



义务教育教科书

艺术 戏剧

(含戏曲)

九年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 戏剧

(含戏曲)

九年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：冯远征

副 主 编：张莹莹

分册主编：肖 英

编写人员（以姓氏笔画为序）：

马述智 马彦伟 杜镇杰 李 响

李先灵 胡宏莉 蔡美云 缪 军

责任编辑：林雅燕

责任设计：何安冉 郭 威

责任校对：王 晶

责任印制：

义务教育教科书 艺术 戏剧（含戏曲） 九年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

前言

亲爱的同学们，欢迎来到戏剧课堂！在这里，我们将一同探索戏剧的独特魅力，感受戏剧中展现的人类智慧。

戏剧无处不在，它可以在任何地方发生。它是生活的镜子，映射着我们微妙的情感和复杂多样的思想。戏剧是动作的艺术，它既可以是宁静的，像微风拂过水面；也可以是激昂的，像疾风骤雨般冲击着人们的心灵。它既可以简单朴素，也可以复杂精致。无论何种形式，戏剧都能触及我们的内心深处。

学习戏剧不仅是学习如何表演或者写作，更重要的是学会尊重、理解和合作。在这个过程中，你们将学会如何在舞台上演出，如何创作戏剧故事，如何表达自己对戏剧的理解和感受，以及如何以戏剧为手段探索世界。我们希望戏剧教科书能成为你们戏剧学习路上的良师益友，也希望每一位同学都能够积极参与，用心感受，勇敢表达，让戏剧成为你们生活的一部分。

让我们一起踏上这段充满乐趣和挑战的戏剧学习之旅吧！愿你们在未来的日子里，能够发现戏剧的无穷魅力，体验戏剧带来的快乐，并在戏剧的世界里找到属于自己的位置。

目 录

第一单元 创作的开始

学习项目一 灵感的来源·····	2
学习项目二 多样的风格·····	7
学习项目三 错综复杂的关系·····	12

第二单元 导演的视角

学习项目一 戏剧的二度创作·····	22
学习项目二 戏剧工作坊·····	26

第三单元 舞台的变幻

学习项目一 百变造型·····	34
学习项目二 音效设计师·····	38
学习项目三 旋律的魅力·····	42

第四单元 协作的魅力

学习项目一 选出制作人·····	54
学习项目二 一台好戏·····	61

学习测评·····	66
-----------	----

剧本选读·····	68
-----------	----

第一单元

创作的开始

对生活的认识和感悟是戏剧艺术创作的源泉。
本单元中，我们将从精彩纷呈的戏剧故事中汲取
创作灵感，在风格迥异的戏剧作品里感受复杂的
情感与人性，开启新的创作之旅。

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化
创造能力和水平。

——习近平

■ 学习项目一 灵感的来源

灵感无处不在，有时它是一件日常的琐事，有时它是一个诡谲的梦境，有时它是书本中的一句话，有时它是生活中的新闻事件……

■ 剧目赏析

■ 欣赏以下剧目片段，说一说它们表现了什么主题。你认为创作者的灵感可能来自哪里？

话剧《窝头会馆》

该剧由刘恒编剧，讲述了1948年北平一座名为“窝头会馆”的小院里，一个个小人物艰难度日、等待新生的故事。



演出单位：北京人民艺术剧院

话剧《天之骄子》



该剧由郭启宏编剧，故事围绕曹操和他的三个儿子展开。该剧并不着力于表现权谋争斗的历史，而是着眼于父子、兄弟之情，呈现了父子四人各自不同的价值观和命运。



演出单位：北京人民艺术剧院

歌剧《山海情》

该剧由易茗编剧，讲述了20世纪90年代，在国家政策的号召和福建省的对口帮扶下，宁夏西海固人民从无到有建设经济开发区的故事。



演出单位：国家大剧院

音乐剧《猫》

该剧由英国作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯根据英国诗人、剧作家托马斯·艾略特的童话诗集改编，讲述了杰利克猫家族成员在一年一度的舞会中用歌声和舞蹈表现自己生活的故事。



演出单位：英国真正好集团



演出单位：上海话剧艺术中心

话剧《推销员之死》

该剧由美国剧作家阿瑟·米勒创作，讲述了推销员威利·洛曼在虚妄的幻想与残酷的现实中走向毁灭的悲剧。

人物

阿瑟·米勒（1915—2005）

美国剧作家，与尤金·奥尼尔、田纳西·威廉斯并称为“20世纪美国戏剧三大家”。其代表作品有《推销员之死》《萨勒姆的女巫》《桥头眺望》等。



■ 说一说你认为戏剧创作的灵感还可能来自哪里。

■ 戏剧游戏

■ 师生合作，搜集不同的新闻报道，探究戏剧创作灵感的来源。

课堂新闻故事圈

游戏步骤

第一步：教师扮演播报员，学生围圈站立。学生根据教师朗读的新闻报道，自发进入圆圈中心进行即兴表演。

第二步：听到教师发出“归位”指令后，完成表演的学生回到圆圈队伍内。

第三步：教师与学生重复以上步骤，直到完成对新闻报道的演绎。

第四步：学生想象新闻背后的故事或预测故事发展的走向，进行即兴表演。



■ 按照以上步骤开展戏剧游戏。学生不仅可以扮演不同的角色，还可以运用身体和身边的道具搭建不同的场景。

■ 说一说你还能从哪些方面获得创作的灵感和素材，将故事变成戏剧。

■ 拓展实践

■ 想一想身边最熟悉的人或物，回忆你与他/她/它之间发生过哪些难忘的事。以你身边的人或物为灵感来源，写一篇叙事散文，并在散文的基础上创作故事大纲。

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

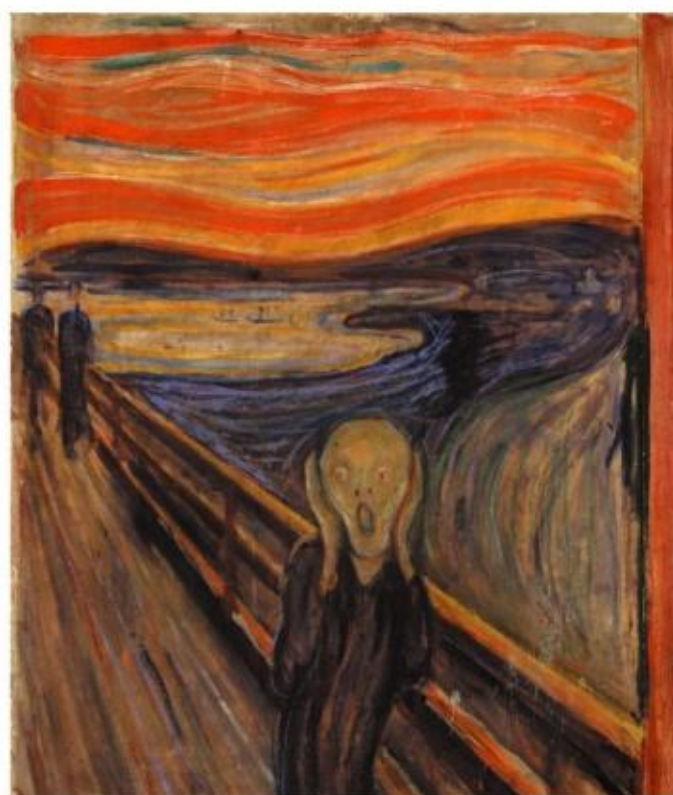
■ 学习项目二 多样的风格

不同风格的戏剧作品会带给观众截然不同的体验与感受。导演对演出风格的追求既可以基于剧本本身的风格特点，也可以基于导演对剧本主题的理解和诠释。请尽情发挥你的想象力，展示你的个人风格吧！

■ 探索空间



现实主义作品《拾穗者》
[法] 让-弗朗索瓦·米勒



表现主义作品《呐喊》
[挪] 爱德华·蒙克



未来主义作品《被拴住的狗的动态》
[意] 贾科莫·巴拉



超现实主义作品《记忆的永恒》
[西班牙] 萨尔瓦多·达利

我的音乐单

《高山流水》

中国古曲

《送别》

[美]J.P.奥特韦曲 李叔同填词

《 $\flat$ E大调夜曲》

[波兰]肖邦曲

《红旗颂》

吕其明曲

《朝景》

[挪]格里格曲

《夏天》

[日]久石让曲

■ 欣赏以上不同风格的美术和音乐作品，尝试用文字表达你的感受，描述这些作品让你想象到怎样的情境。如果你置身于这些情境之中，可能会发生什么故事？尝试进行简单的即兴表演。

■ 说一说还有哪些美术或音乐作品能激发你的戏剧创作灵感，请与同学分享。



■ 剧目赏析

■ 欣赏以下剧目片段，感受多样的戏剧流派和风格。

话剧《北京人》

该剧是现实主义戏剧代表作品之一，由曹禺创作，描写了一个没落士大夫家庭——曾家三代人的故事。



演出单位：北京人民艺术剧院



戏剧知多少

现实主义戏剧 戏剧流派之一，强调在舞台上客观、精细地再现生活，注重塑造典型环境中的典型人物，代表作品有《茶馆》《雷雨》《推销员之死》等。



演出单位：俄罗斯莫斯科大剧院



演出单位：美国宾夕法尼亚州黑铁时代剧院

话剧《西哈诺》

该剧是浪漫主义戏剧的代表作品之一，由法国剧作家埃德蒙·罗斯丹创作，讲述了贵族青年西哈诺与他的表妹罗克萨娜之间曲折跌宕的爱情悲剧。

话剧《琼斯皇》

该剧是表现主义戏剧的代表作品之一，由美国剧作家尤金·奥尼尔创作，展现了一座岛上的黑人暴君琼斯穷途末路时的心路历程。

人物

尤金·奥尼尔（1888—1953）

美国剧作家，1936年获诺贝尔文学奖。其代表作品有《天边外》《琼斯皇》《榆树下的欲望》等。



戏剧知多少

浪漫主义戏剧 戏剧流派之一，强调主观的激情和想象，常用强烈的对比和夸张的艺术手法。该流派的剧作自由多变，充满机巧和突转，代表作品有《欧那尼》《罗朗萨丘》《西哈诺》等。

表现主义戏剧 戏剧流派之一，强调主观内在的感觉和情绪，反对模仿和体验。该流派的剧作常对人的潜意识进行戏剧化处理，人物带有象征意味，代表作品有《从清晨到午夜》《一出梦的戏剧》《琼斯皇》等。



演出单位：法国红帽子剧团

话剧《秃头歌女》

该剧由法国剧作家尤金·尤内斯库创作，是荒诞派戏剧的代表作品之一。该剧通过两对英国中产阶级夫妇的无意义对话，揭示了人类精神生活的空虚和人与人之间沟通的匮乏。

戏剧知多少

荒诞派戏剧 戏剧流派之一，采用荒诞的手法表现世界与人类生存的某种状况。荒诞派戏剧反对传统，常摒弃结构、情节和语言上的逻辑性与连贯性，代表作品有《等待戈多》《秃头歌女》《阳台》等。

- 选择让你印象深刻的剧目片段，与同学合作，尝试进行表演。

■ 学习项目三 错综复杂的关系

跌宕起伏的戏剧故事离不开错综复杂的人物关系。让我们走进戏剧故事中一起去感受吧！

■ 剧本围读会

杜 甫^①（节选）

郭启宏

[严武不予理睬，继续举杯。]

杜 甫（渐渐激愤）当初同僚告他受贿，你……

严 武 我反而赠他银两，令他自愧，是吧？

杜 甫 今日他有过错，罪不当诛，你却……

严 武（制止地）岂不闻后汉诸葛亮挥泪斩马谡？

杜 甫（抗言）不，章八不是马谡，你也不是诸葛亮，你这是进退失据、宽严皆误！

严 武（勃然变色）一派胡言！你，一个不懂韬略的老书生！

杜 甫（不甘示弱，反唇相讥）你，一个权欲熏心的新强盗！（一针见血）当初章彝是你的亲信，你用得着他，你包庇他；如今他坏了你的名声，你找个岔子，除掉他。这不叫韬略，叫权术！难怪江湖上叫你霹雳手！

①选自《杜甫》（北京人民艺术剧院演出剧本），略有改动。

严 武（被戳了肺管子，恼羞成怒）混账！

[众人惊呆，停杯罢箸。

严 武（有所察觉，稍为收敛，对幕僚）哦，他醉了！扶他到床榻歇息。

[几个幕僚上前规劝杜甫。

杜 甫（挥手）我没醉！（大吼）我没醉！（尽量缓和语气）告诉你们，醉的表现是呕吐，是酣睡，我没有，我清楚得很……

[众人对杜甫连扶带劝。严武冷笑。

杜 甫（甩开众人，蓦见严武冷笑）你哼哼什么？（踏上近旁床榻）我知道你权欲熏心，你手下人只是你权杖下的人肉沙包！

幕僚甲 杜二，太过分了！

幕僚乙 别说了，无理取闹，醒醒酒去！

[众幕僚一起劝阻。窗外的麻雀和鸽子叽叽咕咕，一阵聒噪。

杜 甫 你们？一群酒囊饭袋马屁精！这张嘴长在这张脸上，你叫它不说它就不说了？

严 武（忍无可忍，站了起来）杜甫！你杜审言的好孙子，你敢跑到这



演出单位：北京人民艺术剧院

里撒野！你忘了你是什么人了吧？别的我不说了，就说你这狂劲，跟杜审言一个样！当年杜审言夸自己的文章如何如何了得，屈原、宋玉只配做他的听差；书法又如何如何精妙，王羲之得向他北面称臣。爷狂孙更傲，你的《三大赋》向皇帝吹嘘，说自己赛过班固、扬雄、庾信、鲍照，你可真是杜审言的好孙子！

杜 甫（略有些迟钝）你，你……你说我祖父……（气得直喘气）你知道，我说过的，谁说我祖父不好，我跟谁拼命！

[众幕僚死命抱住杜甫。]

杜 甫 罢罢罢！我走我走！你以为我愿意待在这里当个幕僚，寄人篱下，傍人门户，看人脸色，仰人鼻息，卑躬屈膝，摧眉折腰，胁肩谄笑，阿谀奉承！我走！（欲走）



演出单位：北京人民艺术剧院

- 分组合作围读剧本，朗读时注意表现角色的不同身份、性格和情绪。
- 说一说在剧本创作中如何让人物形象更鲜明，人物关系更具有戏剧性。

■ 戏剧游戏

■ 以《杜甫》剧本片段为文本，运用“良心巷”教育戏剧范式体会角色在特定时刻的内心感受。

良心巷 一种教育戏剧范式。游戏过程中，学生面对面站成两列，中间留出可供一人通过的“巷子”。当扮演角色的学生从“巷子”中经过时，两列学生分别以自己或角色的身份说出内心想法。

人物的正反面

游戏步骤

第一步：教师引导学生选择《杜甫》剧本片段的某一特定时刻为游戏情境。

第二步：学生分为两列，面对面站立，形成一条“巷子”。

第三步：扮演杜甫的学生从队列中间缓缓穿行。身处两列的学生以自己或角色（如严武、幕僚）的身份，向扮演杜甫的学生表达想法或提供建议。



■ 剧本编创

■ 将学习项目一创作的故事大纲改编为剧本，完成以下表格。与同学分享你的创作构思，并从人物形象塑造与事件设置等角度对剧本进行互评。

剧本构思表

时间	
地点	
人物	
舞台事件	
舞台提示	
台词	

戏剧知多少

舞台事件 一个即时发生的、可以引起人物间矛盾冲突、改变人物关系与人物命运，并引发人物间相互行动，且可能由此引发新的舞台事件的重要舞台事实。

■ 表演训练营

戏剧表演中，既有人与人之间的关系，也有人与物、人与空间之间的关系。因此，演员的身体感受力和控制力很重要，保持身体的松弛是自由控制身体的前提。

行走练习

行走时，学生应均匀地分布在教室空间中。

练习步骤

第一步：学生在教室中自由行走，感受自己的身体与空间的关系。

第二步：学生在教室中自由行走。教师发出负重指令，如背着或抱着装满书的书包行走，拖着沉重的行李箱行走，拎着重物行走，推着装满商品的购物车行走等。

■ 根据以上步骤完成练习。尽量利用自己的感觉记忆，想象提着、扛着、背着、推着、拉着东西的重量，感受行走过程中承受物体压力的身体部位，并注意动作转换时身体重心的变化。



无实物表演是演员训练的有效方法。演员既需要拥有敏锐的生活观察力，又需要合理运用想象力与表现力。

无实物表演练习

要有分寸感，感受不同物体的重量、体积、形状等。



要有信念感，相信表演的内容是真实的。

要有质感，感受不同物体的硬度、温度、质地等。

缝扣子

表演要遵循生活动作的逻辑。



第一步：穿针



第四步：拉线



第三步：进针



第二步：引线

- 结合你的生活经验，选择生活中的一件事，尝试进行无实物表演。

■ 戏·文

风格与局限^①（节选）

老 舍

风格有无局限之弊？

答：也有，也没有。

作者以一成不变的风格，去应付不同的内容与形式，难免有成有败。适者成功，不适者失败，这便是局限。

文学史中亦有相反的例子，如莎士比亚。他以自己特有的风格写悲剧，也以自己特有的风格写喜剧，应付裕如，似无局限。

不过，莎士比亚这样的作家较少。一般来说，风格既由个人的才能、生活、文学修养等决定，总会或长于此，或长于彼，有些局限，但不是不能克服的。

不应当因局限而放弃风格，或轻视风格。百花齐放，风格是各种花特有的光彩与香味。

即使承认风格有所局限，作家也不该不去多方面尝试。“文武昆乱不挡”是作家应有的雄心。文学修养包括多方面尝试。作品可能失败，功夫却不亏人。这次失败，下次就会有些进步。诗没写好，而或有益

①选自《老舍文集》第十六卷（人民文学出版社1991年版），略有改动。

于以后把散文写得更精练。

当作家的风格已成，而欲多方面去尝试的时候，他有两条路可走：第一是不论内容与形式如何，他打定主意，不变原来风格；第二是详察默虑，怎样发展风格，适应新著。

前者若是出于不考虑内容与形式的要求，只图写起来方便，多半失败。反之，若是出于自信与努力，呕尽心血，力求运用自己的风格，出奇制胜，可能成功。

后者亦有二途：一是风格有所变化，求得新的发展；二是借取一些别人的手法，拼拼凑凑，以期便于表现新的内容。前者高明，后者虚浮。

第二单元

导演的视角

导演如舵手引领巨轮，掌控着戏剧舞台的整体艺术呈现。本单元中，我们将欣赏并感受不同导演风格的魅力，品味不同导演对同一故事的解读；我们将了解导演的工作，尝试与同学共同排练作品片段，在合作中碰撞、磨合，收获成长。

导演的责任便是将那剧本搬上舞台，将文字变成生命，将抽象变成具体。

——黄佐临

■ 学习项目一 戏剧的二度创作

导演是戏剧作品的“大脑”，他通过设计故事的讲述与呈现方式，让人们得到感动和思考。每一部作品都体现了导演对生活的认识、对艺术的理解和对人生的思考。让我们共同入戏，感受不同导演风格的魅力。

■ 剧目赏析

话剧《赵氏孤儿》

由田沁鑫执导的《赵氏孤儿》以“面对困境，我要选择”为主题，采用非线性叙述的方式，以孤儿的视角呈现故事，展现了人物面对命运的无奈与挣扎，影射了当代社会存在的问题。该剧运用大面积的红色和黑色布景营造出厚重的历史感。



演出单位：中国国家话剧院

话剧《赵氏孤儿》

由林兆华执导的《赵氏孤儿》颠覆了元杂剧《赵氏孤儿》的叙事主题与人物关系，不着力探讨原作表现的忠孝问题，而是关注人物在历史处境中必然要做的选择。该剧用浮雕、桃树、白马等营造了具有古典意境的舞台效果。



演出单位：北京人民艺术剧院

昆曲《赵氏孤儿》

由徐春兰执导的《赵氏孤儿》忠于原著，简洁凝练，注重展现中华优秀传统文化中忠孝等价值观。该剧通过优美的唱腔、细腻的身段和简约的舞台布景，展现出昆曲唯美的意境和独特的魅力。



演出单位：北方昆曲剧院



演出单位：中国歌剧舞剧院

舞剧《赵氏孤儿》

由李世博执导的《赵氏孤儿》将长达16年的冲突集中在两天的时间内呈现，用舞蹈的形式展开叙事。该剧运用了写意的手法，用黑、白、红三种简单、浓郁且有强烈视觉冲击力的色调，渲染了沉痛压抑的氛围。



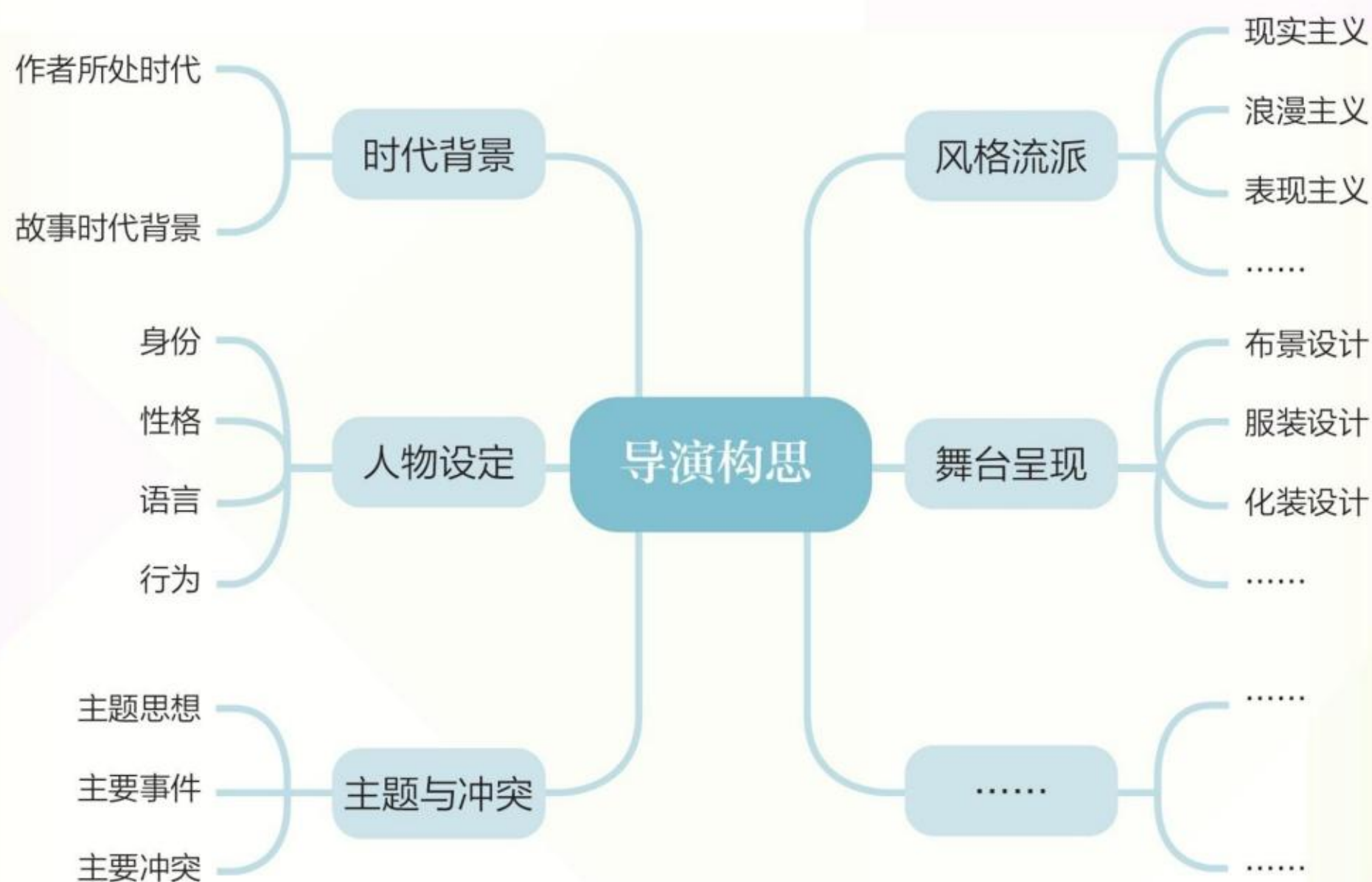
演出单位：中国歌剧舞剧院

- 搜集资料，了解与《赵氏孤儿》相关的真实历史事件，探究史实与艺术创作的关系。
- 对比欣赏以上不同演出版本的《赵氏孤儿》，体会不同导演对同一故事的多种诠释，思考他们的创作意图和艺术追求，说一说你更喜欢哪个版本，为什么。

■ 导演思维

■ 分组合作，选择教材中感兴趣的剧本片段，阐述导演构思。

■ 说一说导演在构思演出呈现时还需要考虑哪些要素，请补充下图内容。



戏剧知多少

导演构思 对未来演出的总体设想和预见，是二度创作的中心环节，包含导演对剧本主题思想的阐释，以及导演对体现主题思想的舞台形象与演出形式的统一设想。

■ 学习项目二 戏剧工作坊

导演要对生活有敏锐的观察力，能将生活经验与戏剧创作相结合，深入、全面地解读剧本，富有想象力地将故事呈现在舞台上，并能在戏剧创作过程中与各部门演职人员团结协作。

■ 戏剧游戏

一个“意外”

游戏步骤

第一步：教师选择一个令人“意想不到”的物品放置在教室的任意角落。

第二步：教师引导学生根据自己看见的物品，思考物品放置在此处的理由，并编创故事。

第三步：学生自由组合，以小组为单位表演故事内容，其他组学生以导演的视角对表演提出意见。

第四步：表演组学生根据意见进行调整，呈现不同的演绎。

第五步：所有学生对表演进行评价，选出自己喜欢的版本，并说明理由。



■ 师生合作，开展戏剧游戏。想一想并说一说导演在戏剧创作中最重要的作用是什么。

■ 排练厅

赵氏孤儿^①（节选）

金海曙

[屠岸宅，赵盾、公孙杵臼坐。桌上放着程婴的儿子。
程婴抱赵氏孤儿站在舞台一角。顾侯手握皮鞭。狗吠。]

屠岸贾（拨弄着桌上的孩子）这孩子叫什么名字？

赵盾老丞相给起一个吧。

公孙杵臼这孩子转瞬之间，就要死了，我看就叫他赵瞬吧。

赵盾（泰然自若）我这孙子，是因为门客出卖而死，我看就叫他赵卖更为妥帖。

[屠岸贾哈哈大笑。]

程婴（向赵盾跪下）赵丞相，势逼无奈！

赵盾（不理他）屠岸太尉，大局已定，你还等什么？

屠岸贾（直接地）老夫只是有些信不过！——老丞相，您说呢？

公孙杵臼你说得很对。

赵盾孩子尚未满月，你信不过什么？

屠岸贾要是这不是你的孙子——（指着程婴怀里）哪一个才是呢？

程婴（大惊）屠岸太尉，这是奴才唯一的骨肉！

屠岸贾叫什么名字啊？

程婴叫程勃。

①选自《赵氏孤儿》（北京人民艺术剧院演出剧本），有改动。

屠岸贾（对赵盾）哦，是你给起的吧。

赵盾 是啊，其兴也勃焉，其亡也忽焉，人和国家的兴亡，也不过就是转眼间的事！

屠岸贾 好名字啊——意味深远，发人深思。（突然转身对程婴）你要我信得过你，你就亲手把他给杀了！

程婴 奴才不得已供出赵家的后人，要再杀了他——

屠岸贾 顾侯。

顾侯 在。

屠岸贾 你把墙上的那把剑取下来。

顾侯 是。

[顾侯取剑。]

屠岸贾 赵丞相，还认得它吧。

赵盾 当然，那是我赵某当年的佩剑。

屠岸贾 二十年了啊。你用它杀我妻子，现在是一报还一报了！（对程婴）拿去。

程婴 不——屠岸大人——我不能下手！

屠岸贾 拿去！

[程婴接剑。毕竟是自己的孩子，程婴下不了手。]

程婴 太尉，奴才无能！

公孙杵臼（突然大喝）你这卑鄙小人！

屠岸贾 卑鄙？

公孙杵臼（轻蔑地）屠岸太尉，你了不起啊！

屠岸贾 我只不过是奉旨行事，恪尽职守而已。

公孙杵臼 哼。

屠岸贾 老丞相功高德劭，普天之下，谁不钦敬？可惜今天也是在劫难逃。

公孙杵臼 老夫也从未想过屠岸大人会网开一面。

顾侯 放肆！

[屠岸贾走到程婴身边，扶程婴站起。]

屠岸贾（对顾侯）把鞭子给他。

[程婴接过鞭子。]

屠岸贾 你揭破奸谋，立了一功！

程 婴 奴才不想立功，只想让我这孩子活下去。

[屠岸贾取过程婴怀里的孩子。]

屠岸贾 面方耳阔，真不错。

[屠岸贾将孩子放桌上，和程婴之子并排。]

屠岸贾 你要让你这孩子活下来，那也容易。

程 婴 求屠岸大人高抬贵手。

屠岸贾 那你就证明给我看！

程 婴 证明？

屠岸贾 是啊。

[程婴下定决心，挥鞭痛打公孙杵臼。]



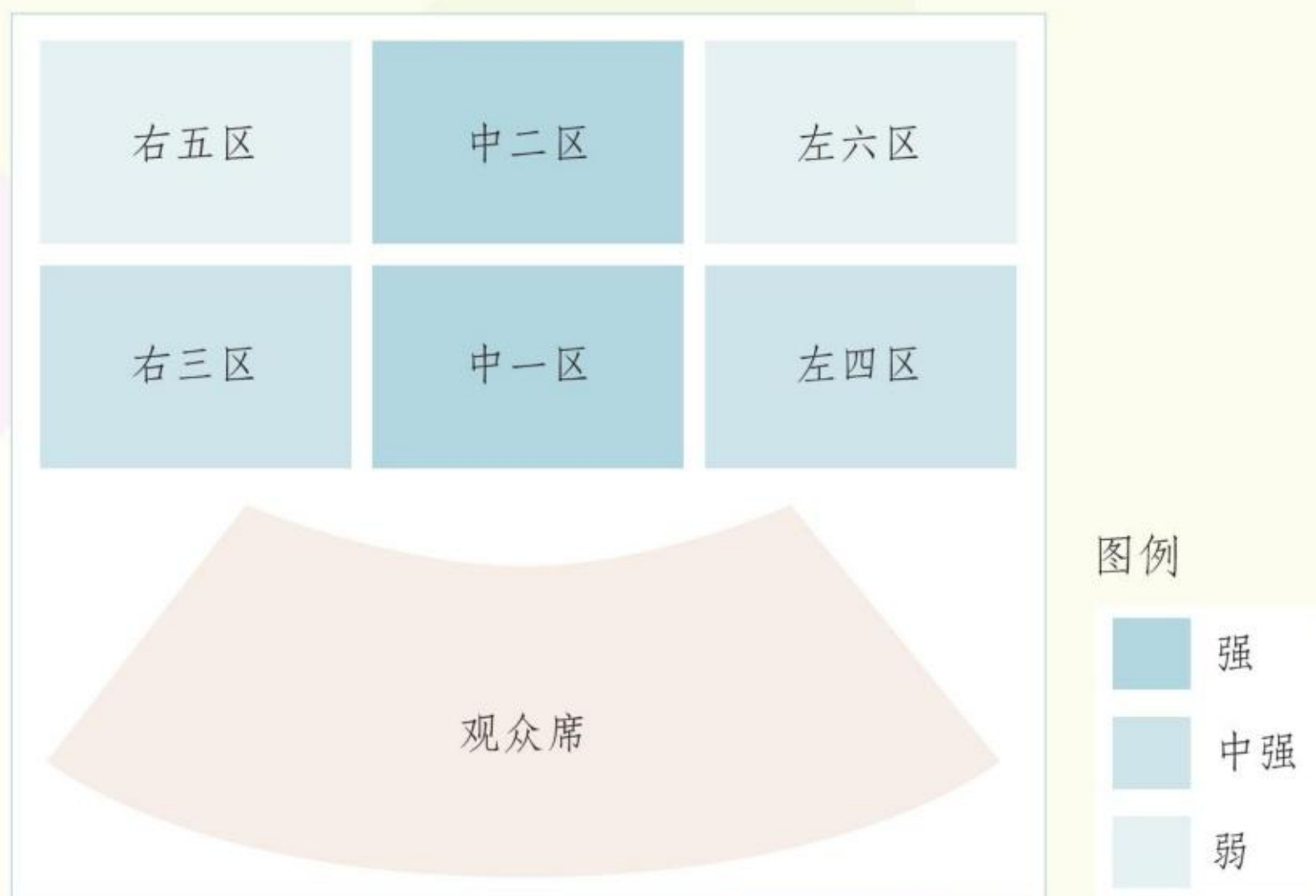
演出单位：中国歌剧舞剧院

- 分组排练，分配剧本片段中的角色。
- 每个演员设计并阐述自己对角色的理解，导演解读角色，与演员沟通，最终达成共识。
- 导演与演员共同排练《赵氏孤儿》的剧本片段。在排练过程中，导演要对演员的表演提出要求并指导。
- 根据导演的意见，演员再次呈现排演的片段。

■ 拓展链接

如果戏剧作品是导演绘就的一幅画卷，那么舞台调度就像导演手中的画笔，是导演对剧本台词和舞台语言在视觉形象上的设计。

不同区域的舞台空间会带给观众不同的视觉感受。根据观众感受的强弱层次，舞台空间可以分成六个区域（左右的划分以演员面向观众的方向为准）。



戏剧知多少

舞台调度 又称场面调度，是舞台行动的外部造型形式，也是导演艺术的重要表现手段。它通过演员的肢体（身段），演员与演员、演员与舞台布景之间的组合，演员在舞台上活动的位置变换，构成艺术语汇。合理的舞台调度对舞台演出效果有直接的影响。

■ 戏·文

谈构思^①（节选）

焦菊隐

导演的构思是零星、片断地出现的，不是一下子就一整套地出现的。

我认为，导演把对剧本的总的意图和处理，如风格、样式、演出形象等，于排练以前告诉演员、舞台美术设计是有好处的。它是初步设想，是体现剧本思想性的初步意见。但构思又与导演计划或说明不同，计划中有演员的形象创造问题，有理性分析，有技巧的处理。

作为导演，挖掘剧本的主题思想、最高任务、贯穿动作等是为了检查艺术处理用的，这是体现思想性的保证。对人物的表演或某一段戏的处理，找到一两个有动作性或形象性的词，只是为了启发或为了提出总的精神，它只是核心。单靠这个是激发不出演员、舞台美术家的创造的。

导演的构思从何而来呢？分析是构思的基本依据，生活是构思的源泉。有分析无构思是不行的，无技巧去体现也是不行的。是否可以这样讲：剧本—生活—构思—设计—计划—技巧—检查—统一—完整的舞

①选自《焦菊隐文集》第三卷（文化艺术出版社1988年版），略有改动。

台形象，这是一个完整的工序或创作过程。

.....

导演构思要求导演与舞台美术家共同研究空间处理，要为演员创造人物准备条件。舞美设计是为戏服务的，只有创造出人物能生活于其中的典型环境，布景才是有生命的。

导演的构思在演员身上无法实现，这种情况是有的，主要是由于导演的构思太单一、太少。生活本身是多样的，因此导演也应该能够为某一处理提出多种设想，囿于一种是不行的。导演要善于在和舞台美术家、演员的共同创造中发现比自己更高明的艺术处理，要勇于“割爱”。

导演构思的目的是创造人物，并通过人物行为所体现的主题思想去启发、教育观众。所以，构思是形象思维，不是理性分析。

导演在处理一个戏时，既要体验作家的创作激情，也要体验演员的创作过程，同时又要时时从这种体验中跳出来，以观众身份来看，戏是否能看懂，有没有毛病。这是个群众观点问题。戏是为了给观众看的，必要时，为了观众就得把自己认为极为精彩的东西拿掉，我认为这是做导演的至关重要的艺术品德。

总之，构思是个极为复杂的问题，很难从定义上讲清楚，应当允许每个导演从自己的实践中得出不同的看法，互相启发、补充。

第三单元

舞台的变幻

人物造型设计让舞台上的角色真实生动，音乐与音效让观众身临其境。本单元中，我们将赏析不同风格的作品，聆听多样的戏剧音乐，观赏服装与化装带来的百变造型，感受音乐、音效、服装、化装为戏剧带来的魅力。

世界是个舞台，各种角色都有人扮演。

——[英]托·米德尔顿

■ 学习项目一 百变造型

戏剧人物从生活中来，形象各异的人物有着不同的造型。让我们一起走进戏剧人物的生活，感受造型艺术带给每个角色的独特魅力！

■ 剧目赏析

■ 欣赏以下剧目片段，观察人物服装与化装，说一说他们的形象和造型特点。

舞剧《杨靖宇》

该剧以东北抗日联军第一路军总司令杨靖宇生命的最后118个小时为主线，讲述了他带领东北抗日联军浴血抗击日本侵略者的故事。



演出单位：吉林省歌舞团





杨靖宇服装设计图一



杨靖宇人物造型图一



杨靖宇服装设计图二



杨靖宇人物造型图二



战士服装设计图



战士人物造型图

戏剧知多少

舞台服装 演员在演出中穿戴的服装。它是塑造角色外部形象、体现演出风格的重要手段之一。舞台服装源于生活，但又区别于生活中的服装。

- 结合舞剧《杨靖宇》的剧情和设计造型图，思考人物造型设计的依据。

■ 创意工坊

■ 结合第一单元创作的剧本，先为角色设计服装与化装方案，再动手制作服装，完成化装，最后带装表演。

我的设计图

服装制作流程展示

制作材料及工具



快递包装袋



卷尺



直尺



铅笔



美工刀



剪刀



双面胶



画刷



颜料



第一步：测量并记录演员身体尺寸。



第二步：根据尺寸绘制服装纸样。



第三步：沿纸样在快递包装袋上描出形状并裁剪。



第四步：使用双面胶将服装粘合。



第五步：在服装上设计、绘制图案。



第六步：调整服装细节。



服装展示

■ 学习项目二 音效设计师

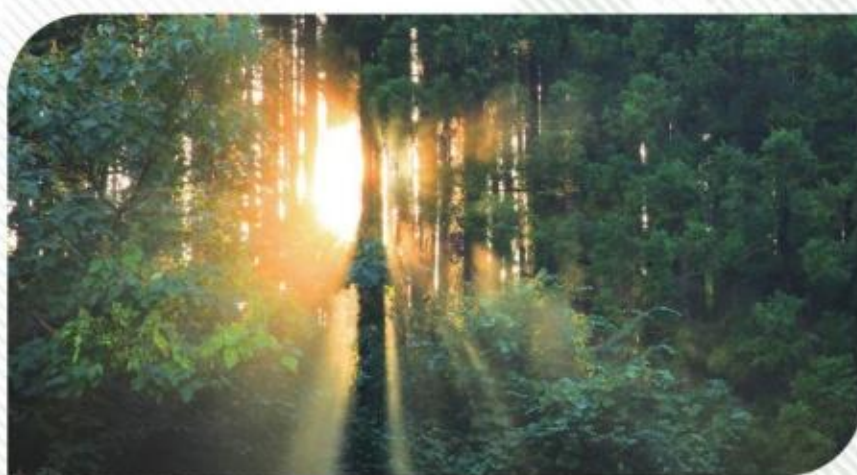
舞台上的雷声、雨声、鸟叫、虫鸣……都离不开音效。没有音效，观众就会缺少对戏剧演出的真实体验与感受。让我们成为音效设计师，共同再现场景中的声音吧！

■ 创意工坊

■ 用音效模拟再现以下场景的声音。



喧闹的市场



森林的清晨



夏日的雨夜



奔跑的骏马



繁忙的街道



行进火车

- 选择以下动画片中你喜欢的一个片段，与同学合作，为其设计音效。



《大闹天宫》



《黑猫警长》



《山水情》

■ 导演思维

音效可以营造环境效果



风车

通过转动风车扶手制造风的音效，转得越快风声越大。



雨扇

通过摇动扇子制造雨的音效，摇得越快雨势越大。



三合板

通过晃动三合板制造雷的音效，晃动幅度越大雷声越大。

音效可以还原时代风貌



惊闺

走街串巷的货郎和磨刀剪的人招揽生意的响器。



唤头

老北京剃头匠等商贩走街串巷招揽生意的响器。



洋车脚铃

黄包车上乘客提示车夫停车的响器。

■ 根据第一单元创作的剧本，由担任导演的同学设计音效方案，制作音效的同学按照设计方案，准备工具与材料，完成音效的制作。

音效设计方案

剧本内容	音效要求	设计和制作思路	工具与材料

戏剧知多少

舞台音效 戏剧演出中运用技术手段再现自然界和社会生活中的声音，包括具象化音效和抽象化音效。

■ 学习项目三 旋律的魅力

戏剧中的音乐既能发挥烘托场景气氛的作用，又是戏剧人物真挚情感的“催化剂”。让我们一起聆听戏剧中的音乐吧！

■ 剧目赏析

话剧《蔡文姬》

该剧由郭沫若创作，讲述了东汉才女蔡文姬的坎坷际遇。《胡笳十八拍》是蔡文姬在重返中原故土的途中百感交集，用胡笳音调创作的琴歌作品。

戏剧知多少

戏剧音乐 戏剧演出中使用的音乐，有些是编剧在剧本提示中明确提出的，有些是导演为了揭示和深化剧本主题、塑造人物形象等目的而使用的。

人物

郭沫若（1892—1978）

现代诗人、剧作家、历史学家、古文字学家、社会活动家。其代表作品有历史剧《虎符》《王昭君》《屈原》，诗集《女神》等。



演出单位：北京人民艺术剧院

京剧《智取威虎山》



演出单位：北京京剧院

该剧改编自曲波的长篇小说《林海雪原》，讲述了我军侦察排长杨子荣打入威虎山，活捉匪首座山雕的故事。其中幕前曲《打虎上山》的唱腔是传统与现代、中西方音乐结合的典范。

京剧《三岔口》

该剧取材于《杨家将演义》，讲述了任堂惠在暗中保护三关上将焦赞至三岔口夜宿时，与店主刘利华因误会而发生争斗的故事。该剧几乎没有对白，多用锣鼓经演奏烘托二人争斗的紧张气氛。



演出单位：国家京剧院

戏剧知多少

锣鼓经 我国戏曲打击乐器锣鼓谱式，常用打击乐器有鼓、板、大锣、小锣、钹、堂鼓等。不同的锣鼓经可以表现不同人物的动作和心情，如【急急风】可以表现人物奔跑、战斗等急促、紧张的动作。常用的锣鼓经还有【慢长锤】【四击头】等。



歌剧《沂蒙山》

该剧以沂蒙山根据地的真实历史为背景，讲述了沂蒙山根据地军民一致抗日的故事，充分体现了“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的沂蒙精神。《沂蒙山小调》是贯穿全剧的主旋律，演唱形式多样，情感表达炽烈。

演出单位：山东歌舞剧院

舞剧《孔子》

该剧由《序·问》《乱世》《绝粮》《大同》《仁殇》《尾声·乐》六个部分构成，融合古乐与古典舞，生动再现了孔子周游列国的经历。

■ 欣赏以上剧目片段，说一说音乐在戏剧中的作用。



演出单位：中国歌剧舞剧院



■ 创意工坊

- 分组合作，选择合适的音乐为以下文学片段配乐。

山海经^①（节选）

片段摘选一

青丘之山

青丘之山，其阳多玉，其阴多青藿(hù)。有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。有鸟焉，其状如鳩，其音若呵，名曰灌灌，佩之不惑。英水出焉，南流注于即翼之泽。其中多赤鯪(rú)，其状如鱼而人面，其音如鸳鸯，食之不疥。

片段摘选二

丹穴之山

丹穴之山，其上多金、玉。丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇。首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。

①选自《山海经》（人民文学出版社2020年版）。

西哈诺^①（节选）

[法]罗斯丹

剧本摘选一

- 兵 甲 （坐在舞台后方的一张桌前，手里拿着酒杯）喂，西哈诺！
（西哈诺转身）把事情的经过讲一讲吧！
- 西 哈 诺 等一会儿！（挽着勒布雷的手臂朝舞台前方走，一面走一面低声交谈）
- 兵 甲 （站起来，朝舞台后方走）叙述战斗的经过，给这个胆怯的见习生（在克里斯蒂安的桌前站住）上一堂最精彩的课！
- 克里斯蒂安 （抬头）见习生？
- 兵 乙 是啊，北方的病秧子！
- 克里斯蒂安 病秧子？
- 兵 甲 （讥讽地）德·纳维莱特先生，有件事您应该知道：在我们连里，有一样东西绝对不能提，就像在阴森的旅馆里绝不能提恐怖的事一样！
- 克里斯蒂安 是什么东西？
- 兵 丙 （声音极大地）瞧我！（神秘兮兮地用手指头在鼻子上点了三下）您懂了吗？
- 克里斯蒂安 啊！是……
- 兵 丁 嘘……这两个字绝对不能说出口。（指着在舞台前方与勒布雷交谈的西哈诺）否则那边的那位就要找您算账！
- 兵 戊 （趁克里斯蒂安转身看兵甲、兵乙、兵丙、兵丁时，悄没声儿地来到他背后，在桌前坐下）两个说话带鼻音的人送了命，因为说话用鼻子，惹得他不高兴！

①选自《西哈诺》（人民文学出版社2009年版），有改动。

兵 己（刚才钻进桌子底下，此时突然冒出来，声音低沉地）谁要提一提那要命的软骨，准会短命夭折！

兵 庚（把手搭在克里斯蒂安的肩头）只要一个字，哪是一个字啊！一个动作就够了！抽出手绢，就等于给自己抽出裹尸布！

[静默。众人围着克里斯蒂安，两臂交叉在胸前，盯着他看。他站起来，朝卡尔邦走去。卡尔邦正与一位军官交谈，好像什么也没听见。]

克里斯蒂安 连长！

卡 尔 邦（回头，用眼睛打量他）先生有事吗？

克里斯蒂安 碰到吹大牛的南方佬该怎么办？

卡 尔 邦 向他们证明北方人也很勇敢。（转身背对着他）

克里斯蒂安 谢谢。

兵 甲（对西哈诺）现在，你该讲了！

众 人 讲吧！

西 哈 诺（朝他们走过来）要我讲？（大家把凳子搬过来，围着他坐下，伸长了脖子。克里斯蒂安坐在一把椅子上）好吧！我单枪匹马去迎敌。天上的月儿皎洁，好似一只银表。突然间，不知哪位细心的钟表匠拿棉纱把表壳蒙住，顿时漆黑一片，堤岸上连一盏灯都没有，简直是伸手不见……

克里斯蒂安 鼻子。

[静默。众人慢慢站起来，惊骇地望着西哈诺。西哈诺中止叙述，愣在那里。]

西 哈 诺 那人是谁？

兵 甲（低声）是今天早上到的。

西 哈 诺 今天早上？

卡 尔 邦 （低声）他是男爵纳维莱特……

西 哈 诺 （冲口而出，随即住口）啊！就是……（面色发白又变红，好像要扑向克里斯蒂安）我……（克制住自己，声音低沉地）很好……（继续叙述）我刚才说到……（忍不住怒吼一声，随后恢复自然的声调）河边黑得伸手不见五指。（大家都愣住了，重新坐下，面面相觑）我一面走，一面对自己说，为了一个微不足道的穷光蛋，我要去得罪一位要人，一位权贵，他肯定会对我……

克里斯蒂安 嗤之以鼻……

[众人全站起来。克里斯蒂安仍坐在椅子上前后摇晃着。]

西 哈 诺 （喉咙好像被扼住）怀恨在心……对我怀恨在心……总之，我太冒失，别人的事，我要插……

克里斯蒂安 鼻子……

西 哈 诺 插手。那位要人恐怕会派人来教训我，把我打得……

克里斯蒂安 鼻青脸肿……

西 哈 诺 （擦额头上的汗）打得头破血流——可是我又对自己说，前进，加斯科涅人，该做的事就去做！干吧，西哈诺！我一面这样想，一面冒险前进。冷不防，有人在暗处朝我的……

克里斯蒂安 鼻子……

西 哈 诺 朝我的脸就是一刀，我赶忙避开。这时突然冒出来一百个大喊大叫的醉汉，与我……

克里斯蒂安 鼻对鼻……

西 哈 诺 （扑向克里斯蒂安）畜生！（全体加斯科涅人都赶过来看。西哈诺冲到克里斯蒂安面前，克制住自己，继续说下去）他们散发出……

克里斯蒂安 扑鼻臭气……

西 哈 诺 （脸色煞白，面带微笑）洋葱和劣酒的气味！我扑上去，低

着头……

克里斯蒂安 仰起鼻……

西 哈 诺 我发起进攻！两个被吓傻，一个活蹦乱跳的被刺透！有个人瞄准我，啪！我反击……

克里斯蒂安 噤！

西 哈 诺 （爆发）天杀的！你们全给我出去！

[全体贵族子弟兵朝各扇门奔去。

兵 甲 睡狮醒了！

西 哈 诺 全出去！让我和这个人单独在一起！

兵 乙 乖乖！这位老兄要被剁成肉馅了！

拉 格 诺 肉馅？

兵 丙 正好给您做馅饼！

拉 格 诺 我觉得我脸色发白，身子发软，像条餐巾！

卡 尔 邦 咱们出去吧！

兵 丁 他连骨头渣都剩不下！

兵 戊 即将发生的事，我想想都怕得要死！

兵 己 （关上右边的门）令人心惊肉跳！

[全体下场，有的从后面的门下场，有的从两侧下场，还有几个爬上楼梯不见了。西哈诺与克里斯蒂安面对着脸，互视片刻。

剧本摘选二

西哈诺 那该怎么做？找个权高位重的保护人，找个主子，像卑微的藤蔓一样缠绕树干，舔着树皮，千方百计往上爬，而不靠自己的实力上升？不，办不到！照一般人的做法，写诗献给富翁？装扮成小丑，以博取一位大臣一丝不算阴险的微笑？不，办不到！忍气吞声，好像每天吞一只癞蛤蟆？匍匐行进，把肚皮磨出老茧？跪地乞求，更快地弄脏两个膝头？频频弯腰曲背？……不，办不到！左手与张三勾肩，右手跟李四搭背，两面不得罪；给人五两，想讨回半斤；见甲奉承，见乙拍马？不，办不到！拼命钻营，成为一方的小小要人；用恭维话当船桨，借老妇人的叹息将帆鼓满？不，办不到！找个好心的出版商，自己出钱印诗集？不，办不到！到酒馆参加傻瓜们举行的主教会，自荐当教皇？不，办不到！为成名作一首十四行诗，然后再也不动笔？不，办不到！错把庸人当天才，被无名小报治得服服帖帖，不停祈愿得到《法兰西信使报》的青睐？不，办不到！工于心计，战战兢兢，面无人色，宁可出门访客，不愿闭门写诗；撰写陈情书，拜托人引见？不，办不到！不，办不到！不，办不到！但是……歌唱，梦想，欢笑，不爱计较，独来独往，无拘无束，目光明澈，声音洪亮。只要乐意就把帽戴歪，一言不合便打架斗殴——或作诗一首！不计名利，研究如何登陆月球！除非发自内心，绝不写一言半语，而且谦虚得很，对自己说：小家伙，一花一果，哪怕一片叶子，只要是在自己的花园里采摘的，就应该心满意足！万一侥幸获得成功，功劳全归自己，不必转送他人。总之，即便不是橡树或椴树，也不屑做寄生的藤蔓，也许长不了太高，但全凭一己之力！

■ 分组展示配乐，并陈述选配音乐的理由。小组互评，并针对音乐的选配给予更多建议。

■ 戏·文

音响效果：戏剧的弦外之音^①（节选）

[美]尤金·奥尼尔

过去的很长时间里，我都奉行只关心剧本不关心其他的原则，对一切戏剧表演的准备工作毫不关心，没有任何插手的意思。这次我却一反常态，在自己的戏剧《发电机》公演之前专门给负责人写信，提出我对舞台音响效果的具体要求。这使得很多不明就里的人议论纷纷，他们甚至写信询问我是否有身兼数职的打算。这真是一个奇妙的猜想，不过它并不符合实际。

我这样做只是因为担忧剧院工作人员准备的音响效果达不到我的要求，你要相信这绝对不是我杞人忧天。要知道剧院的工作人员往往轻视音响效果在戏剧表演中的作用。在他们眼中，音响只是制造一点噪音，烘托一下舞台的气氛，没有别的什么用处。换句话说，在剧院工作人员的眼中，音响效果实际上是可有可无的东西。因此，他们并没有用一定的时间认真地思考，应该在哪个位置表现出音响效果，以及呈现出的音响效果应该是什么样子的。他们甚至没有遵循一贯的原则，在彩排之前结束所有的准备工作，而是在彩排的时候才匆匆忙忙选择几个需要音响效果的位置。音响呈现出的也只是风雨雷电之声，毫无半点新

①选自《人间至美是清欢》（中国文联出版社2019年版），译者刘霞。

意。这就难免与我们期望的效果相去甚远……音响效果对我的作品而言并不是可有可无的，只有在音响效果得到完美呈现的前提下，观众才能对戏剧的主题有一个深刻而正确的认识。

.....

关于音效在哪个场景中呈现这个问题上，我的要求是音响效果应当安排在戏剧的第一幕和第二幕中。第一幕必须出现狂风大作和电闪雷鸣的声音，表现出环境的恶劣，反衬出戏剧人物身上的突出品质；第二幕必须出现溪水流经水坝、发电机工作的声音，使人们在观看戏剧时不由自主地产生身临其境之感，快速地投入到戏剧中。

音响究竟要呈现出什么样的效果？我的要求是雷声要令人产生恐惧和阴森的感觉，且雷声轰隆作响的频率要与照射在演员脸上、不断变化的灯光相适应，务必使人们在观看这一幕戏时产生这样的看法：这个人（演员所扮演的角色）是在雷神的追赶下慌忙逃窜的。当雷声变小时，他会认为自己已经脱离了危险，行动逐渐缓慢下来；当雷声变得密集时，他会认为危险近在眼前，因此六神无主，慌忙逃窜。而发电机的声音应该与其他声音有明显的区别。这种声音与潺潺的流水声和轻快的鸟鸣声并存，但始终是突兀的、尖利的，打破了原本沉静安宁的环境。与此同时，这种声音会令舞台下的观众产生不适感和厌恶感。这些音效会对情节的发展和主题的展现起到不可忽视的作用……

我相信只有做到这些，才能使音响效果具有的突出戏剧环境、烘托人物性格、揭示戏剧主题的功能全部发挥出来。

第四单元

协作的魅力

戏剧是一门合作的艺术。本单元中，我们将认识到戏剧制作工作的系统性与复杂性，理解戏剧制作的重要性和必要性，并尝试自己做一回戏剧制作人。

相信个人天才，更相信集体的力量。

——夏衍

■ 学习项目一 选出制作人

在戏剧制作团队中，制作人有着重要的作用。他将编剧的妙笔生花、导演的奇思妙想、演员的灵动鲜活、设计师的巧夺天工进行整合，将创意经过科学有序的组织，最终呈现出一台完整的演出。让我们一起选出团队的制作人吧！

■ 戏剧游戏

谁是领头人

游戏步骤

第一步：学生绕圈站立，一位学生担任领头人，一位学生负责寻找领头人，寻找领头人的学生须蒙眼等待游戏开始。

第二步：担任领头人的学生须隐藏自己的身份做动作，其余学生跟着做相同动作以保护领头人不被发现。

第三步：负责寻找领头人的学生通过观察，找出领头人。

第四步：领头人被找出后，更换领头人，重复以上游戏步骤。



- 回忆戏剧剧组的团队构成，说一说剧组的领头人是谁。

■ 情境搭建

■ 结合第一单元创作的剧本，分组合作组建剧组。希望担任制作人的同学可以发表自己的竞选宣言，陈述自己对未来演出效果的设想和对不同环节、不同岗位工作的整体考虑。小组投票选出制作人。

《 》剧组岗位表

岗位	姓名	职责
制作人		
导演		
编剧		
演员		
舞台设计		
灯光设计		
服装设计		
化装设计		
音响设计		
舞台监督		

■ 每位同学选择自己感兴趣的岗位，由制作人最终确定剧组岗位的分配，并填写上表，完成剧组组建。

■ 剧目赏析

■ 欣赏以下剧目的纪录片，说一说哪些方面会影响演出的呈现，你从中受到哪些启发。

话剧《抗战中的文艺》

该剧讲述了1931年至1945年间，鲁迅、曹禺、田汉、聂耳、夏衍等文艺名家用戏剧、音乐等艺术形式表现抗战的故事。该剧将戏剧艺术、装置艺术与影像艺术相结合，营造了抗战时期的时代氛围。



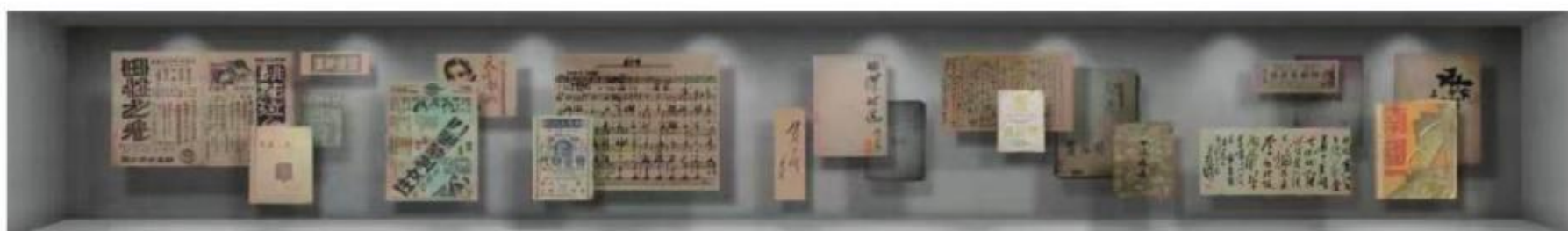
演出单位：中国国家话剧院



幕后花絮

戏剧离不开集体的智慧

《抗战中的文艺》编剧团队在选题策划上耗时一年多。团队搜集和阅读了大量的回忆录、文集、论文、纪录片等资料，深入了解延安时期的历史背景。



演出相关资料

戏剧舞台离不开技术部门间的协作

《抗战中的文艺》舞台空间结构复杂，舞台呈现变化多样。多媒体、音响、灯光等技术部门的良好配合是戏剧作品顺利演出的保障。



演出装台合成图一

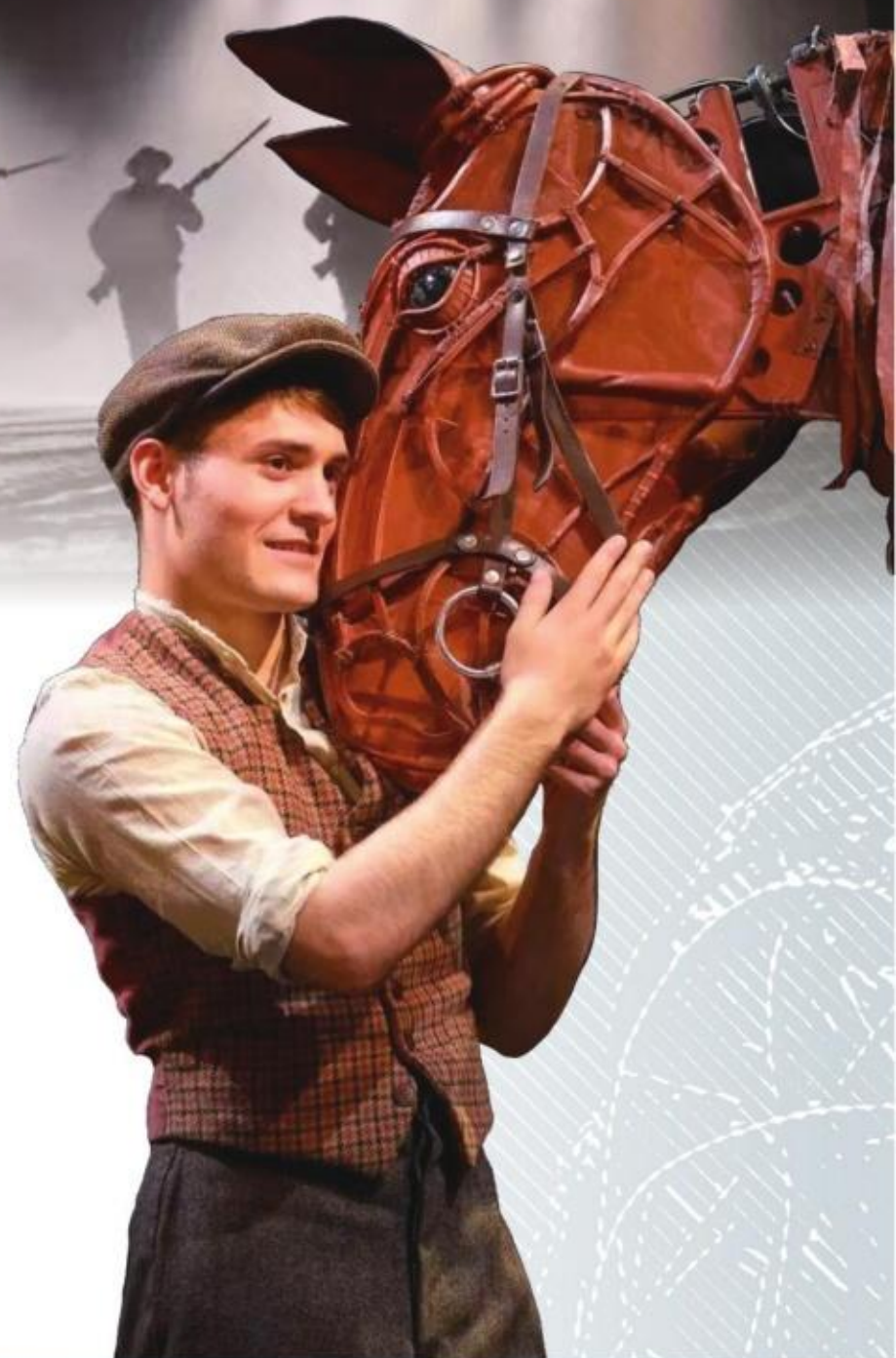


演出装台合成图二



舞台剧《战马》

该剧改编自英国作家迈克尔·莫波格的同名小说，讲述了第一次世界大战时，英国乡村少年阿尔伯特为了寻找被卖给军队的马儿乔伊而应征入伍，最后与马儿乔伊在法国前线相遇，并一起回到家乡的故事。



演出单位：英国国家剧院

幕后花絮

戏剧是合作的艺术

舞台上栩栩如生的马偶离不开演员及背后团队的通力合作。一匹马偶需要三名演员协作操控：马偶的视线由操作头部的演员控制，呼吸由操作前腿的演员控制，行动节奏由操作后腿的演员控制。演员在表演中无法用语言或眼神相互交流，而是要通过控制马的呼吸发出信号。



《战马》演出剧照一

戏剧制作需要不断地解决难题

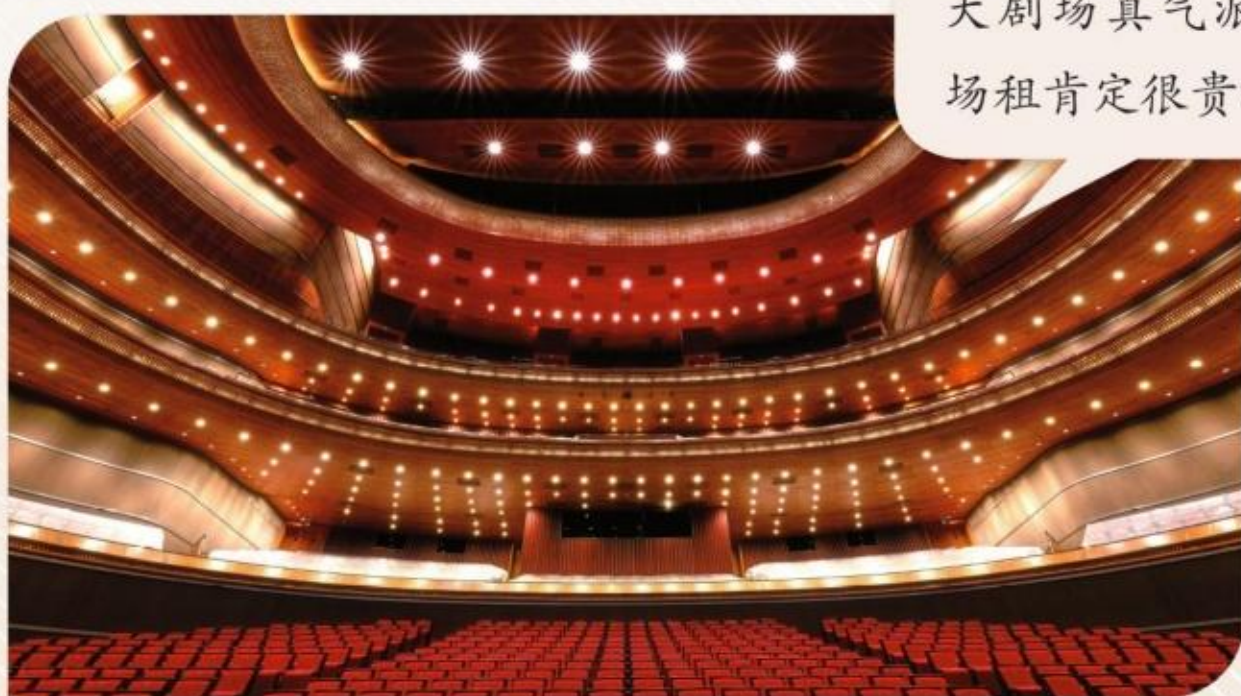
为了让舞台上的马偶更加逼真，《战马》的创作团队在马场连续两周观察马的生活，并向研究动物语言的专家请教。在经过数次尝试与创作后，《战马》团队成功解决了艺术与技术的双重难关。



《战马》演出剧照二

■ 拓展实践

■ 以担任制作人的同学为主导，各小组根据剧本内容，考察学校、社区或者当地剧院适合演出的场地，结合演出场地考虑戏剧设计与制作方案。



大剧场真气派，可是场租肯定很贵吧！

小剧场跟观众离这么近，他们肯定看得特别清楚。



如果剧组预算有限，能不能就在操场演出呢？



■ 学习项目二 一台好戏

在制作人的精心安排下，各项工作有序推进，剧组成员的协作更加默契。在制作人的带领下，大家都以“一台好戏”为目标，全情投入、全力以赴！

■ 情境搭建

预算分配讨论会

- 由担任制作人的同学带领组内成员了解学校活动管理制度和演出制作资源，获取演出制作资金。
- 根据实际情况，确定小组演出预算金额。
- 制作人与导演共同讨论预算分配，并与其他成员沟通协商，最终确定预算分配方案，填写下表。

《 》剧组预算分配表

预算项目	预算金额	负责人
布景		
灯光		
服装		
化装		
音响		
道具		
备用金		
.....		

■ 制作工坊

■ 导演与设计师讨论设计方案，共同探讨呈现方式，确定戏剧制作所需的材料。



■ 小组分工合作，了解材料的购买途径，对比材料的价格，最后汇总到制作人处。

■ 制作人带领设计师再次确定资金分配方案。

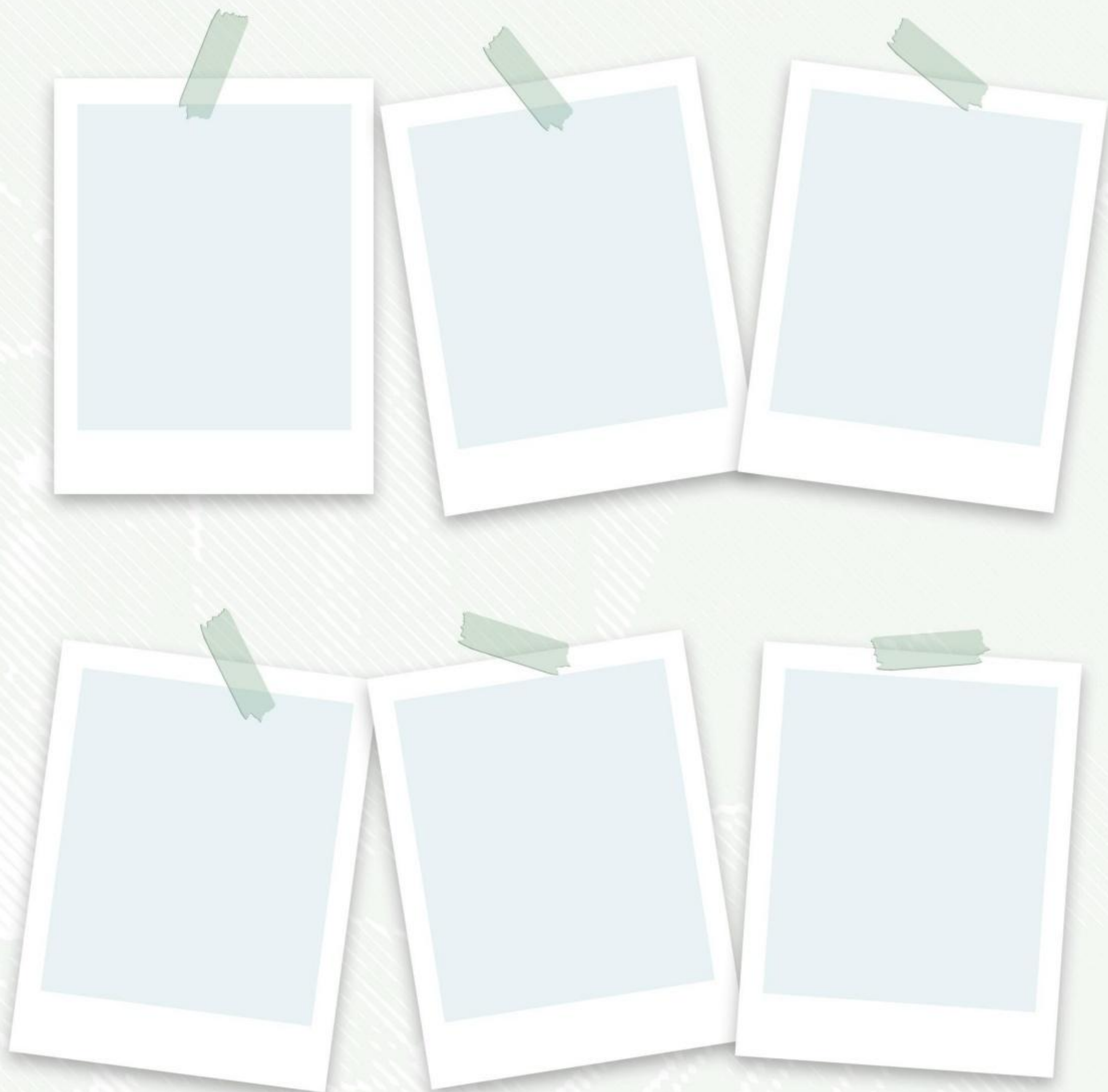
戏剧知多少

戏剧制作 演员和技术人员通过表演、布景、服装和道具制作，以及灯光、音响和投影设备的综合运用，将创作方案进行实际呈现的工作。

■ 拓展实践

- 小组合作，共同布置场地，将原创剧目搬上舞台。

舞台瞬间



■ 戏·文

戏剧是一门合作的艺术^①

在艺术的璀璨星空中，戏剧宛如一颗独特而耀眼的星星。戏剧光芒的绽放，是众多元素交织合作的结晶。戏剧是一门合作的艺术。

剧本是戏剧的蓝图，剧作家设定了跌宕起伏的戏剧结构和情节，赋予了人物鲜活的性格。导演则是将剧本从文字转化为舞台上生动画面的魔法师。演员无疑是舞台上的焦点，他们用自己的身体、声音和情感，全身心地投入角色的喜怒哀乐之中。

舞台上的精彩表演离不开舞台设计、灯光设计、服装设计和音响设计等的支持。舞台设计打造出逼真的场景，或宏伟壮丽，或幽闭阴森，为故事提供了演绎的空间；灯光设计如神来之笔，用光影的变幻营造不同的氛围，或明亮欢快，或黯淡忧伤，紧紧牵引观众的情绪；服装设计依据角色的身份、性格与时代背景，为演员披上合适的“外衣”，使角色形象更加鲜明突出；音响设计则以恰到好处的音乐与音效，或激昂澎湃，或轻柔舒缓，增强戏剧的感染力。

^①由编写组编写。

而在戏剧的背后，还有一群默默奉献的工作人员。舞台监督如同戏剧的管家，事无巨细地统筹着演出的每一个环节，确保演出顺利进行；舞台技术人员熟练地操作着各种舞台设备，让舞台场景的切换如行云流水；化妆师精心雕琢演员的面容，使他们更贴合角色形象……

除此之外，还有一个戏剧剧组中不可或缺的重要岗位——制作人。他们是戏剧剧组的“领头羊”，带领所有演职人员团结协作，共同为制作一台优秀的戏剧演出而努力。他们既要在戏剧生产过程中协调各方、管理进度、监督质量，又要在商业经营中负责市场定位、策划营销等，让戏剧作品能够在更广阔的范围内传播，吸引更多观众走进剧场，感受戏剧的魅力。

在戏剧的世界里，每一个环节、每一个人都如同精密仪器中的零件不可或缺。合作，让这些元素相互交融、相互促进，共同编织出一场场震撼人心的戏剧盛宴。

学习测评

戏剧基础

- 用无实物表演的方式完成以下生活动作。

刷牙洗脸

做作业

吃面条

戏剧品鉴

- 欣赏教师播放的视频，说出戏剧的流派及其特点。
- 欣赏教师播放的视频，说出同一剧目不同导演的风格。
- 欣赏教师播放的视频，分析人物的性格。

创意空间

- 请你为《茶馆》第一幕的场景设计并制作音效。

时间 1898年（戊戌）初秋，维新运动失败了。

地点 北京，裕泰大茶馆。

这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿、喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，做起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当时非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。

我的舞台

- 一起来热身 练习教师指定的绕口令，看谁说得又快又好。
- 排练进行时 为教师指定的剧本片段撰写导演阐述，并共同排练。
- 演出开始啦 分组合作，共同演绎剧本片段。

我思我想

- 在以下问题中选择一个，小组合作讨论并陈述。
 1. 你如何看待戏剧的多样性？戏剧的多样性体现在哪些方面？如何保护戏剧的多样性？
 2. 音乐与美术在戏剧中有什么作用？

我的戏剧收藏

- 向同学展示本学期你新增的戏剧收藏吧！把你喜欢的作品推荐给大家欣赏。

本学期新增的戏剧收藏是_____

我想推荐的戏剧作品是_____

推荐的理由是_____

剧本选读

■ 教师和学生可以选读《红星照耀中国》的剧本片段，用于剧本围读、舞台设计等教学需求。

红星照耀中国^①（节选）

兰晓龙

剧本摘选一

[舞台上终于安静下来，只剩下华盛顿的啜泣声。]

思 枫 （台口暗处的声音）好像还有人活着。

斯 诺 （惊得颤了一下）谁？

苏 杭 （声音里带点笑意）还是个外国人？美国人？

斯 诺 （犹豫着从掩体上跳了下来）是的。

艾 黎 （想起人始终该有的尊严，拉华盛顿下来）还有一个新西兰人。

华盛顿 （发着抖，小声）……是阎王，来收人的。

[苏杭惊讶地从倒伏的几个人形中站起来，刚才他是蹲着的。]

苏 杭 同胞，你迷信吗？我和我妻子正在救人。

[从尸堆里站起来的这两位年青男女让斯诺惊讶。苏杭，与华盛顿相仿二十五六岁的年纪，友好地微笑着。即使放在现代，他也是风度翩翩的年青男子，活跃、友善而又久经风霜，但是现在因为过于疲惫而有点狼狈。他的外套和毛衣早就不知脱给了哪位生死未知的难民，仅剩

①选自《红星照耀中国》（上海话剧艺术中心演出剧本），有改动。

的一件白衬衣高挽到了肘部——他正摊开两只发抖的手，让思枫将一瓶烧酒倒到手上消毒，看起来很像一位妻子在清晨帮丈夫洗手。他身上有种与斯诺相似的满不在乎的气质，可那是一种置生死于度外的满不在乎。思枫，虽然被苏杭称为妻子，但你在几十米开外也能一眼看出他们只是生死与共的情侣，因为她明显是一位少女而非妇人。在这种地方她仍然令人惊讶地保持着自己美丽的仪容，这也让人觉得对她来说，生死绝非头等大事，更重要的是她那种与生俱来的尊严。她也在友好地点头——对着这三个初次见面就目瞪口呆，既惊于他们的出现也惊于她的美丽的人。

苏 杭（打破了惊讶造成的沉默）你们没有病？

艾 黎（好强地）身强力壮。

苏 杭 能不能帮我个忙？我看你们不怕瘟疫？

艾 黎 不怕。

斯 诺（老实地）刚才怕，现在……好一些了。

苏 杭（笑）帮我救这个人，他还活着，使劲地搓他，让他血液循环，说不定病菌能从他身上出来。（苦笑）我想自己来，可手伸不直了。

[三人怔住。]

华盛顿 不……

斯 诺 这有用吗？

苏 杭 不知道，我不是医生，可总得干点什么吧？昨天晚上我救活了一个，（笑）可她说，那个人只是感冒。

斯 诺 你这样干多少次了？

苏 杭 有谁计数？

思 枫（淡淡地）从遇见这些灾民开始，五天五夜吧。

[斯诺再也没说什么，径直地过去，艾黎甚至还抢在他之前，而华盛顿决定不再回避地旁观。他们在暗光下的人形边忙碌，苏杭活动着麻木的手腕在一边打气。

苏杭 使劲……对不起，美国先生，你弄反了，得由下而上……新西兰先生，别怕那些出血点，那是你搓出来的……你真有劲，咱们肯定能救活他……别泄气，他还有气呢！使劲呀！赶快！

思枫 他死了。

苏杭 （执拗地）没有！

思枫 别太孩子气。

苏杭 那边还有一个，先生们，我们去那边！

思枫 我看过，他也死了。我说过这没什么用！

苏杭 （粗暴地推开斯诺，而后麻木地换个地方开始揉搓）让我来！

思枫 他真的死了！

[她终于止住了那三人机械的动作。苏杭颓然地坐下，而斯诺和艾黎看着自己不听使唤抖动的手，厌恶而惊讶，似乎那忽然成了一个陌生的器官。

苏杭 （苦笑）至少让我救活一个吧……等等——我差点害了你们！

[苏杭将烧酒倒在斯诺和艾黎手上，然后划了一根火柴点燃。斯诺和艾黎忙不迭地挥手熄灭手上的火焰。

斯诺
艾黎 （异口同声）什么？

苏杭 （笑，他又恢复了常态）消毒程序，不会烧痛的。觉得恶心是吧？你们比我强，第一次我吐了。我们去那边休息。

[苏杭搀着思枫，径直走向台中。也许被他的自信感染，

华盛顿也跟着他席地而坐。思枫有意地跟他们坐开了一个距离。

苏 杭（笑着摊摊手）好了，谢谢你们。

艾 黎 应该是我们谢谢你，你教会我们活着的人应该怎么面对死亡！

斯 诺（热情地）你告诉我们，在死亡面前也要保持尊严！

苏 杭（笑）我没教，它本来就在你心里。

艾 黎（给苏杭点火）还有热情，像这火光！

斯 诺 你让我们对你充满了好奇！你是谁，先生？

苏 杭 自我介绍，我叫苏杭，上有天堂，下有苏杭的苏杭；她叫思枫，思念的思，枫叶似火的枫。

斯 诺 对，你不是这里的人，你很有教养。我一说话你就听出我的国籍。

苏 杭（苦笑）外语是学过一点啦，将来能有用。（说外语）

斯 诺（瞠目结舌）那是什么？

华盛顿（深为所动）拉丁语。如果生命仅仅是蛋白质的话，信仰从哪里开始？

苏 杭（高兴地伸出手）我喜欢我的同胞知道很多东西！

[华盛顿使劲地握了握那只手，他喜欢眼前这人。]

斯 诺（热情地）我邀请你和夫人跟我们一起回去，我们不胜荣幸！

苏 杭 回内地吗？不！（有点歉意地）我叫苏杭，不管到哪里，苏杭的美丽是忘不掉的，可因为一些事情，我来了西北就不打算回去；她叫思枫，不管到哪里，她喜欢的枫叶总在心里，无所谓回到什么地方。

斯 诺（不识趣地）你是说这不是你的真名，是吗？

[苏杭笑而不答，一直在沉思。]

华盛顿 我要问你一个问题！

苏 杭 （笑）我也一直想知道你在想什么，同胞。

华盛顿 刚才我看见人挣扎，人死掉，人对人开枪，我想，中国没得救了！我觉得我从美国带回来的理想全是空谈，是一捅就破的肥皂泡！可我看见你，还有你的妻子，我相信十万个像你们这样的人能改写中国的历史！

苏 杭 （有点古怪的神情）十万个吗？

华盛顿 我想像你们一样！我要像你们一样！告诉我，怎么能——怎么才能像你们一样！

苏 杭 （愣住，很认真地想了一会儿）你去爱我们的民族吧，你会发现，没有什么值得像她一样去爱的。

[华盛顿盯着苏杭看了一会儿，点了点头。苏杭笑了，他真诚地为华盛顿感到高兴。

苏 杭 （站起来）很高兴认识，很高兴和你们说话。几个月了，我只能和她谈这些事情，可我得赶你们走，你们让我想起很多好东西，可这里太多病菌。（笑）暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞……有时真想念我的家乡……

[他忽然慢慢地坐了下来。

斯 诺 （拉他）来，跟我们一起……

苏 杭 （苦笑）别碰我——

[他们立刻明白发生了什么，而思枫毫不犹豫地握住苏杭的手。

苏 杭 （甩开）你跟他们走！早就说好……

思 枫 （平静地）昨天晚上，我知道我已经感染了，我没告诉你，因为我知道你会耍赖，陪着我一直到死。现在你得公平点。

苏 杭 （绝望地）可是还没找到……

思 枫 已经找到了。我找到你，我不离开你……可能真的只剩

下我们两个了，我的爱人，我的同志……我的孩子。

[苏杭终于安静下来，他握着思枫的手，靠在她的肩头。

华盛顿一声不吭地扎起了衣袖，蹲在苏杭身边。

苏杭 这没用，只是觉得必须做点什么，我才想出个笨办法。

华盛顿 我也必须做点什么。

苏杭 (苦笑) 傻瓜。(斯诺和艾黎也扎起衣袖过来) 三个傻瓜。

[他们无声而平静地用出自己最后的力气，而苏杭平静地忍受着霍乱病人临终前必然出现的抽搐，直至齿缝间发出一声清脆的碎裂。

思枫 (终于哭泣) 不要这样！求你别这样！

苏杭 不能死得太难看，不能这样死给你看，那不是很不美丽吗？还有，你们，朋友，热水浴，烧掉你们身上所有的衣服，否则别上车，别把病菌带回去——千万记住，消毒。

[他终于死在思枫的怀抱中。那三个人默默地站起来。思枫将苏杭的头扶正，让他似乎睡着了一样，她平静地看着那三个人。

思枫 我不会让你们那样对我。

斯诺 (聚精会神地看着那张笑脸) 我们不会。

思枫 永别了，美国和新西兰，还有我的中国小同胞。

[在光束下，那三个人下场，而斯诺是望着她一步步退开的，所以他可以很自然地走回来。他单膝跪在那对情侣面前。

斯诺 有什么……我可以帮你做的？

思枫 我们的心愿只能靠自己完成。(她想起什么，从苏杭的口袋里掏出一个火柴盒) 如果将来碰见一个人，你觉得我们跟他很像，把这个给他，告诉他，有两个人一直在找他。

[斯诺接过火柴盒，看了一眼。

斯 诺 那是什么？

思 枫 一个传说。

[斯诺发着怔，似乎要望进思枫眼睛深处。光暗。艾黎出现在前台。]

艾 黎 那只是一个空火柴盒，上面印着工艺粗劣的镰刀和铁锤，下面写着“江西瑞金制造”。我不明白为什么要收藏这样一个空火柴盒，因为那时候我还不明白它意味着什么。我的朋友呢，那个快乐的年青人已经被戳破了他的气泡，而不管给他什么，他都会用自己的生命来护卫——因为隐没黑暗之中的那个女人已经在他心里烙下了深深的印痕，用她的苦难、沧桑、乐观和那不可知的信仰。她比我的朋友似乎多出几辈子的阅历，我的朋友穷其一生也无法了解她的经历，就像一个拥有五千年文化，但苦难深重的中国让一个二十二岁的美国青年倾倒一样。后来我们消毒，烧掉自己的衣服。我的朋友告诉我们，这火光是他二十三岁的生日蜡烛，因为他已经找到了一种新的生活方式。

[黑暗中，在一个汽油桶里燃烧的火光旁，斯诺和华盛顿正在油桶边烧自己的衣服。结束旁白的艾黎加入了他们，他脱下自己的衣服。他们将衣服狠狠地摔进油桶里，引得火光摇动。]

斯 诺 我的鸭舌帽，我的洒脱，我的美国风度……

艾 黎 我的西装，我的领带，我的绅士派头……

华盛顿 我的官服，我的软弱，我的矫揉做作……

斯 诺 我觉得我好像已经死在这里。

华盛顿 在这里我粉身碎骨了。

艾 黎 在这里我诞生了！

[他们忽然不约而同地笑了起来，但笑到极致的时候就会有点像哭，所以他们也在哭。]

华盛顿 以后是朋友吗？

斯 诺 是的，朋友！

艾 黎 兄弟！

华盛顿 我要离开交通部了，我要靠中国人自己的经验走出一条中国的路。等我再次面临苦难的时候，我会想起你们的，兄弟和朋友。等我真正能面对苦难的时候，我会来找你们，朋友和兄弟，因为我们在这里结束，也在这里开始。

艾 黎 突然我想为中国做一些事情，而且我真的会为中国做一些事情！你呢，斯诺？

斯 诺 我的美国梦已经碎掉了，仅剩下一点闪闪发光的碎片，朋友。但是我以后会关注别人，我很后悔二十三年以来自大的生活，但从今天开始，我再也不是那个愚昧无知的人。
[暗场。]

剧本摘选二

艾 黎 那么我们终于踏上了延安这片土地，一九三六年的延安是个初生的婴儿，可又沉淀了五千年的沧桑。几年后，我也来到这里，打谷机前，蒲公英正在变白，月光洒落在我的周围，远处有一点模糊的红色，那是一面我很不熟悉的旗。我忽然明白了一件事情：艾黎，你再也不会离开这里。而我的朋友告诉我，他并不是生来就喜欢红色。

[斯诺出现在他后方，他抱膝坐着，打量着同一片月色。]

斯 诺 我喜欢蓝色，蓝色是没有拘束的天空和海洋；我喜欢绿色，绿色是美元的底色，因为蓝色的自由有时得用绿色的美元才能买到。

艾 黎 那你来这里找什么呢？

斯 诺 我找叫作苏杭和思枫的那两个人，我找他们信奉的传说，我找他们给我留下的神话，我找这个世界创造出来之前我就是的那个面容，我找这个世界创造出来之前我就是的那种东西。

[一点烛光渐渐亮了起来。烛光下摆着写有“红色中国外交部成立仪式”的粉板。粉板边有一根被拉开了的红色纸带，旁边还有几个人等待，那是徐特立、谢觉哉、傅锦魁。年青人吴亮平匆匆跑了进来。]

吴亮平 来了来了！

[几个人影起来，而同一时间拎着行李的向季邦、斯诺和礼拜堂也进来。向季邦笔直地站在一边，紧绷的表情带得嘴角下拉。]

众 人 欢迎斯诺同志访问中国！

[掌声。]

斯 诺 （立正敬礼，虽生硬却也像模像样）报告！

[那几个人愣住，而后是爆发的哄堂大笑。]

徐特立 我就说我们斗不过美国人的幽默，你看他居然比我们还要严肃！

谢觉哉 （笑着）只是玩笑，听说你们聚会的时候习惯给朋友一个惊喜！这是延安最像散兵游勇的几个人，教书老徐，傅锦魁，吴亮平是你的翻译，我是谢觉哉。

[斯诺终于明白自己出了洋相，他看看旁边一脸正色的向季邦。]

斯 诺 （比划着军礼）怎么你们见面时不是这样的吗？

傅锦魁 你见了毛泽东也用不着这样。（忽然明白过来）小鬼，你是怎么虐待斯诺同志的？

向季邦 （认真地）我认为学习一下对他有好处。

斯 诺 （反应过来）他还告诉我红军战士不能叫“小鬼”，也不能叫名字，可我一叫“同志”，整个保安的人都说：“同志，你有事吗？”

傅锦魁 （笑）不叫你向季邦叫什么，你又打什么算盘？

[向季邦在军帽下阴沉着脸色，纹丝不动。]

徐特立 （兴高采烈地岔开了话题）斯诺同志，我喜欢你！电报里说你找共产党员已经找了整整四年，我是大有同感！想当年我在师范讲马列，可我真的不是共产主义！追得我是只好自己找地方躲呀。那时候我就天天在等，等着有一个共产党员找到我，问我：“老徐，你要不要加入中国共产党？”（抱怨地回头）可你们谁都不来。我想共产党大概嫌我太老了，结果终于有一名共产党员找到了我，问我：“徐老，你愿不愿意入党？”一想到对建设新世界还有一点用处，我当时就嚎啕大哭了！

谢觉哉（亲热地拍着他肩膀）人生五十始，你才六十一呢！

斯诺（笑）刚才一路上我还在想，这些人好不好打交道呢？

[一个人忽然直挺挺地在徐特立面前跪下去，那只能是礼拜堂。

礼拜堂 老师！

徐特立（手忙脚乱）你是要抢头排座跟人打架的那个近视……你叫……

礼拜堂 没有名字了，老师，家人都在湖南，以后我叫礼拜堂。我来考红军大学，一看见简章我就来了。

徐特立（高兴地）老谢，你还说我印简章是浪费纸张！现在光我的学生就够再开一个班了！可惜我这个老师没什么能教给你们了，红色中国是你这些年青人的世界！

吴亮平（提醒）仪式呢？我们的剪彩仪式呢？

谢觉哉 对，对，斯诺同志，你碰上了一个很重要的日子，请帮我们剪彩。

[斯诺手上被塞了一把剪刀，他有些莫名其妙。

斯诺 剪彩？为什么？

徐特立 因为你的到来，红色中国的外宾人数剧增。原来是只有一位李德同志的，所以一直精兵简政不敢成立的外交部决定于此时成立了。

斯诺（吓了一跳）是外交部的成立吗？（顿时手足无措）我应该说点重要的话吧？我能说什么有意义的话吗？

谢觉哉 你可以说任何话。

[斯诺对着眼前的那根红纸带发着窘，发着呆，他慢慢跳出眼前的欢乐，回味着，思考着，感慨着，悲伤着。

斯诺 有一句话我问过人上千次：“你们是共产党人吗？”

[愣住，然后是爆发的笑声。

斯 诺 不是玩笑。

[他的神情已经足以让人们明白这不是玩笑。]

徐特立 是的，我们是共产党员。

谢觉哉 我们都是共产党员。

斯 诺 谁能告诉我镰刀和铁锤的意义？我翻过整套的《资本论》，我也看过刑场上的共产党员，可我不知道现实生活中的共产党人是什么样子，也不知道镰刀和锤子代表什么。

徐特立 这个问题得让年青人告诉你。

傅锦魁 镰刀代表握着它的人，也代表中国一脉相承的农业历史，它让我们有了脚下可以站立的土地，也有了对现实的感情。

吴亮平 铁锤代表工人和我们理想的中国工业文明，它告诉我们要去创造一个公平而先进的未来社会，也使我们的理想健康而干净。

[斯诺点了点头，他从衣袋里掏出那个已经藏了八年的火柴盒。他在闪烁的烛光下看着那个火柴盒，温柔得像在对一个爱人的墓碑说话。]

斯 诺 那我现在可以告诉你，我终于找到了你来的地方。

[人们在微微的震惊中迅速明白过来，无人发问，但谁都明白那个1927年出品的江西瑞金火柴盒代表着什么。]

后 记

本套教科书（八~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为北京大方四象文化传播有限公司，封面插图绘制为黄李兵。我们感谢为本册教科书提供专业支持的白津宇、刘一澍老师，以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国、国家大剧院、北方昆曲剧院等机构和崔晓东、李晏、尹雪峰、方嘉玮、王犁为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758442，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 戏剧

(含戏曲)

九年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU XIJU
HAN XIQU

义务教育教科书

艺术 戏剧
(含戏曲)

九年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38997-9



人民教育出版社