍 宝， 我 可 爱 的



绿 袖 姑 娘。 2. 我 娘。

3. 再



学练提示

- 准确演唱歌曲中出现的弱起节奏、变化音。
- 注意歌曲中的换气记号。



拓展练习

- 管弦乐曲《绿袖幻想曲》有两个主题。A主题的原型为传统民歌《绿袖子》，B主题则根据另一首英国民歌《可爱的约翰》改编创作。我们现在唱一唱B主题。

绿袖幻想曲

B主题

1 = C $\frac{4}{4}$

[英] 沃恩·威廉斯曲



- 完整聆听管弦乐曲《绿袖幻想曲》。



如歌的行板

弦乐四重奏

〔俄〕柴可夫斯基曲

A段主题

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

如歌的行板

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 3 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - |

B段主题

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

行板

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{3} \cdot$ $\dot{5}$ | 0 $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}}$ |
 $\dot{3} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{7 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ |
 $\overset{12}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\underline{6}$ $\underline{7 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |



作品介绍

乐曲创作于1871年，选自《第一弦乐四重奏》第二乐章。音乐素材取材于俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》。乐曲为复三部曲式。

音乐卡片

民族乐派 19世纪30年代至20世纪初，主要在东欧、北欧各国形成和发展的音乐流派。在继承与借鉴西欧音乐传统的基础上，深入挖掘并钻研民族民间音乐，在创作实践中探索民族的音乐语言和表现形式，作品具有鲜明的民族风格。



思考与练习

- 哼唱并记忆A段主题旋律。
- 聆听A、B两个主题，说一说这两个主题的音乐情绪有何不同。



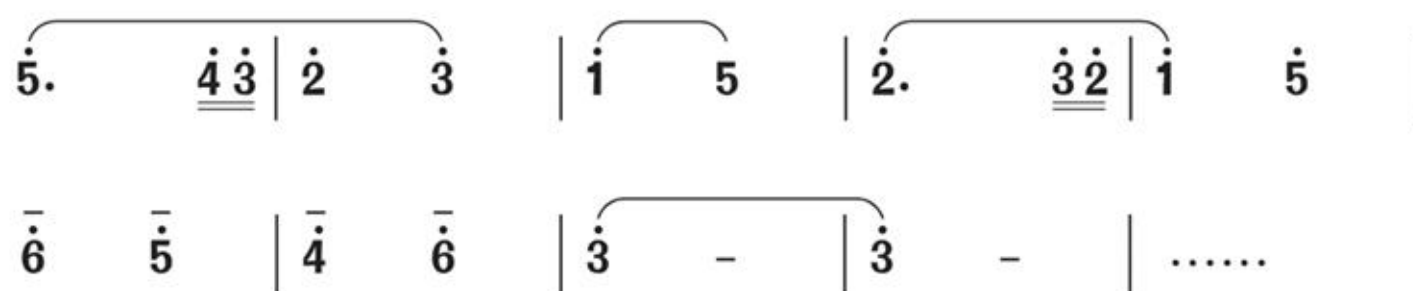
在中亚细亚草原上

交响音画

〔俄〕鲍罗丁曲

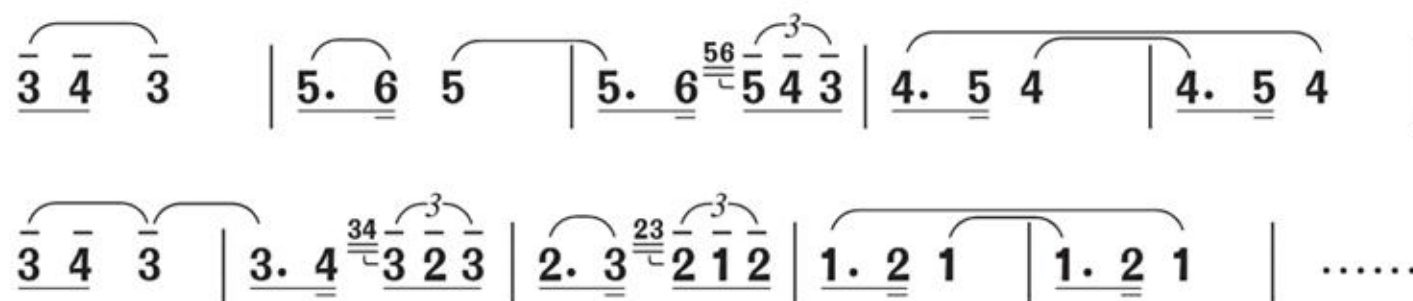
A段主题

1 = A $\frac{2}{4}$



B段主题

1 = C $\frac{2}{4}$



音乐家相册

Alexander Borodin

鲍罗丁 (1833—1887)

俄罗斯作曲家，“强力集团”成员。在音乐、化学领域都有突出成就。代表作品有交响音画《在中亚细亚草原上》、歌剧《伊戈尔王》等。



聆听与思考

- A、B 两个主题，哪个具有东方风格，是什么乐器演奏的？
- 乐曲描绘了怎样的情景？作曲家主要运用了哪些创作手法来表现？



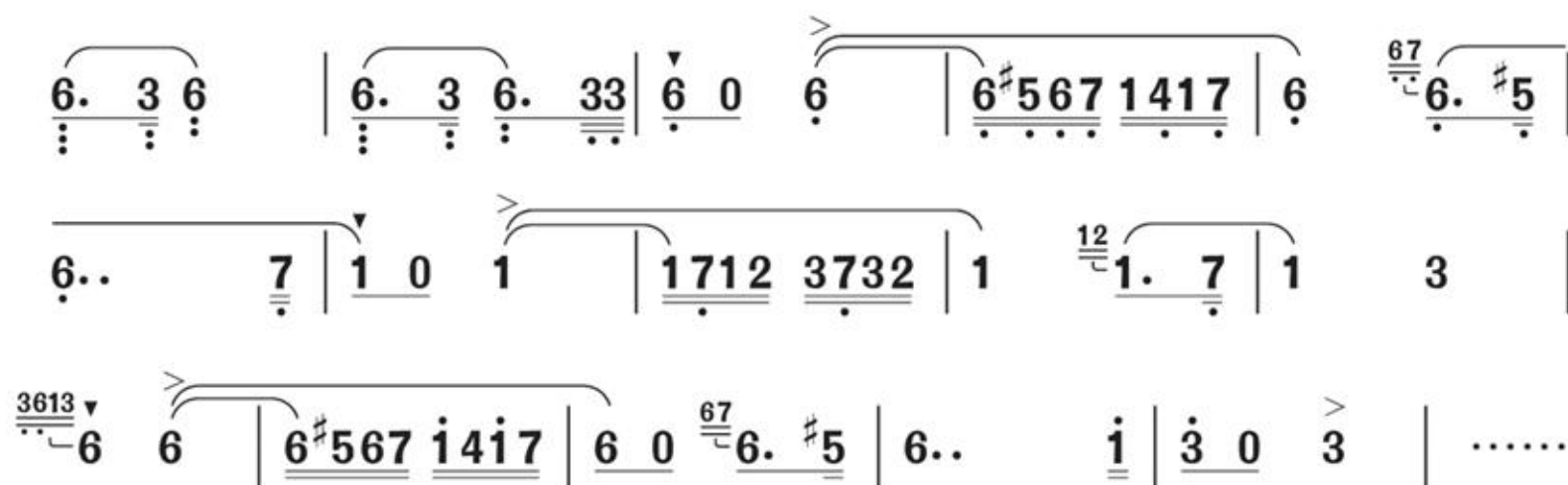
匈牙利狂想曲第二号

钢琴独奏

[匈] 李斯特曲

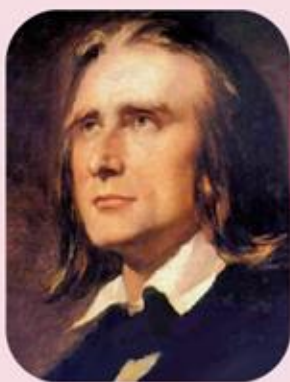
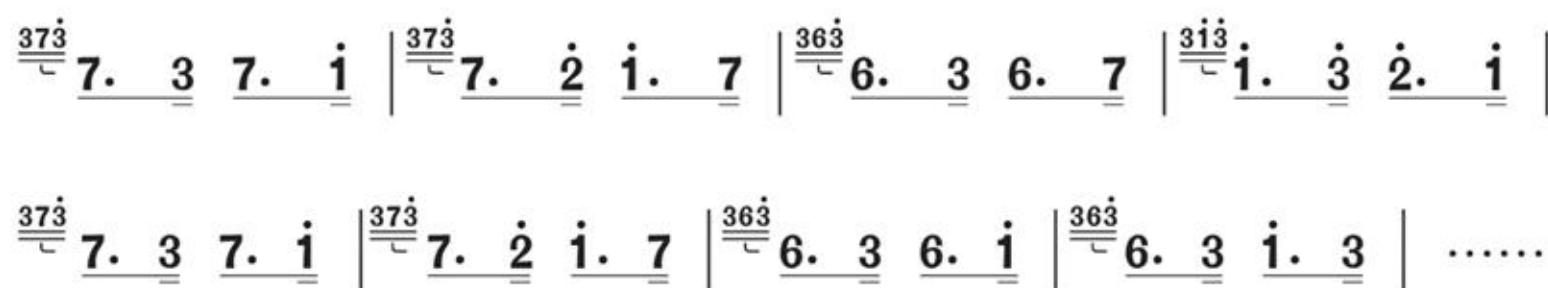
A段主题

1 = E $\frac{2}{4}$



B段主题

1 = A $\frac{2}{4}$



音乐家相册

Ferenc Liszt

李斯特 (1811—1886)

匈牙利作曲家、钢琴家，浪漫主义音乐的代表人物之一，被誉为“钢琴之王”。代表作品有《匈牙利狂想曲》以及交响诗《前奏曲》《马捷帕》等。

欣赏提示

作品采用匈牙利民间舞曲《查尔达什》写成。其主要特点：前半部分称“拉苏”，速度缓慢，悲愁的旋律唱出人民的悲痛、民族的不幸；后半部分称“弗里斯”，速度迅急，常用切分节奏，描绘民间节日中的舞蹈场面。

音乐卡片

狂想曲 以民间音乐素材为主题发展而成的器乐独奏曲或管弦乐曲。其结构自由，多以宣叙调式的段落与快速的民间舞曲段落形成对比，具有鲜明的民族色彩。代表作品有李斯特的19首《匈牙利狂想曲》、拉威尔的《西班牙狂想曲》等。

选听



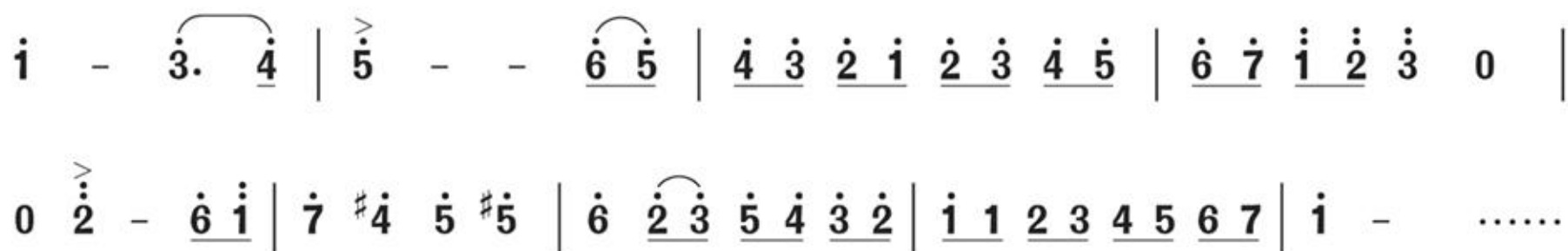
鲁斯兰与柳德米拉序曲

管弦乐合奏

1 = D $\frac{4}{4}$

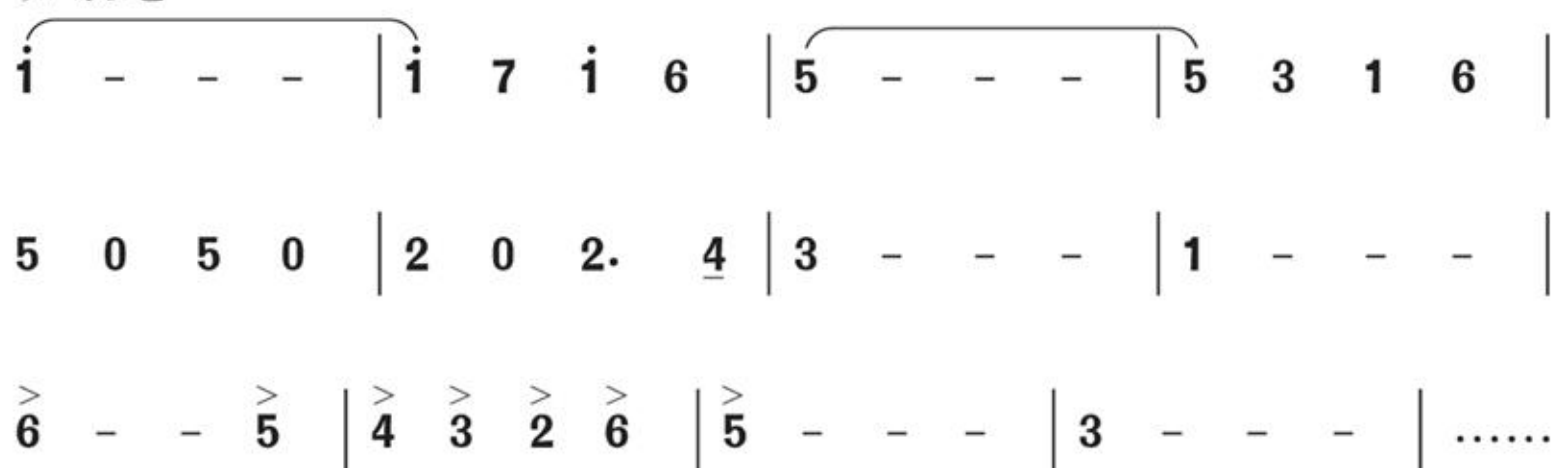
欢快、奔放地

[俄] 格林卡曲

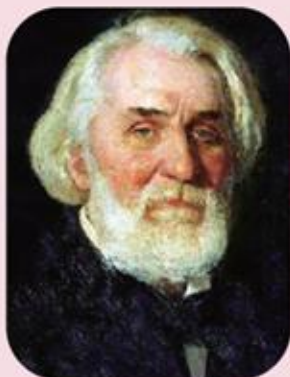


1 = F $\frac{2}{2}$

如歌地



音乐家相册



Mikhail Ivanovitch Glinka

格林卡 (1804—1857)

俄罗斯作曲家。代表作品有歌剧《伊万·苏萨宁》《鲁斯兰与柳德米拉》以及管弦乐《阿拉贡霍塔》《马德里之夜》等。



作品介绍

这首乐曲是歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》的序曲，也是作曲家最出色的交响乐作品之一。它以鲜活、生动的音乐语言，概括了全剧的剧情。

第四单元 欧美流行风

唱歌



斯卡伯勒集市

(Scarborough Fair)

——美国电影《毕业生》插曲

1 = F $\frac{3}{4}$

稍快

英 国 民 谣
[美] 保 罗 · 西 蒙 词曲
阿特 · 加尔丰克尔



Are you go-ing to Scar - bor-ough Fair?



Pars-ley, sage, rose - mar-y and thyme.



Re - mem - ber me to one who lives there.



She once was a true love of mine.



Tell her to make me a cam - bric shirt,
Tell her to find me an a - cre of land,
Tell her to reap it with a sick - le of leather,

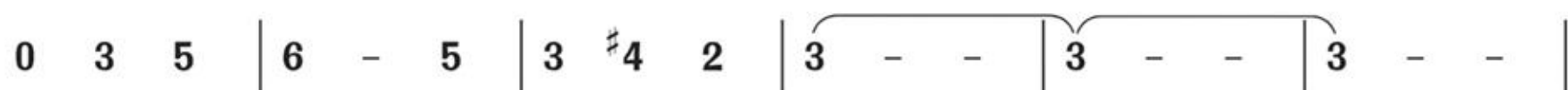


学练提示

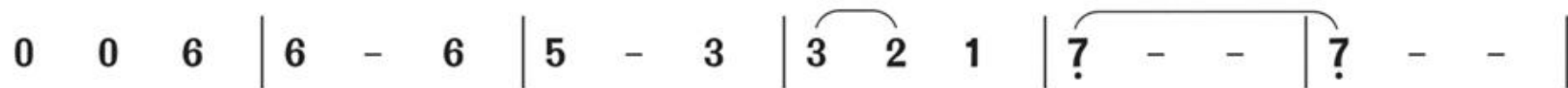
- 用轻柔的声音演唱歌曲，并注意唱准变化音。

音乐卡片

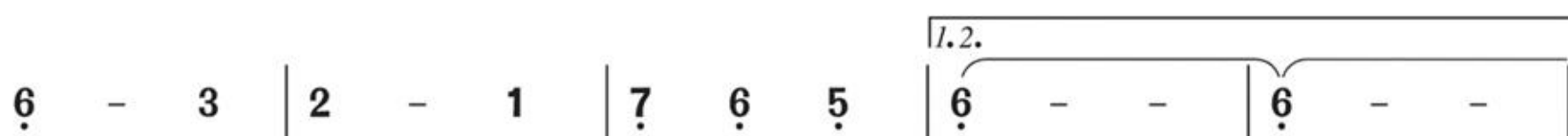
民谣 民间流行的、富有民族色彩而又朗朗上口的短小歌曲，称为民谣。民谣的历史悠久，内容丰富，有独特的风格。



Pars-ley, sage, rose-mar-y and thyme.



{ With-out no seams nor nee-dle-work,
Be-tween the salt wa-ter and the sea strands,
And gath-er it all in a bunch of heather,



Then she'll be a true love of mine.

Then she'll be a true love of mine.

Then she'll be a true love of



mine.

歌词中文大意:

你可曾去过斯卡伯勒集市?

五彩缤纷的马兰花啊,

请代我向一位女士问好,

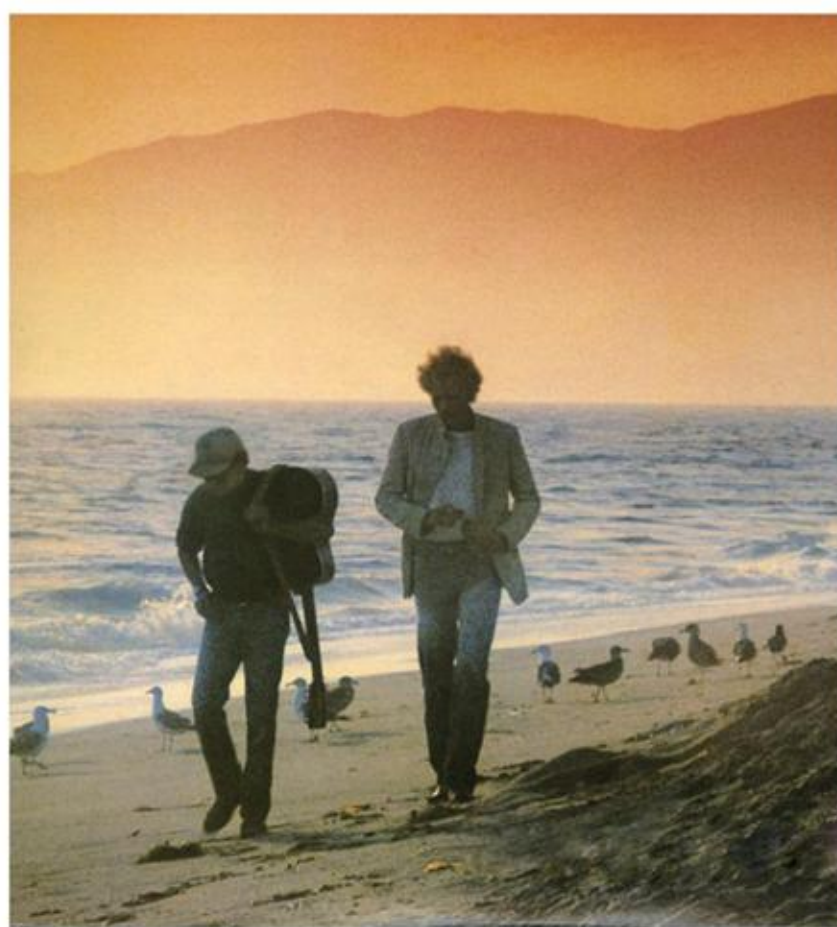
她曾给我真诚的爱。

告诉她缝一件麻布衬衣,

五彩缤纷的马兰花啊,

缝制的针脚不要外露,

她将成为我真诚的爱。





昨日

(Yesterday)

1 = F $\frac{4}{4}$

[英] 伦农、麦卡特尼词曲

2 1 1 - - | 0 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ 6 7 $\dot{1}$ |

Yes - ter - day,

all my trou-bles seemed so

7 . 6 6 - - | 0 6 6 5 4 3 2 |

far a-way.

Now it looks as though they're

4 3 3 3 2 | 1 3 2 2. 6 | 1 3 3 3 - |

here to stay.

Oh,

I

be-lieve

in

yes - ter-day.

歌词中文大意:

昨日,

所有的烦恼仿佛都已远去,

现在它似乎在此停留,

噢, 我相信昨日。

.....



音乐家相册

The Beatles

甲壳虫乐队 (1960—1970)

20世纪英国知名的摇滚乐队, 由约翰·伦农、保罗·麦卡特尼、乔治·哈里森和林戈·斯塔尔组成。其专辑曾获得格莱美奖。代表作品《Yesterday》《Eleanor Rigby》等。乐队于1970年解散。

音乐卡片

摇滚乐 (Rock Music) 源于20世纪50年代的美国。摇滚乐以吉他和鼓为主要演奏乐器, 音乐以强劲的节奏、不规则的重音以及独特的演奏技法为特点。代表人物有“猫王”、查克·贝里、比尔·黑利、巴迪·霍利等。



玫瑰人生

(La Vie En Rose)

1=A $\frac{4}{4}$

自由地

[法] 埃迪特·比阿夫词
路易·古格利米曲
薛 范译配

(1̣. 7 6.5 3.1̣ | 7. 6 5.3 1.7 | $\frac{2}{4}$ 6 2 3.4 | $\frac{4}{4}$ 3̣. 2̣ 2̣ 1̣76̣b6 | 5 - 5) 3 3 2 |

1. 深情地

2. (爱情啊)

||: 1̣ 7 1 2 3 4 4 3 | 2[#]1 2 3 4 5 5 4 | 3 2 3 4 5 5 5 | 5 3 4 5 - |

一瞥令人醉,微微地 一笑多俊美,那正是 我的心上人,让我倾心 还有谁?
使我心儿醉,给我的 生命添光辉,再没有 烦恼和忧伤,幸福快乐 无限珍贵!

深情地咏唱

1̣. 7 6.5 3.1̣ | 7. 6 5.3 1.7 | 6. 5 3.7 1.7 | 6 - 5. 0 |

当 他和我相依偎, 对我轻声细语, 生活芬芳如玫瑰,

2̣. 1̣ 7.6 4.1̣ | 7. 6 5.4 2.7 | 6. 5 4.1 2.7 | 6 - 5. 0 |

他 对我诉说爱情, 那最平常的话, 听来也深有回味。

音乐卡片

爵士乐 (Jazz Music) 20世纪初兴起于美国,是多种传统音乐的结合体。在创作方式上,即兴演奏与预先编曲相结合,采用大量的切分节奏与独特的和声进行,主要表现为器乐演奏。代表歌(乐)手有路易斯·阿姆斯特朗、杜克·埃林顿等。



我将永远爱你

(I Will Always Love You)

——美国电影《保镖》插曲

1 = A $\frac{4}{4}$

[美] 多莉·帕顿词曲

345. | 3232 323 0 | 24 5 | 323 0 0 | 32321 | 1. | 32 321 1 56 |

If I should stay, I would on - ly be in your

6 6576 5 | 4456 | 1232 323 0 | 24 5 | 323 0 | 0 3 2 1 |

way. So I'll go, but I know I'll think of

1. 2 3 21 1 56 | 6 65767676 5 | 0 5 | 1 - 1. | 21 | 1. | 17 7 1 0 |

you every step of the way. And I will al-ways

021 1232321. | 0 | 0117 7 1 0 | 2 1 1 - - | 1 - 1. 1 765 |

love you. I will al-ways love you.



音乐家相册

Whitney Houston

惠特尼·休斯敦 (1963—2012)

美国黑人女歌手。她的音域宽广，嗓音高亢洪亮，擅长演唱抒情的黑人灵歌。1985、1993年分别获得格莱美最佳流行声乐奖、最佳流行女声奖。她演唱的代表作品有《When You Believe》《I Look to You》等。

音乐卡片

流行音乐（Popular Music） 指结构短小、内容通俗，被大众所喜爱、广泛传唱或欣赏的器乐曲和歌曲。流行音乐的主要特性：大众性、时尚性、新奇性、娱乐性、商品性、更替性、参与性、即兴性等。流行音乐中也夹杂有格调不高、内容粗俗的曲目，欣赏时应有所选择。

欧美流行音乐主要流派

音乐流派	代表人物	代表作品
Rock Music（摇滚音乐）		
Popular Music（流行音乐）		
Rhythm and Blues （节奏布鲁斯）		
Rap Music（说唱音乐）		
Country Music（乡村音乐）		
Blues Music（布鲁斯音乐）		
Latin Music（拉丁音乐）		
Jazz Music（爵士音乐）		



拓展练习

向同学们介绍你喜欢的流行歌手及其代表作品，并完成以上表格。

第五单元 乘着歌声的翅膀

选唱



同一首歌

1=F $\frac{4}{4}$

陈哲、迎节词
孟卫东曲

(0 5̣ 1 2 | 3 - - 2̣1 | 2 - 1 6̣ | 1 - - - | 1 - - -) |

||: 5̣ - 1 2 | 3. 4̣ 3 1 | 2 - 1 6̣ | 1 - - - |

1. 鲜花曾告诉我你怎样走过，

2. 水千条山万座我们曾走过，

5̣ - 1 2 | 3 3̣ 4̣ 5̣ 1 | 4. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2 - - - |

大地知道你心中的每一个角落。

(4 4̣ 3̣)
每一次相逢和笑脸都彼此铭刻。

3 - 5̣ ị | 7. 6̣ 6̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 - - - |

甜蜜的梦啊谁都不会错过，

在阳光灿烂欢乐的日子里，

4. 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - - - |

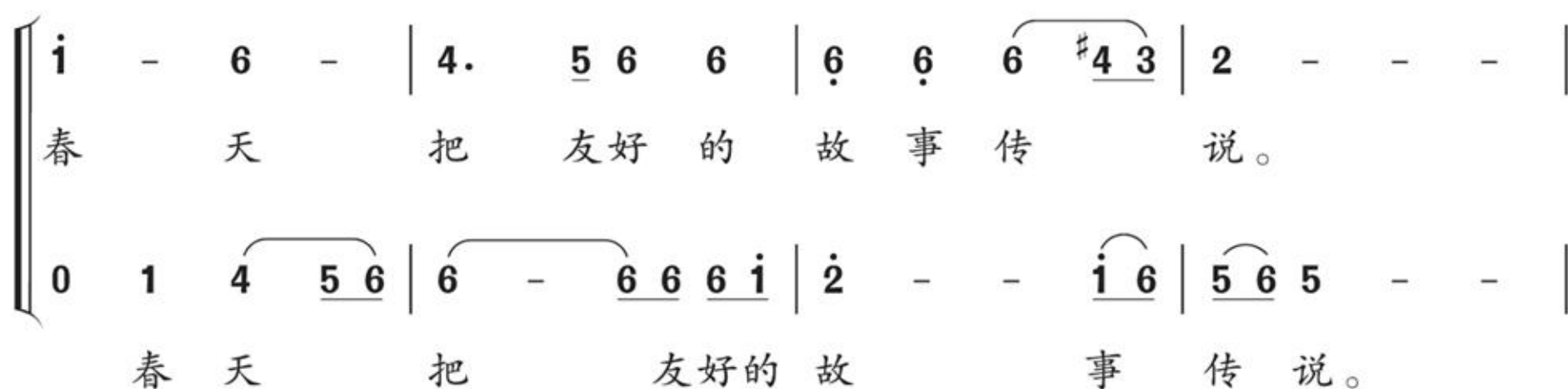
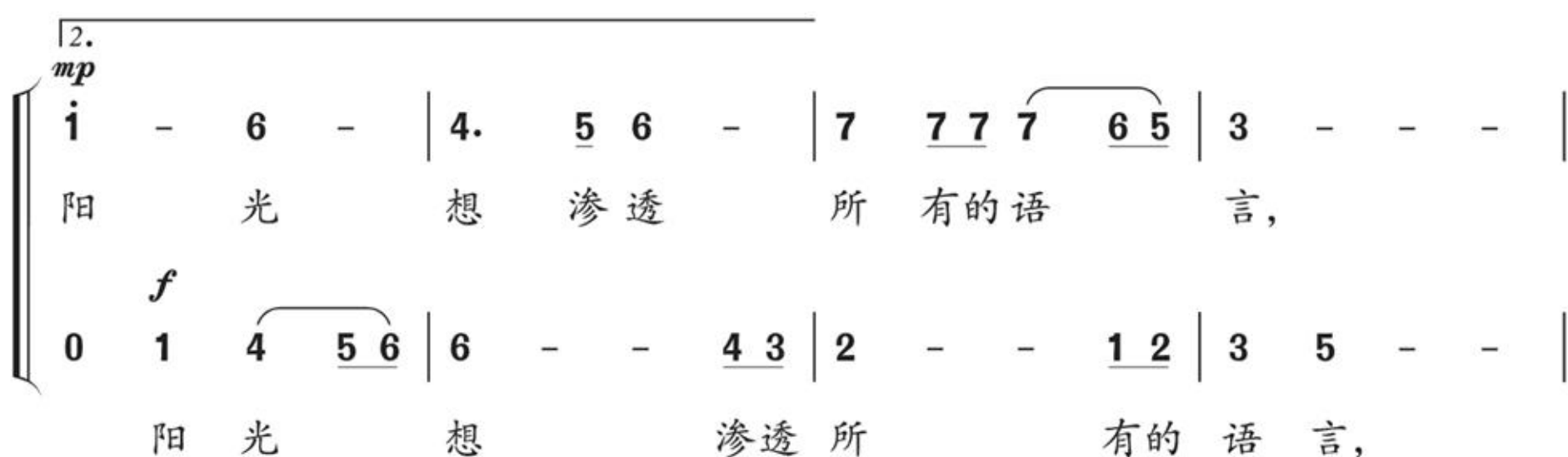
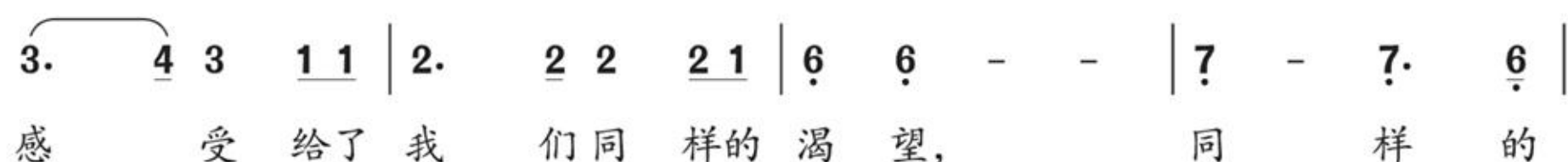
终于迎来今天这欢聚时刻。

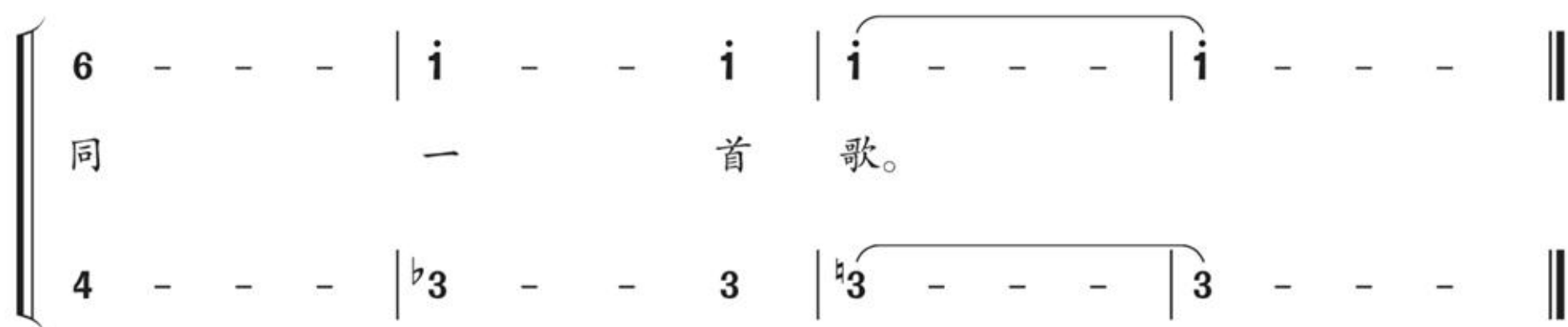
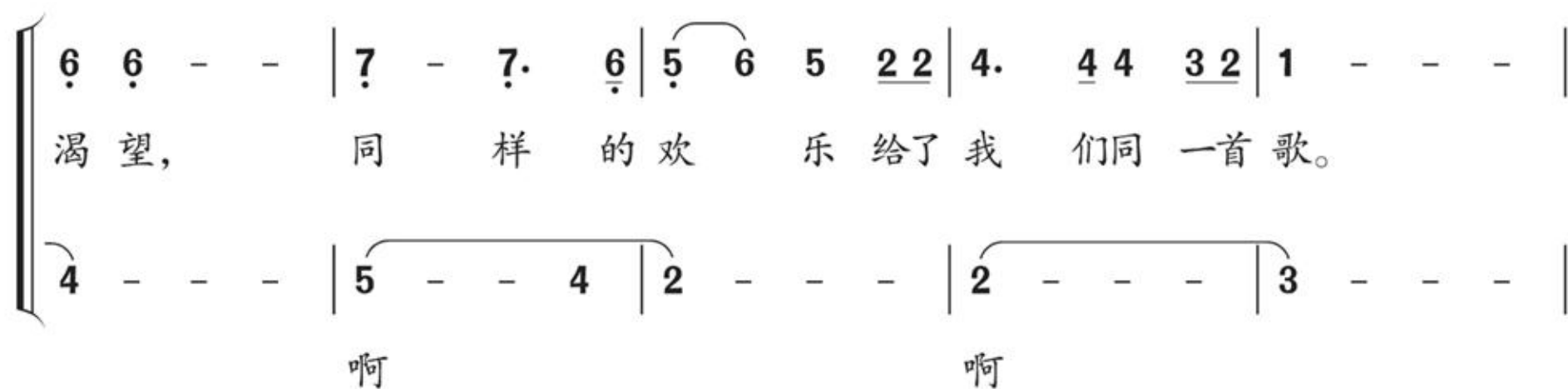
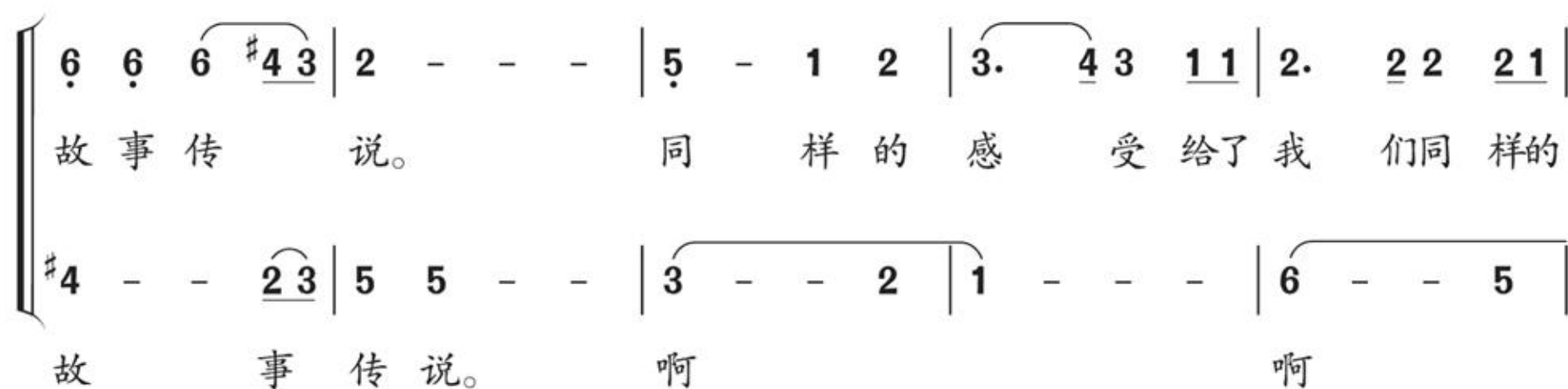
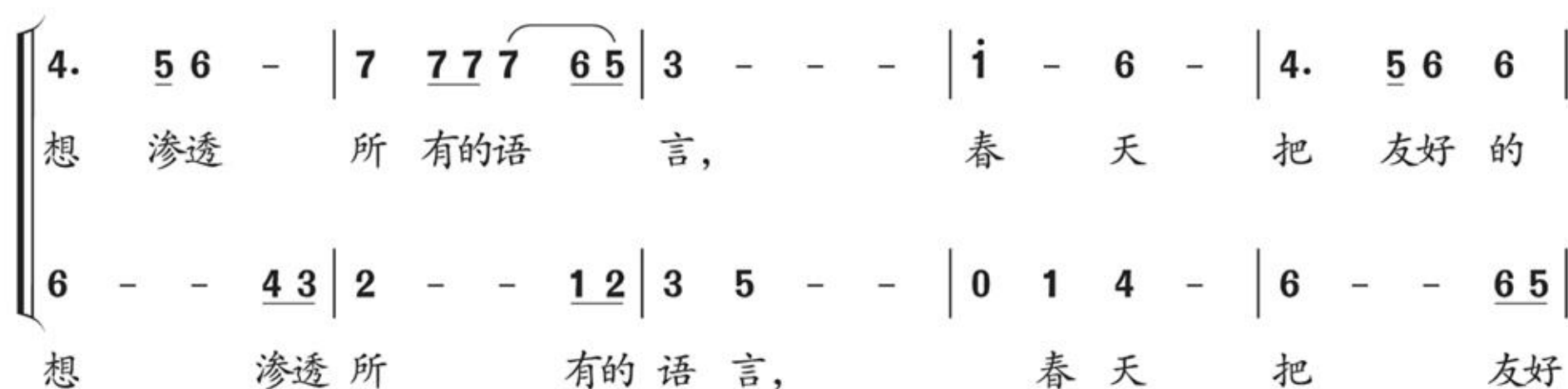
我们手拉手啊想说的太多。

||: 1.

ị - 6̣ - | 4. 5̣ 6̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 - - - |

星光撒满了所有的童年，







母女夜话

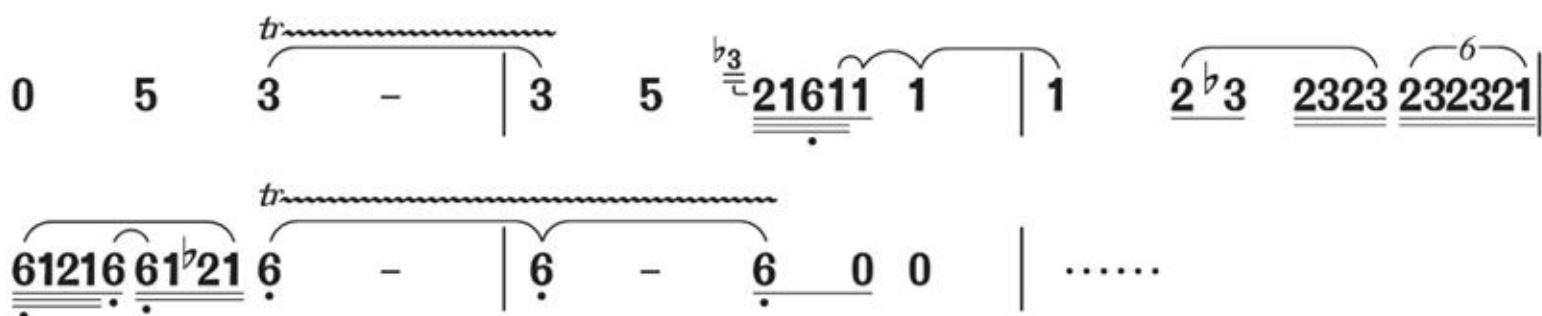
——选自交响音诗《纳西一奇》

管弦乐合奏

母亲主题

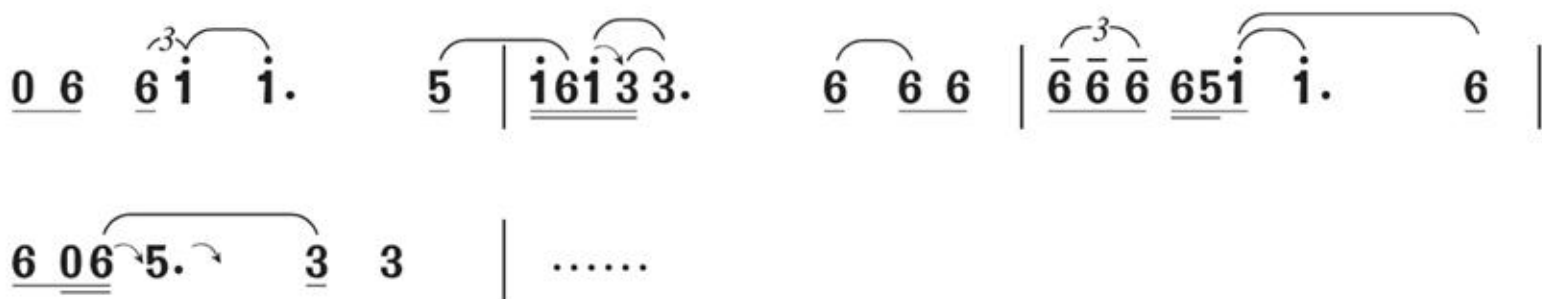
朱践耳曲

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$



女儿主题

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$



作品介绍

这首乐曲选自交响音诗《纳西一奇》，全曲由四个乐章组成：（1）铜盆滴漏；（2）蜜蜂过江；（3）母女夜话；（4）狗追马鹿。整部作品以纳西民间乐器口弦的音调为素材，表现纳西族人民的生活场景。



思考与练习

- 这首乐曲具有极强的画面感，听后给人留下很深的印象。根据所听感受，谈谈你对乐曲的理解。

乐曲《母女夜话》以_____（乐器）代表母亲，以_____（乐器）代表女儿，描绘了_____的夜晚，母亲和女儿的对话。

乐曲开始，_____（乐器）似在诉说，接着_____（乐器）应答。之后的一段仿佛_____，随后_____。

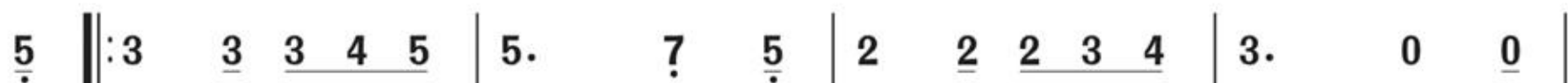


乘着歌声的翅膀

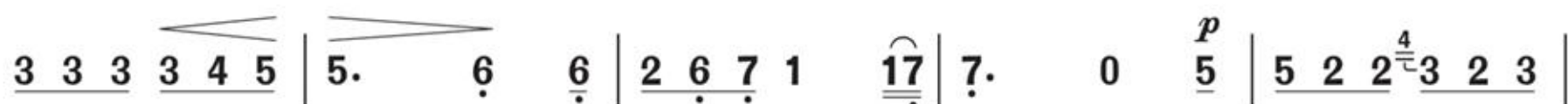
1=G $\frac{6}{8}$

行板 幽静地

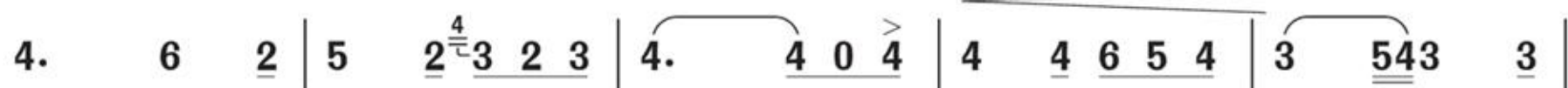
[德] 海 涅词
门德尔松曲
廖晓帆译配



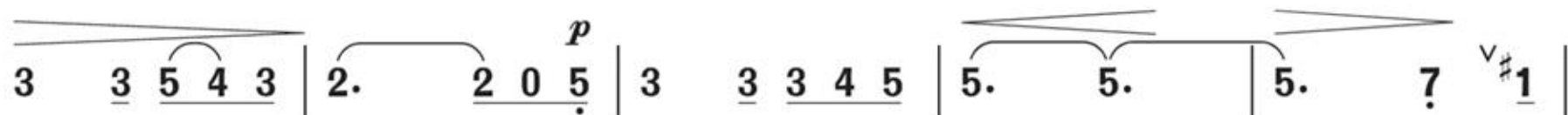
1. 乘 着 那 歌 声 的 翅 膀, 亲 爱 的 随 我 前 往,
2.(紫) 罗 兰 微 笑 地 耳 语, 仰 望 着 明 亮 的 星,



去 到 那 恒 河 的 岸 旁, 最 美 丽 的 好 地 方。 那 花 园 里 开 满 了
玫 瑰 花 悄 悄 地 讲 着, 她 芬 芳 的 心 情。 那 温 柔 而 可 爱 的



4. 红 花, 月 亮 在 放 射 光 辉, 玉 莲 花 在 那 儿 等 待, 等
羚 羊, 跳 过 来 细 心 倾 听, 远 处 那 圣 河 的 波 涛, 发



她 的 小 妹 妹, 玉 莲 花 在 那 儿 等 待, 等
出 了 喧 嚣 声, 远 处 那 圣 河 的 波 涛, 发



她 的 小 妹 妹。
出 了 喧 嚣 声。 2. 紫 我 要 和 你 双 双

5. 7 0 | 2 2 2 2 3 4 | 3. 0 5 | 4 4 6 5 4 | 3 543 0 3 |

降 落 在那边椰子林 中, 享 受 着友谊和 安 静, 做

2 2 4 3 2 | 5. 5. | 4. 4. | 2. 3. | 4. 4 7 7 |

甜 蜜幸福的 梦, 做 甜 蜜 幸 福的

1. 0 0 | 0 0 0 0 | 5. 5. | 4. 4 3 | 3. 3. | 3. 0 ||

梦。 幸 福 的 梦……



作品介绍

这首歌曲是门德尔松作品中流传最广的一首。流畅的旋律、大幅度的音程跳跃,表达了人们对美好生活的憧憬。



学练提示

- 请注意歌曲中的弱起节奏、大跳音程及变化音并准确演唱。
- 控制气息,保持声音的连贯、流畅,并在正确的位置换气。
- 演唱长音时,内心要有节拍感。



音乐家相册

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn

门德尔松 (1809—1847)

德国作曲家、指挥家。其作品风格温柔浪漫,富于诗意幻想。他创立了“无词歌”的钢琴曲体裁。代表作品有《e小调小提琴协奏曲》《仲夏夜之梦序曲》《意大利交响曲》等。



回声

无伴奏合唱

[尼德兰] 拉 索曲
佚名 作词

1 = A $\frac{4}{4}$

女高1	<i>f</i>	5 - 3 - 0 1 1 3 6 5 0 0 7 <u>1 1</u> 7 0 0 1 7 1
女低1		5 - 1 - 0 5 6 1 1 1 0 0 5 <u>5 6</u> 5 0 0 5 5 5
		回 声 美 妙 的 回 声! 它 在 哪 里? 在 哪 里?
男高1	<i>f</i>	3 - 5 - 0 3 4 5 4 3 0 0 2 <u>3 4</u> 2 0 0 $\flat$ 3 2 3
男低1		1 - 1 - 0 1 4 1 4 1 0 0 5 <u>1 4</u> 5 0 0 1 5 1
女高2	<i>mf</i>	0 0 5 - 3 - 0 1 1 3 6 5 0 0 7 <u>1 1</u> 2 0 0 1
女低2		0 0 5 - 1 - 0 5 6 1 1 1 0 0 5 <u>5 6</u> 7 0 0 5
		回 声 美 妙 的 回 声! 它 在 哪 里? 在
男高2	<i>mf</i>	0 0 3 - 5 - 0 3 4 5 4 3 0 0 2 <u>3 4</u> 2 0 0 $\flat$ 3
男低2		0 0 1 - 1 - 0 1 4 1 4 1 0 0 5 <u>1 4</u> 5 0 0 1



聆听与思考

- 作曲家是通过哪些音乐表现手段营造出回声的音响效果的?
- 聆听歌曲, 感受多声部合唱的艺术魅力。



作品介绍

这是一首创作于16世纪的合唱名作。作曲家别具匠心地将与声手法与复调模仿手法相结合, 创造出令人称奇的合唱音响。



轻骑兵序曲

管弦乐合奏

〔奥〕苏 佩曲

引子

1 = A $\frac{4}{4}$

雄壮地

1 - $\underline{\underline{5 \overset{3}{111} 3 \underline{13}}}$ | 1 - $\underline{\underline{5 \overset{3}{111} 3 \underline{13}}}$ | $\overbrace{5 - -}^{3} \underline{5.3}$ | $\overset{3}{3} \underline{3.3} 3 \sharp 4$ | 5 - - - |

雄壮的主题

1 = A $\frac{6}{8}$

轻快地

$\underline{0 \ 0 \ \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\overset{\wedge}{3} \ 0 \ \overset{\wedge}{3} \underline{\underline{3}}}$ $\underline{\overset{\wedge}{3} \ 0 \ \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\overset{\wedge}{3} \ 0 \ \overset{\wedge}{3} \underline{\underline{3}}}$ $\underline{\overset{\wedge}{3} \ 0 \ \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\overset{\wedge}{3} \ 0 \ \overset{\wedge}{3} \underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{6}. \ \overset{\vee}{5}. \ |$

$\overset{\vee}{4} \ 0 \ \underline{\underline{555}} \ 0 \ \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \ 0 \ \underline{\underline{555}} \ 0 \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{2}. \ \text{.....}$

中段主题

1 = C $\frac{4}{4}$

忧伤地

$\underline{3. \ 6 \ 6. \ \sharp 5 \ 5. \ 4 \ 4. \ 3}$ | $\underline{3. \ \sharp 2 \ 2. \ 3 \overset{4}{\underline{3}} \overset{\vee}{3}. \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}}$ | $\underline{0 \ 5 \ 3 \ \overset{3}{3} \overset{\vee}{2} \ 3 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1 \overset{12}{\underline{1}} \overset{\vee}{1}. \ \overset{\vee}{7} \ 1}$ - |

f



作品介绍

这首乐曲选自轻歌剧《轻骑兵》，作于1886年。乐曲分为三个部分。



思考与练习

- 请熟记“雄壮的主题”旋律。
- 随音乐想象乐曲不同段落音乐形象。

第六单元 放飞梦想

三年的中学时光，在你我心中留下了多少难忘的记忆！也许多年后，同学相聚，会有一首歌在心底响起，唤起我们对往昔青春岁月的美好回忆……

同学们，在即将告别老师、同学、母校的时刻，让我们在音乐中重温那些闪亮的日子，怀着一颗感恩的心随梦想起飞吧！

配乐朗诵



长大后我就成了你

宋青松词

小时候，我以为你很美丽，
领着一群小鸟飞来飞去。
小时候，我以为你很神奇，
说上一句话也惊天动地。
长大后我就成了你，
才知道那间教室放飞的是希望，
守巢的总是你。
长大后我就成了你，
才知道那块黑板写下的是真理，
擦去的是功利。

小时候，我以为你很神秘，
让所有的难题成了乐趣。
小时候，我以为你很有力，
你总喜欢把我们高高举起。
长大后我就成了你，
才知道那支粉笔画出的是彩虹，
洒下的是泪滴。
长大后我就成了你，
才知道那个讲台举起的是别人，
奉献的是自己。



学练提示

- 自选乐曲，配乐朗诵《长大后我就成了你》。
- 欣赏歌曲《长大后我就成了你》。



拓展练习

有感情地演唱歌曲《感恩的心》。

竖笛演奏

友谊地久天长

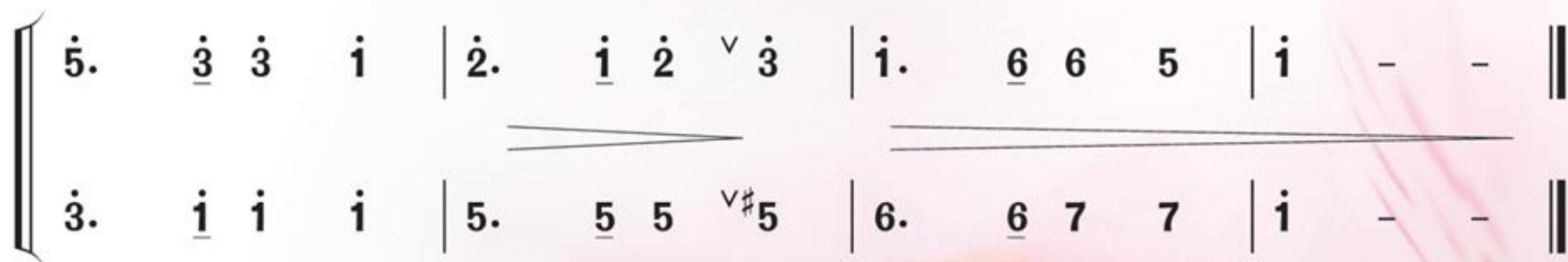
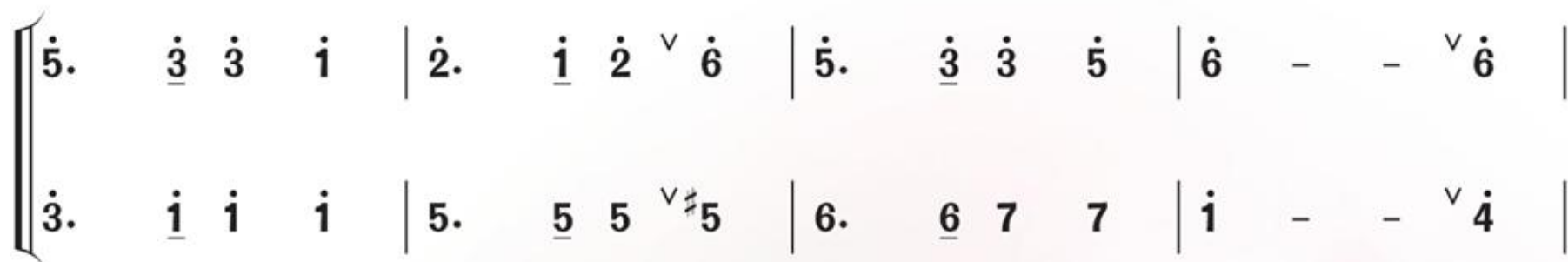
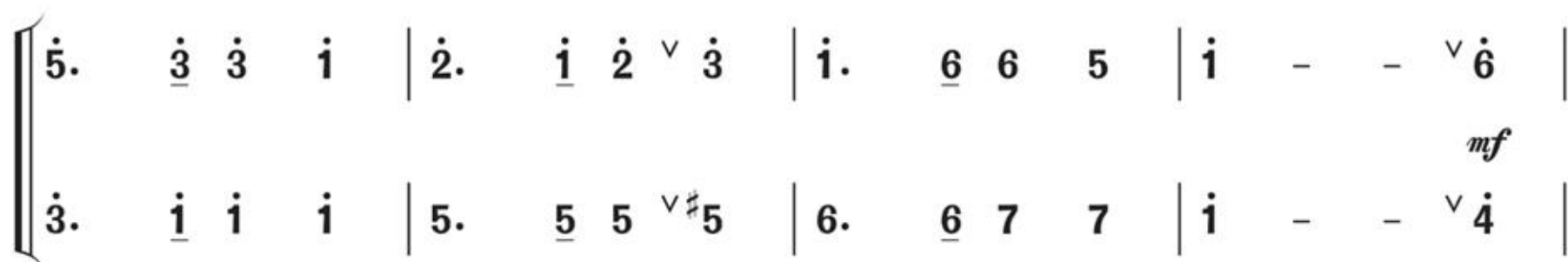
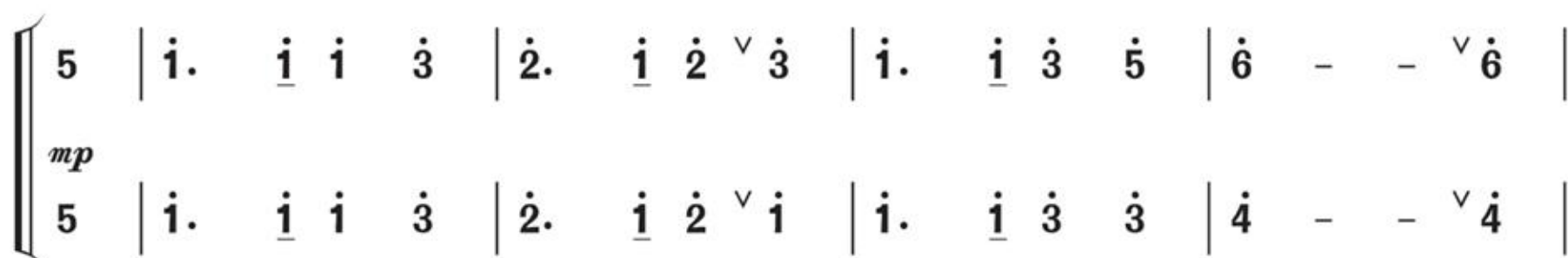
1 = C $\frac{4}{4}$

中速

苏格兰民歌



$\sharp$ sol

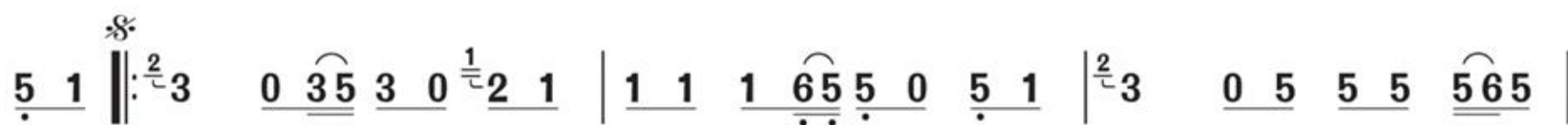




隐形的翅膀

1 = $\flat$ D $\frac{4}{4}$

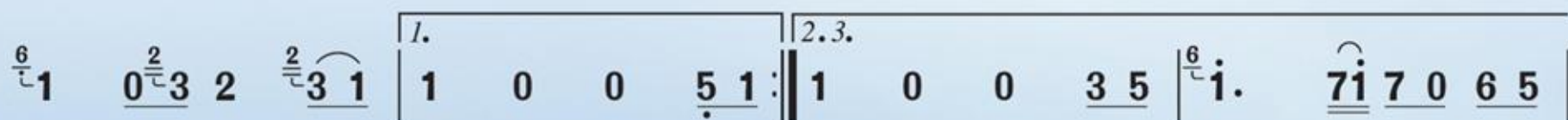
王雅君词曲



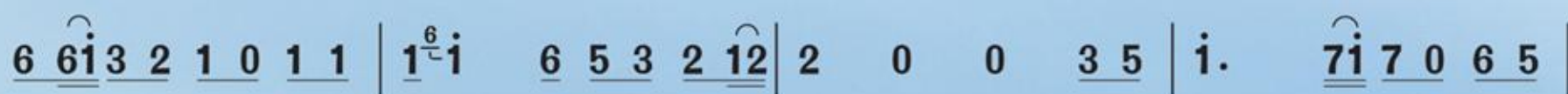
1. 每一次 都在 徘徊 孤单中坚强， 每一次 就算很受伤
2.3.(不去) 想 他们 拥有 美丽的太阳， 我看见 每天的夕阳



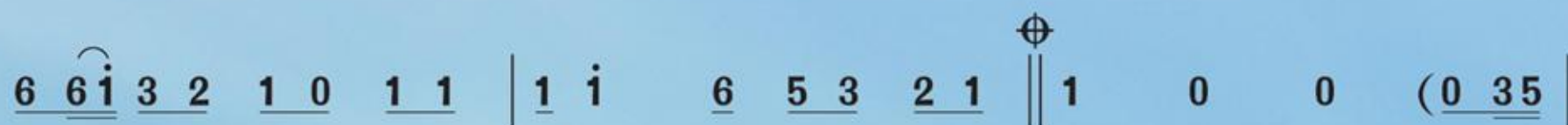
也不闪泪光， 我知道 我一直有双 隐形的翅膀， 带我
也会有变化， 我知道 我一直有双 隐形的翅膀， 带我



飞 飞过 绝 望。 2.不去。
飞 给我 希 望。 我终 于 看到 所有



梦想都开花， 追逐 的年 轻歌声多嘹 亮， 我终 于 翱翔 用心



凝望 不害 怕， 哪里 会有 风 就飞 多远 吧。

5. $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{4\dot{1}\dot{1}}}$ - | 0 $\underline{\underline{5443}} \underline{\underline{2221}} 1$ | $\overset{23}{\underline{\underline{2}}}$ - $\underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{567}}$ |

$\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ 6 - | 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}64}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{432}}$ | 1 - -) $\underline{\underline{5.1}}$ ||
D.S.
3. 不去

1 - - $\underline{\underline{35}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{7\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{232}}$ |

吧, 隐形的翅膀, 让梦恒久比天长, 留一个愿望让自己

0 $\underline{\underline{11}}$ 1 ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}565}}$. $\underline{\underline{345}} \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{21}}$ 2 $\overset{71}{\underline{\underline{7}}}$ - | 1 - -) ||
Fine

想象……





加油，AMIGO!

——电视剧《我们的少年时代》片头曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中速稍快 充满活力地

王韵佳词

刘 佳曲

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ 5. | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

One, two, three, a - mi - go, four, five, six, 嘿加油加油!

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ 5. | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

One, two, three, a - mi - go, four, five, six, 小宇宙

||: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ |

Go! Go! Go! 加油我的朋友 Ho! Ho! Ho! 你 是我 最好朋
Go! Go! Go! 加油我的朋友 Ho! Ho! Ho! 青春 绝不 停留,

1. $\dot{1}$ - $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 7. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 2. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$:||

友, 我会 挺 你 到 最后。 大梦想

2. $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

一 起 战 斗 在 最 勇 敢 的 时 候。

($\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$) |



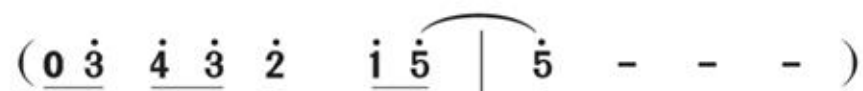
我们不懂爱，
拳头多厉害，

却彼此依赖；
用对才精彩；



听着你瞎掰，

陪你飞起来。



骄傲的拇指，

会为你竖起来。



多么神奇，

一路有你，



闪光的梦想零距离。

有时候语言不能够表达，
那些不安的情绪的变化，
我们该面对，我们该长大，
再咬一咬牙，一定能够到达！
多么神奇，一路有你，
闪光的梦想零距离。

一年之计在于春，
我们正值于青春，
上好年纪一转身。
天降大任于此人，
我们正值于青春，
你不是一个人。
小宇宙Go! Go! Go!
加油我的朋友Ho! Ho! Ho!
你是我最好朋友，
我会挺你到最后。
.....

AMIGO: 西班牙语，“朋友”之意。

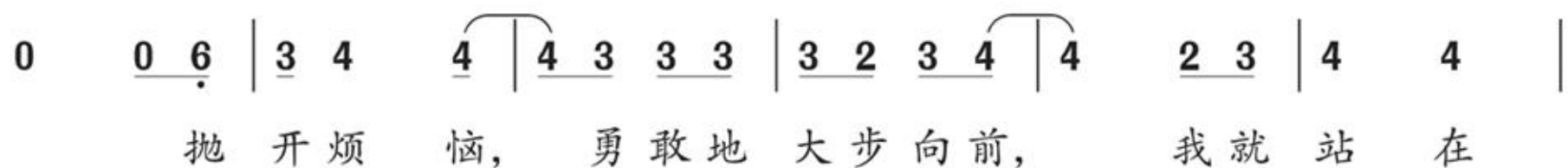
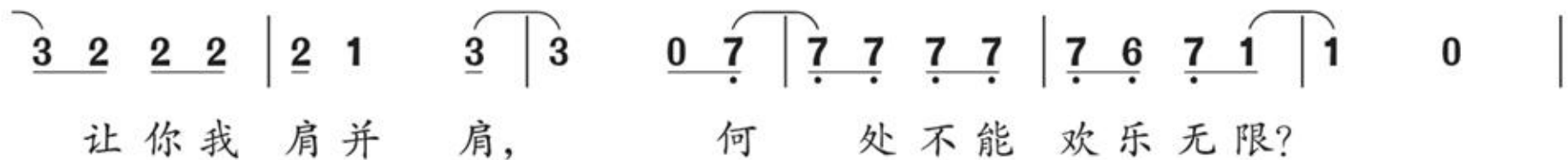
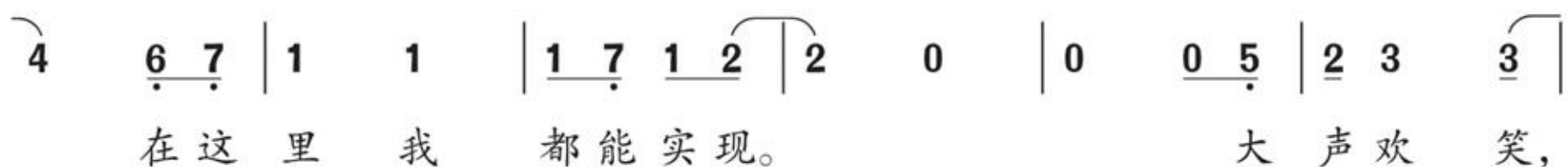


我相信

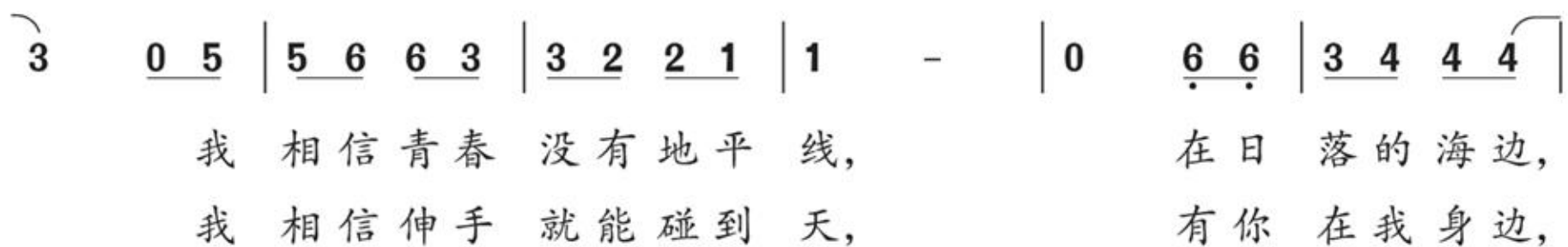
1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

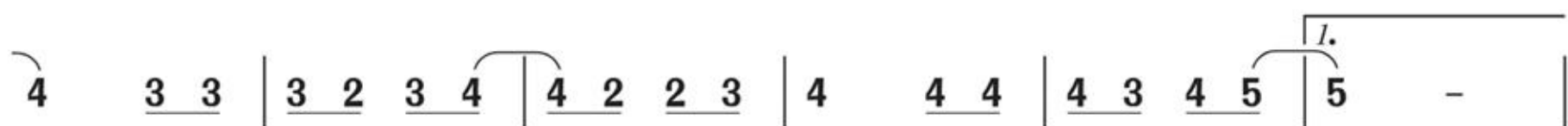
刘虞瑞词

陈国华曲



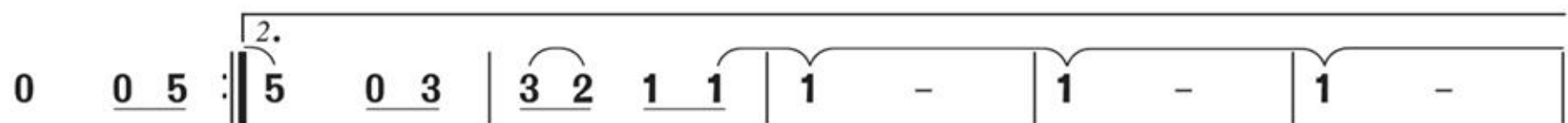
相 信 自 由 自 在, 我 相 信 希 望,





在热闹的大街，都是我心中最美的乐园。

让生活更新鲜，每一刻都精彩万分。



我 I do believe.



我相信，

我 相 信，



我相信，



I believe.

哦



哦

哦！



学练提示

- 跟着录音学唱歌曲。
- 用自然的声音表达自己的真实情感，切忌刻意、生硬地演唱。
- 在教师的指导下合理运用假声，歌曲中的高音不要喊唱。

秀出我自己



做一做

- 几位同学自由结成一个组合，演唱一首歌曲或演奏一首乐曲。
- 演唱或表演戏曲片段（曲艺片段）。
- 自告奋勇表演一段舞蹈。

“放飞梦想”
毕业音乐会节目单



拓展练习

小组合作，为“放飞梦想”毕业音乐会准备节目并设计节目单。



我的音乐网页

音乐体裁

大型器乐体裁是指器乐套曲形式，它是由若干首乐曲或乐章（一般应在两个以上）构成的器乐曲。套曲中，器乐曲或乐章之间，在体裁、风格上既有对比性，又有统一性。这种对比与统一构成了乐曲的完整结构。

奏鸣曲 13世纪末至17世纪中叶，泛指一切单乐章的器乐曲。18世纪发展成为由三至四个乐章组成的、各具特色的器乐独奏套曲。奏鸣曲套曲一般由四个乐章组成：

第一乐章 奏鸣曲式，快板。

第二乐章 三段曲式、复三部曲式、变奏曲式或者省略了展开部的奏鸣曲式，慢板（行板、广板、柔板）。

第三乐章 复三部曲式，小快板或快板。

第四乐章 回旋曲式、奏鸣曲式或回旋奏鸣曲式，快板或急板。

奏鸣曲式 在套曲作品中（如奏鸣曲、室内乐、交响乐、协奏曲等），某一个乐章或若干乐章总要用奏鸣曲式写成。奏鸣曲式是古典曲式的一种结构形式，它由三大部分组成。

奏鸣曲结构图式				
引 子	呈示部	展开部	再现部	尾 声
慢 速 (视需要而定)	主 部 (第一主题, 主调) 连接部 副 部 (第二主题, 属调) 结束部	发展变化 形成新的音调	主 部 (第一主题, 主调) 连接部 副 部 (第二主题, 主调) 结束部	(视需要而定)

组曲 又称“连曲”，是器乐套曲体裁之一，由各具相对独立性的若干乐曲或乐章组成，可分为古典组曲与现代组曲。古典组曲（17、18世纪）由速度、节拍形成对比的四首乐曲组成，即阿勒曼德（四四拍、中速）、库朗特（三拍子、稍快）、萨拉班德（三拍子、慢速）、基格（常见三拍、快速）。

现代组曲通常分为四种类型：1.有特定的标题内容，如里姆斯基-科萨科夫的《舍赫拉查达》；2.由若干首特性乐曲组成，如柴可夫斯基的《四季》；3.以民族音乐为素材创作而成的，如德沃夏克的《捷克组曲》、马可的《陕北组曲》等；4.精选歌剧、舞剧、戏剧、电影音乐编排而成，如格里格的《培尔·金特》第一、第二组曲等。

室内乐 通常指由少数演奏者演出的重奏曲。重奏曲的每一个声部只能由一件乐器演奏。主要形式有弦乐重奏、钢琴重奏、管乐重奏等。

弦乐重奏 包括弦乐三重奏、弦乐四重奏、弦乐五重奏。

弦乐三重奏 包括小提琴、中提琴、大提琴各一把或两把小提琴、一把大提琴。

弦乐四重奏 室内乐最主要的形式，包括第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴各一把。

弦乐五重奏 包括第一小提琴、第二小提琴、中提琴（一把或两把）、大提琴（一把或两把）。

钢琴重奏 是指有一台钢琴参加重奏的演奏形式，有钢琴三重奏、钢琴四重奏、钢琴五重奏等。

钢琴三重奏 包括一台钢琴，小提琴、大提琴各一把。

钢琴四重奏 由钢琴与弦乐三重奏的乐器组成。

钢琴五重奏 包括一台钢琴、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴各一把。

管乐重奏 有木管四重奏、木管五重奏、圆号五重奏、铜管五重奏等。

木管四重奏 包括长笛、双簧管、单簧管、大管各一支。

木管五重奏 包括长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号各一支。

圆号五重奏 包括一支圆号，第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴各一把。

铜管五重奏 包括第一小号、第二小号、圆号、长号、大号各一支。

交响曲 是一种由管弦乐队演奏的大型套曲作品，音乐形式庞大、复杂、完整，用奏鸣曲套曲形式写成，具有深刻的哲理性和艺术概括力。

交响曲一般包括四个乐章，每个乐章各自独立，相互之间又有内在的联系。第一乐章：奏鸣曲式，快板；第二乐章：复三部曲式、变奏曲或奏鸣曲式等，慢板；第三乐章：复三部曲式，常用有对比性的三声部中段的小步舞曲或诙谐曲形式，快板；第四乐章：回旋曲式或奏鸣曲式，急板。

协奏曲 是一种独奏乐器与交响乐队协同演奏的大型器乐作品。这种音乐体裁出现于17世纪的意大利，原意为“竞奏曲”。协奏曲对独奏者的艺术修养和演奏技巧要求很高。

协奏曲通常采用三个乐章的套曲形式。第一乐章：奏鸣曲式，快板，突出戏剧性；第二乐章：三部曲式，慢板，突出抒情性；第三乐章：回旋曲式，急板，突出欢乐的情绪。

协奏曲可根据独奏乐器的数量与篇幅分为大协奏曲与小协奏曲。

发声练习

(1) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		5	-	-	-	
哈	哈	哈	哈		哈				
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		3	-	-	-	

● 顿音练习。灵活地控制气息；声音富有弹性。

(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		1	-	
咪		嘛			咪		嘛			咪		
(哈)												
$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$		1	-	

● 开口音与闭口音的练习。声音保持在高位置，注意头腔共鸣。

(3) $1 = D \quad \frac{3}{4}$

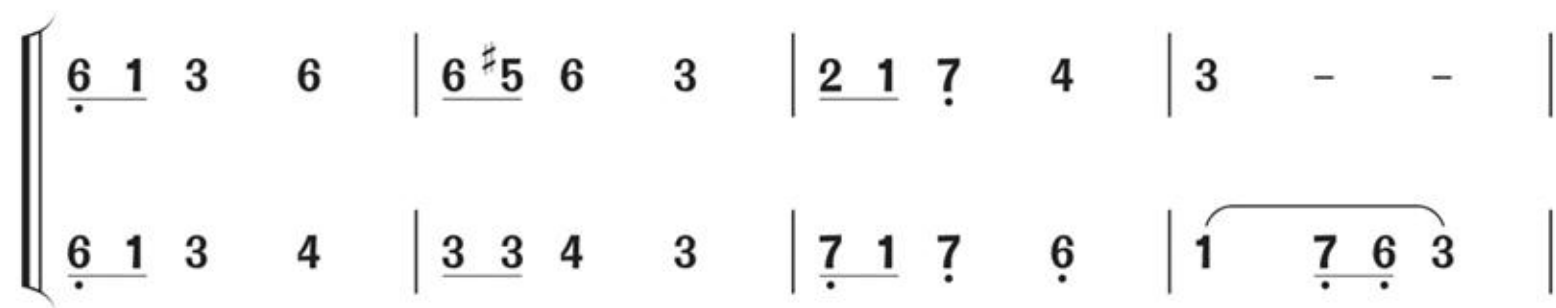
$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$		5	-	-	$\overset{v}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		3	-	-	
哈							哈							
噜							噜							
6	5	4		3	-	-	$\overset{v}{2}$	1	$\dot{7}$		1	-	-	

● 发声位置的练习。旋律由高到低，声音保持在高位置，不能往下“掉”。

视唱

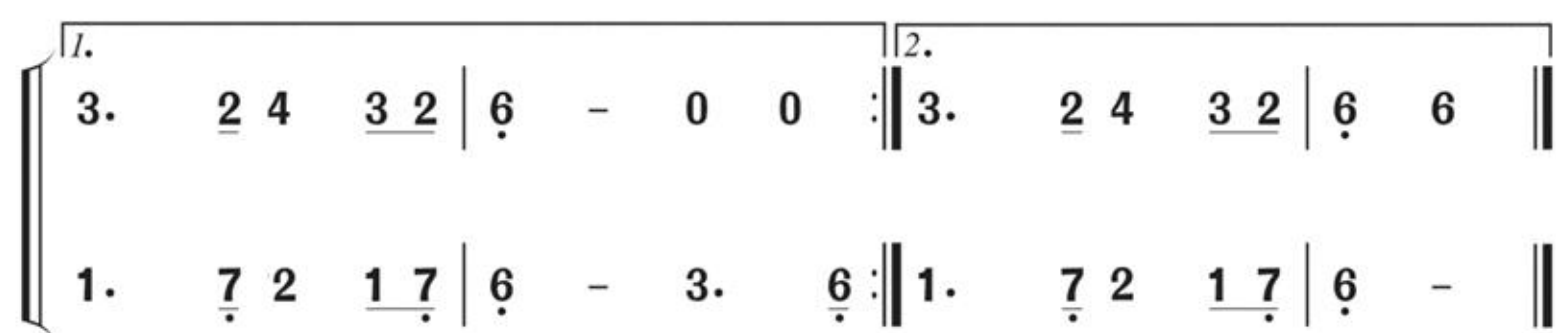
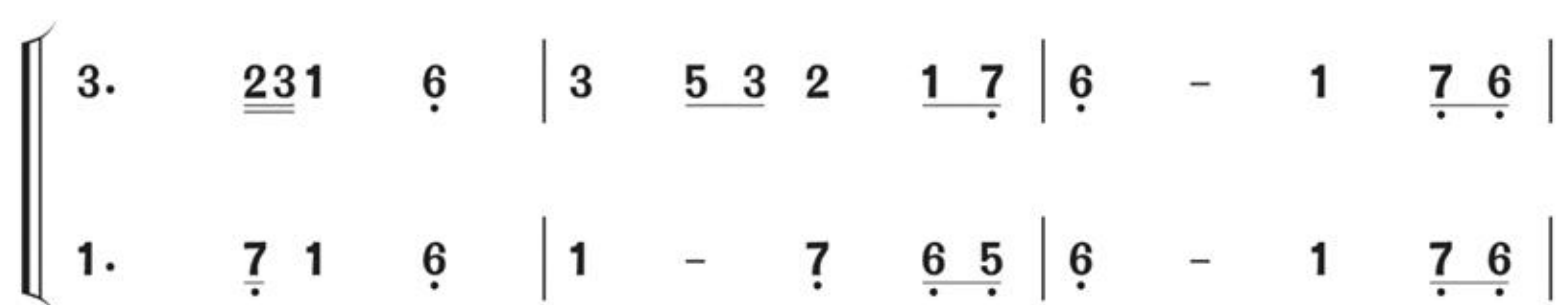
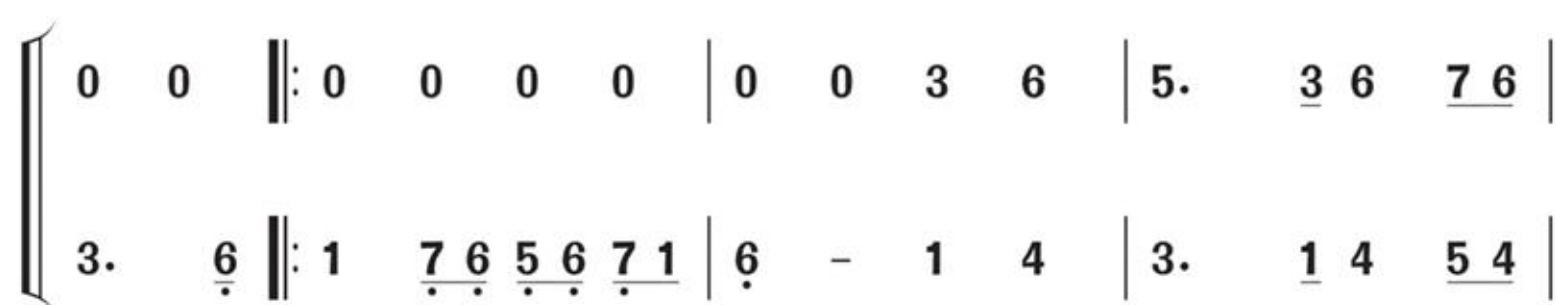
(1) 1=G $\frac{3}{4}$

《妈妈把我嫁出去》波兰民歌



(2) 1=F $\frac{4}{4}$

《田野静悄悄》俄罗斯民歌





学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

- 《花之圆舞曲》选自芭蕾舞剧_____，曲作者是_____。
- 民族乐派形成于_____世纪，具有_____特点，代表人物有_____、_____、_____等。
- 中国戏曲主要是由_____、_____和_____三种不同艺术形式综合而成，大约有三百四十多个剧种，比较著名的有_____、_____、_____等。
- 秦腔又称_____，是流行于_____地区的地方戏曲剧种，其风格特点是_____，伴奏分为_____和_____，主要伴奏乐器是_____。代表剧目有_____、_____、_____等。
- 摇滚乐源于_____世纪_____年代_____国。它以_____和_____为主要演奏乐器，主要特点是_____、_____以及_____。代表人物有_____等。
- 爵士乐兴起于_____世纪初的_____（国家），主要特点是广泛运用_____节奏，代表人物有_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与作曲家用线连接起来。

《玫瑰三愿》	柴可夫斯基
《如歌的行板》	李斯特
《匈牙利狂想曲》	黄 自
《在中亚细亚草原上》	门德尔松
《乘着歌声的翅膀》	鲍罗丁

- 2.聆听音乐，将唱段与曲种、代表艺术家用线连接起来。

《夫妻双双把家还》	越 剧	严凤英
《谁说女子不如男》	黄梅戏	常香玉
《天上掉下个林妹妹》	评 剧	徐玉兰
《巧儿我自幼儿许配赵家》	豫 剧	新凤霞



四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5^{\#4}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5^{\#4}} \quad \underline{3} \quad - \mid \dots\dots$

2. $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{615} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}535} \quad \underline{2} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6561} \quad \underline{5} \quad - \mid \dots\dots$

3. $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \dots\dots$

4. $1 = C \quad \frac{6}{8}$

$\underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5.}} \quad 7 \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3.}} \quad 0 \quad \underline{0} \mid \dots\dots$

五、聆听不同地区民歌《茉莉花》的录音，填写下表

序 号	流传区域	旋律进行特点	音乐风格
1			
2			
3			

六、探究

1. 欧洲古典乐派、浪漫乐派与民族乐派在音乐风格上有何不同？举例说明。
2. 请以一段戏曲（或曲艺）唱腔为例，说说该剧种（或曲种）音乐的风格特点。





学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

二、填空题

- 1.《花之圆舞曲》选自芭蕾舞剧_____,曲作者是_____。
- 2.民族乐派形成于_____世纪,具有_____特点,代表人物有_____,_____,_____等。
- 3.中国戏曲主要是由_____,_____和_____三种不同艺术形式综合而成,大约有三百四十多个剧种,比较著名的有_____,_____,_____等。
- 4.秦腔又称_____,是流行于_____地区的地方戏曲剧种,其风格特点是_____,伴奏分为_____和_____,主要伴奏乐器是_____.代表剧目有_____,_____,_____等。
- 5.摇滚乐源于_____世纪_____年代_____国。它以_____和_____为主要演奏乐器,主要特点是_____,_____以及_____.代表人物有_____等。
- 6.爵士乐兴起于_____世纪初的_____ (国家),主要特点是广泛运用_____节奏,代表人物有_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与作曲家用线连接起来。

《玫瑰三愿》	柴可夫斯基
《如歌的行板》	李斯特
《匈牙利狂想曲》	黄 自
《在中亚细亚草原上》	门德尔松
《乘着歌声的翅膀》	鲍罗丁

- 2.聆听音乐,将唱段与曲种、代表艺术家用线连接起来。

《夫妻双双把家还》	越 剧	严凤英
《谁说女子不如男》	黄梅戏	常香玉
《天上掉下个林妹妹》	评 剧	徐玉兰
《巧儿我自幼儿许配赵家》	豫 剧	新凤霞



四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5^{\#4}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5^{\#4}} \quad \underline{3} \quad - \mid \dots\dots$

2. $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{615} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6535} \quad \underline{2} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{5} \quad - \mid \dots\dots$

3. $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \dots\dots$

4. $1 = C \quad \frac{6}{8}$

$\underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5.}} \quad 7 \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3.}} \quad 0 \quad \underline{0} \mid \dots\dots$

五、聆听不同地区民歌《茉莉花》的录音，填写下表

序 号	流传区域	旋律进行特点	音乐风格
1			
2			
3			

六、探究

1. 欧洲古典乐派、浪漫乐派与民族乐派在音乐风格上有何不同？举例说明。
2. 请以一段戏曲（或曲艺）唱腔为例，说说该剧种（或曲种）音乐的风格特点。





学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

- 《花之圆舞曲》选自芭蕾舞剧_____，曲作者是_____。
- 民族乐派形成于_____世纪，具有_____特点，代表人物有_____、_____、_____等。
- 中国戏曲主要是由_____、_____和_____三种不同艺术形式综合而成，大约有三百四十多个剧种，比较著名的有_____、_____、_____等。
- 秦腔又称_____，是流行于_____地区的地方戏曲剧种，其风格特点是_____，伴奏分为_____和_____，主要伴奏乐器是_____。代表剧目有_____、_____、_____等。
- 摇滚乐源于_____世纪_____年代_____国。它以_____和_____为主要演奏乐器，主要特点是_____、_____以及_____。代表人物有_____等。
- 爵士乐兴起于_____世纪初的_____（国家），主要特点是广泛运用_____节奏，代表人物有_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与作曲家用线连接起来。

《玫瑰三愿》	柴可夫斯基
《如歌的行板》	李斯特
《匈牙利狂想曲》	黄 自
《在中亚细亚草原上》	门德尔松
《乘着歌声的翅膀》	鲍罗丁

- 2.聆听音乐，将唱段与曲种、代表艺术家用线连接起来。

《夫妻双双把家还》	越 剧	严凤英
《谁说女子不如男》	黄梅戏	常香玉
《天上掉下个林妹妹》	评 剧	徐玉兰
《巧儿我自幼儿许配赵家》	豫 剧	新凤霞



四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5^{\#4}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5^{\#4}} \quad \underline{3} \quad - \mid \dots\dots$

2. $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{615} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6535} \quad \underline{2} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6561} \quad \underline{5} \quad - \mid \dots\dots$

3. $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \dots\dots$

4. $1 = C \quad \frac{6}{8}$

$\underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5.}} \quad 7 \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3.}} \quad 0 \quad \underline{0} \mid \dots\dots$

五、聆听不同地区民歌《茉莉花》的录音，填写下表

序 号	流传区域	旋律进行特点	音乐风格
1			
2			
3			

六、探究

1. 欧洲古典乐派、浪漫乐派与民族乐派在音乐风格上有何不同？举例说明。
2. 请以一段戏曲（或曲艺）唱腔为例，说说该剧种（或曲种）音乐的风格特点。



后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写的，2013年经国家基础教育课程教材专家工作委员会审核通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

本册教科书投入使用后，我们根据各方意见作了修订，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电 话：010-58758589

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号
第三次循环使用	班级	姓名	学号



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YINYUE

义务教育教科书

音乐（简谱）

九年级 下册

音

乐

（简谱）

九年级
下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-29091-6



9 787107 290916 >

人民教育出版社