



义务教育教科书

艺术 美术

九年级
上册

人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 美术

九年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：胡知凡

副 主 编：徐 军

分册主编：郑宝珍

编写人员（以姓氏笔画为序）：

叶伟良 朱 婧 陈晓州 傅闰冰

责任编辑：王博研

责任设计：李 媛 朱 颖

责任校对：李嘉楠

责任印制：

封面插图：故宫博物院玉翠亭（建筑）

桃园仙境图（中国画）（局部）

义务教育教科书 艺术 美术 九年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

美术是一门涵养心灵、培植理想信念的学科。

美术课上，我们将通过学习提升自己的审美素养，增强对党和国家的无限热爱，并进一步坚定共产主义理想信念，形成健康积极的人生观和价值观。

美术是一门令人着迷的学科。

美术课上，我们将通过欣赏古今中外不同历史时期的艺术作品，感受中国优秀传统文化的独特魅力，了解人类文明变迁的基本历程，学会用美的眼光发现和看待周围世界，提高对美的感知能力。

美术是一门富有特色的学科。

美术课上，我们将学习各项美术知识与技能，如欣赏绘画、雕塑、建筑作品；制作木器、扎染等工艺品；体验城市与乡村改造项目，以绘画或设计的方式美化我们的生活环境……并在这些制作或创作过程中，提高我们的手眼协调能力、创意和想象力。

美术还是一门洞察世界和解决问题的学科。

美术课上，我们还将尝试运用不同的工具、材料和媒介，解决学习中遇到的各种问题，提高我们的洞察力和解决问题的能力。

由此可见，美术对我们每个人的全面发展来说是不可或缺的。当学完这本教科书时，我们能否在学习和生活中发现美、欣赏美，并创造美？

目录



第一单元 多元世界——世界美术巡礼 1

第1课 亚非拉美术 2

第2课 西方古典美术 6

第3课 西方现代美术 10

单元要点 世界各国的美术作品是理解不同文化的重要载体。



第二单元 逐格变换——剪纸动画制作 14

第1课 角色设计 16

第2课 场景设计 19

第3课 拍摄制作 22

单元要点 动态多维的艺术表现形式可以呈现更丰富的情节与情感。



第三单元 奇妙空间——创意素描 26

第1课 形体结构 28

第2课 创意空间 32

单元要点 美术能促进想象力和创意能力的发展。



第四单元 共生共享——世界遗产掠影 36

第1课 文明之光 38

第2课 故宫六百年 42

单元要点 文化遗产凝聚着人类共同的历史记忆，为未来的文化发展积蓄动力。



◇ 拾穗者（油画）1857年 米勒 [法国] 奥赛博物馆藏

第一单元 多元世界

——世界美术巡礼

【基本问题】

为什么世界美术会呈现多样化的发展面貌？

【单元情境】

博物馆中的雕塑、绘画等藏品，展现着不同地区人类文明进程中诞生的辉煌艺术。为什么世界各地的美术会呈现多样化的发展面貌？这种多样性又是如何形成的？

【单元导读】

本单元通过对亚非拉美术、西方古典美术、西方现代美术作品的赏析，引导学生了解美术的多样性，巡礼世界美术。

【关键词】

亚非拉美术、西方古典美术、西方现代美术

【单元目标与评估依据】

- 了解美术作品的风格与历史、文化之间的关联。
- 把握“亚非拉美术”“西方古典美术”“西方现代美术”的简要发展脉络。
- 理解“世界各国的美术作品是理解不同文化的重要载体”。

第1课 亚非拉美术

【本课情境】

亚洲、非洲、拉丁美洲（简称“亚非拉”）是人类古代文明重要的发源地，黄河流域、两河流域、印度河流域、尼罗河流域和拉美地区诞生了无数精美的美术作品。我们该如何理解这些地区的文明和他们的美术作品呢？

任务一

欣赏亚洲地区美术作品，分析作品的艺术风格。

两河流域孕育了古巴比伦和古亚述等文明，其美术作品独树一帜。

亚洲

◇ 纳拉姆-辛战胜纪念碑（雕塑）
约公元前 2250 年
卢浮宫博物馆藏



◇ 拉玛苏（雕塑）
约公元前 865—前 860 年
不列颠博物馆藏

思考与探究

回顾前面所学知识，对比分析黄河流域美术作品与其他文明发源地美术作品的异同。



◇ 埃洛拉石窟第 16 窟（建筑）
约开凿于 8—9 世纪 [印度]

任务二

查找有关拉丁美洲的美术资料。

拉丁美洲古代文明包括玛雅文明、印加文明和阿兹特克文明等，是世界文明不可或缺的一部分。



◇ 汉谟拉比法典碑（雕塑）
公元前 1792—前 1750 年
卢浮宫博物馆藏



◇ 双头蛇（饰物）约 15—16 世纪
不列颠博物馆藏



◇ 巴比伦伊什塔尔之门（复原）（建筑）
约公元前 575 年 柏林国立博物馆藏



◇ 巨石头像（雕塑）
约公元前 10—前 3 世纪
[墨西哥]



◇ 库库尔坎金字塔（建筑）
约 9 世纪
[墨西哥]

非洲美术在人类文明中有着重要的地位，特别是尼罗河流域的古埃及，历史久远，创造了许多优秀的美术作品。

任务三

谈一谈非洲木雕面具采用了哪些艺术手法。



◇ 面具（雕塑） 20 世纪 凯布朗利博物馆藏

非洲



◇ 贝宁头像（雕塑）
约 1550—1680 年
大都会艺术博物馆藏



◇ 门卡乌拉与王后立像（雕塑）
公元前 2490—前 2472 年
波士顿美术博物馆藏



◇ 金字塔（建筑）
始建于公元前 27 世纪
[古埃及]

任务四

观察古埃及绘画、雕塑中的人物形象，说一说你觉得特别的地方，探究如此表现人物形象的原因。



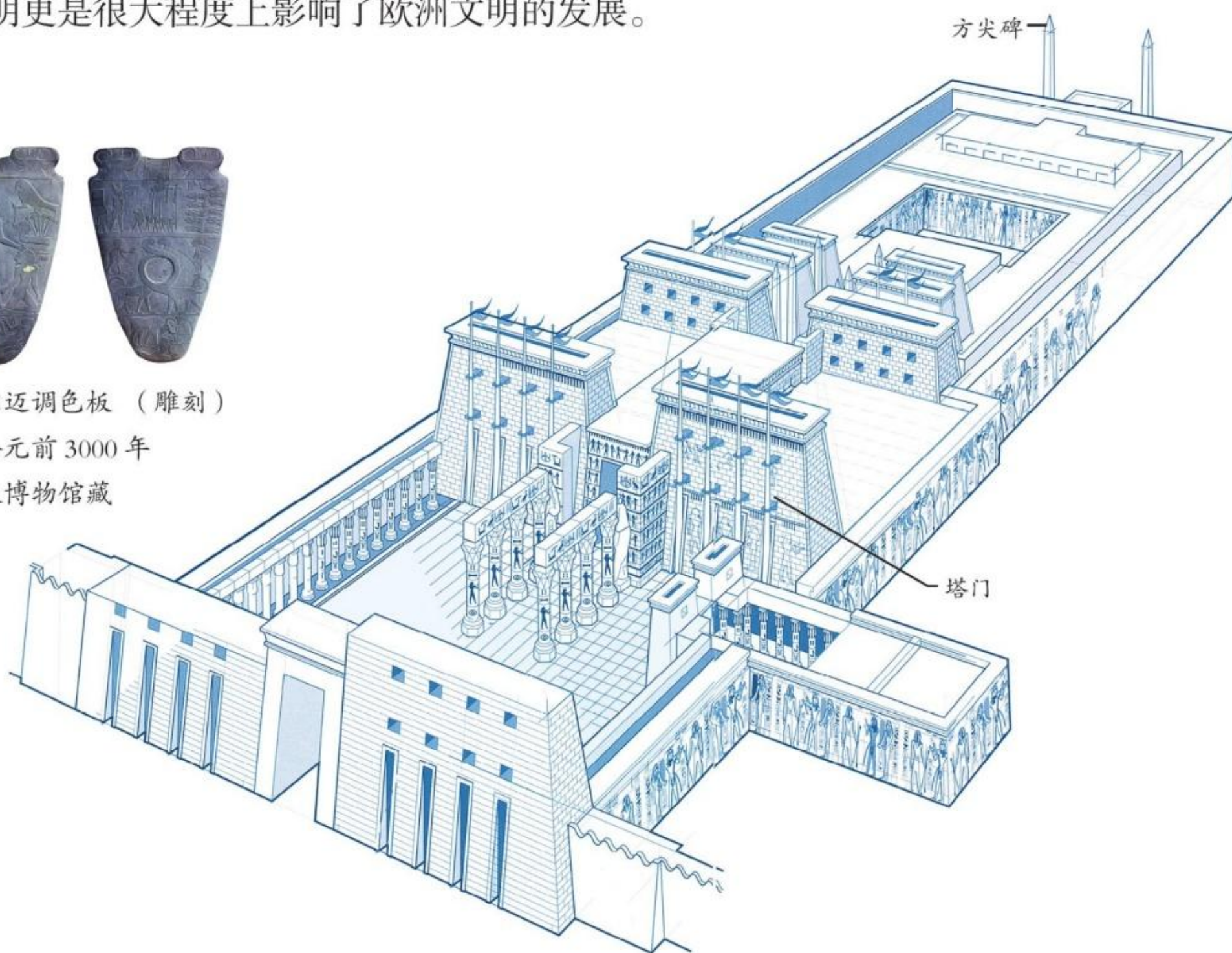
◇ 三个女乐师（壁画）（局部）
约公元前 1410—前 1370 年
[古埃及]



亚非拉美术深刻影响了世界文明的发展，两河文明和古埃及文明更是很大程度上影响了欧洲文明的发展。



◇ 纳尔迈调色板（雕刻）
约公元前 3000 年
埃及博物馆藏



◇ 卡纳克的阿蒙神庙复原图

卡纳克的阿蒙神庙至今仍保留着方尖碑、塔门和巨像等纪念性建筑。

作业 分析亚非拉美术作品，谈一谈你认为的独特之处，试着找寻原因。

第2课 西方古典美术

【本课情境】

在西方古典美术的发展历程中，艺术家们通过建筑、雕塑、绘画等形式，创作了大量富有魅力的艺术作品，这些作品成为人类艺术宝库中的无价瑰宝。顺着时间线，你能感受到欧洲文明的发展吗？

任务一

解读古希腊到文艺复兴时期的美术发展脉络。



◇ 伊瑞克提翁神庙像柱（复原）（雕塑）
公元前 421—前 405 年 [古希腊]

从胜利女神到大卫，
从蒙娜丽莎到戴珍珠耳环的少女，
从帕特农神庙到科隆大教堂，
西方古典美术形式多样，展现了独特的美感。



思考与探究

选择一件具体作品，运用美术语言进行分析。

公元前 9—前 2 世纪

古希腊美术的突出成就体现在雕刻、建筑、瓶画三个方面，在世界美术史上占有重要地位。



◇ 阿喀琉斯与埃阿斯的对弈（瓶画）
约公元前 540—前 530 年
埃克塞基亚斯 [古希腊]
梵蒂冈博物馆藏



◇ 萨莫色雷斯的胜利女神（雕塑）
公元前 200—前 175 年
卢浮宫博物馆藏

公元前 8 世纪—公元 5 世纪

古罗马美术继承了古希腊美术的成就，并结合自己的传统，创造出独具特色的艺术风格，其突出成就主要表现在建筑、雕塑等方面。



◇ 奥古斯都像（雕塑）
1 世纪
梵蒂冈博物馆藏

5—15 世纪

中世纪美术一般指 5—15 世纪的欧洲美术，主要成就表现在建筑方面。



◇ 巴黎圣母院（建筑）
始建于 1163 年
[法国]



◇ 雅典卫城（建筑）约公元前5世纪 [古希腊]

雅典卫城是古希腊古典建筑的缩影。

14—16 世纪

文艺复兴是指欧洲 14—16 世纪发生的一场倡导人文主义的思想文化运动。在人文主义思想的影响下，艺术家开始在作品中表现人性，反映广阔的社会生活，努力将科学同艺术结合起来，为近现代西方美术发展奠定了基础。



◇ 埃斯特王族公主像
（蛋彩画）1425—1450 年
皮萨内洛 [意大利]
卢浮宫博物馆藏



◇ 被缚的奴隶（雕塑）
1513—1515 年
米开朗琪罗 [意大利]
卢浮宫博物馆藏



◇ 蒙娜丽莎（油画）
1503—1519 年
达·芬奇 [意大利]
卢浮宫博物馆藏



◇ 手里拿着苹果的青年
（油画）约 1504 年
拉斐尔 [意大利]
乌菲齐美术馆藏

欧洲美术在17—19世纪发展迅速，相继诞生了大量的艺术流派，如巴洛克、洛可可、新古典主义、现实主义等。

任务二

感受17—19世纪欧洲美术的艺术特色，找出其中的异同，并结合时代、地域、阶层等方面分析原因。



◇ 科隆大教堂（建筑）约1248—1880年 [德国]



◇ 大卫（雕塑）1623—1624年
贝尼尼 [意大利]
博尔盖塞美术馆藏

17—18世纪

17—18世纪的欧洲美术一方面继承了文艺复兴时期的艺术特色，另一方面又具有新的时代风貌，产生了巴洛克、洛可可、新古典主义等艺术流派，对后来西方美术的发展有着极为深远的影响。



◇ 自画像（油画）
1659年
伦勃朗 [荷兰]
美国国家美术馆藏



◇ 戴珍珠耳环的少女
（油画）约1665年
维米尔 [荷兰]
莫瑞泰斯皇家美术馆藏



◇ 厨娘（油画）
1738年
夏尔丹 [法国]
美国国家美术馆藏



◇ 读书的少女（油画）
约1769年
弗拉戈纳尔 [法国]
美国国家美术馆藏



◇ 拿破仑穿越阿尔卑斯山（油画）（局部）
1801—1805 年
大卫 [法国]
美景宫美术馆藏



◇ 干草车（油画）1821 年
康斯特布尔 [英国]
英国国家美术馆藏



思考与探究

观察下面三幅作品，思考它们是否属于西方古典美术，并说明原因。

作业 说一说你心中的“古典美”是什么，选择一幅作品，从美术语言的角度谈一谈你的想法。

19 世纪

19 世纪欧洲美术的创作题材和内容得到了很大的拓展，浪漫主义、现实主义、印象主义、后印象主义等艺术流派相继产生，将欧洲美术发展推向新高潮。



◇ 印象·日出（油画）
1872 年
莫奈 [法国]
玛摩丹·莫奈博物馆藏



◇ 向日葵（油画）
1889 年
凡·高 [荷兰]
凡·高博物馆藏



◇ 温室里的塞尚夫人（油画）
1891 年
塞尚 [法国]
大都会艺术博物馆藏

第3课 西方现代美术

【本课情境】

19世纪末，科技的迅速发展在改变人们生活方式的同时，也给人们的思维方式带来了变革。西方美术的内容和形式从传统逐渐向现代转型，开启了一个新的时代。与古典艺术相比，西方现代艺术发生了哪些变化？

任务一

说一说20世纪西方美术在继承传统的基础上有哪些创新。

现代主义是对西方20世纪盛行的艺术思潮和美术流派的总称，包括野兽派、立体主义、超现实主义、抽象派等。例如，以马蒂斯为代表的野兽派艺术家所创造的绘画风格强调鲜明的色彩对比，追求强烈的情感表达。



◇ 红色的和谐（油画）1908—1909年 马蒂斯 [法国] 艾尔米塔什博物馆藏



◇ 钢琴与曼陀林（油画） 1909—1910 年
乔治·布拉克 [法国] 古根海姆博物馆藏

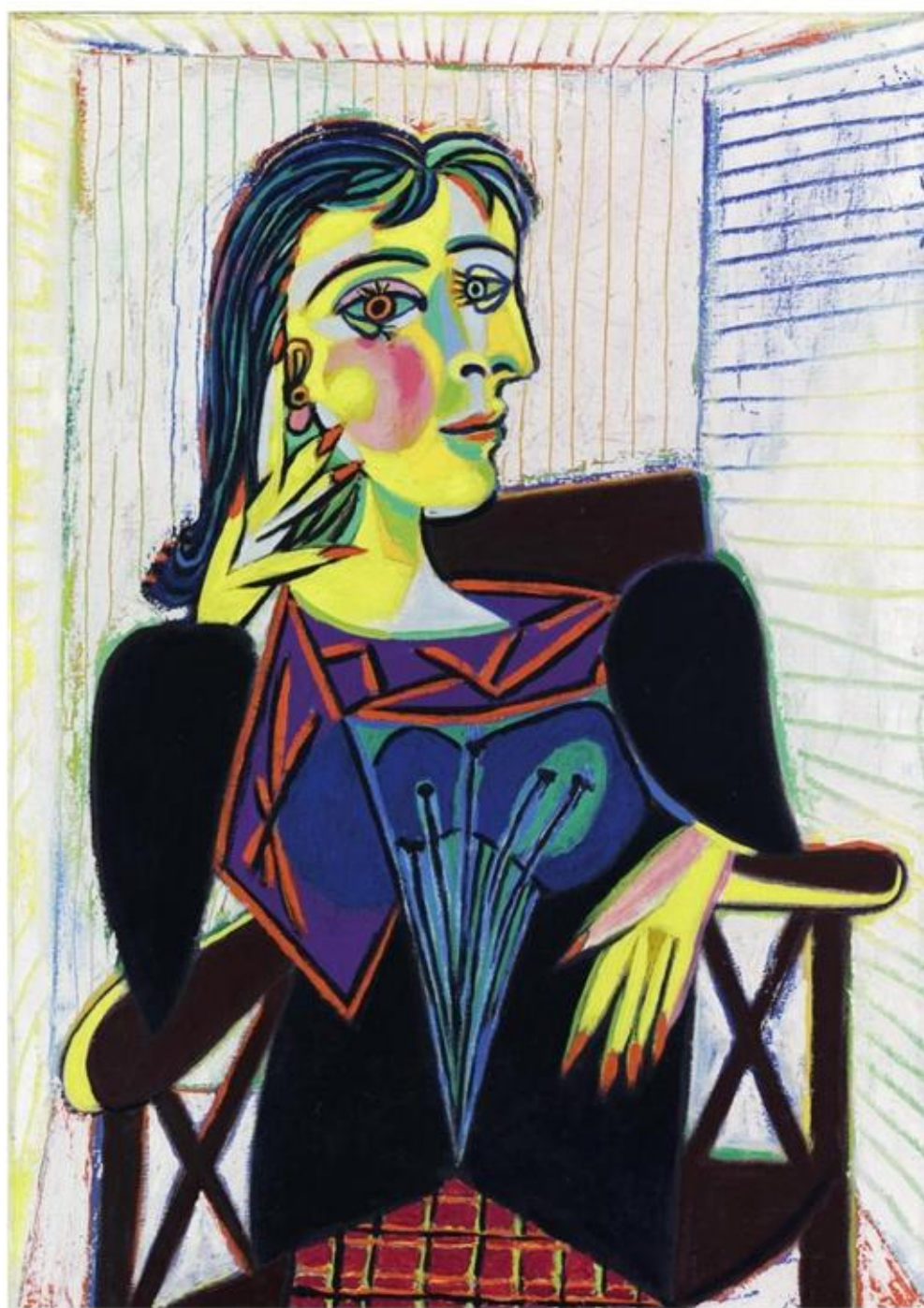
现代主义中不同流派的艺术主张和作品面貌不尽相同，但都具有共同特征，即强调画家的主观精神，极力在艺术形式和表现手段上创新，从而形成丰富多样的艺术现象。

知识链接

立体主义以多维视角来观察和表现物体，将对象分解为多视角的几何切面，再加以并置、重叠与组合，从而改变美术作品中自然物体的轮廓、体积、明暗与形象。

任务二

理解西方现代美术的表达方式，选择自己感受最深的美术作品，结合查阅的资料，写出赏析评论短文并与同学分享。



◇ 朵拉·玛尔肖像（油画） 1937 年
毕加索 [西班牙] 巴黎毕加索博物馆藏



◇ 记忆的永恒（油画）1931年 达利〔西班牙〕 纽约现代艺术博物馆藏

20世纪的部分画家放弃了对现实世界的客观描摹，开始探索美术语言的组合和变化关系，追求形式和色彩的纯粹性，并将美术从对客观形象的模仿中解放出来。



◇ 黄红蓝（油画）1925年 康定斯基〔俄国〕
乔治·蓬皮杜国家艺术文化中心藏

任务三

探究康定斯基是如何运用抽象语言表达思想情感的。



思考与探究

选择你喜欢的抽象绘画作品，完成作品推荐卡。

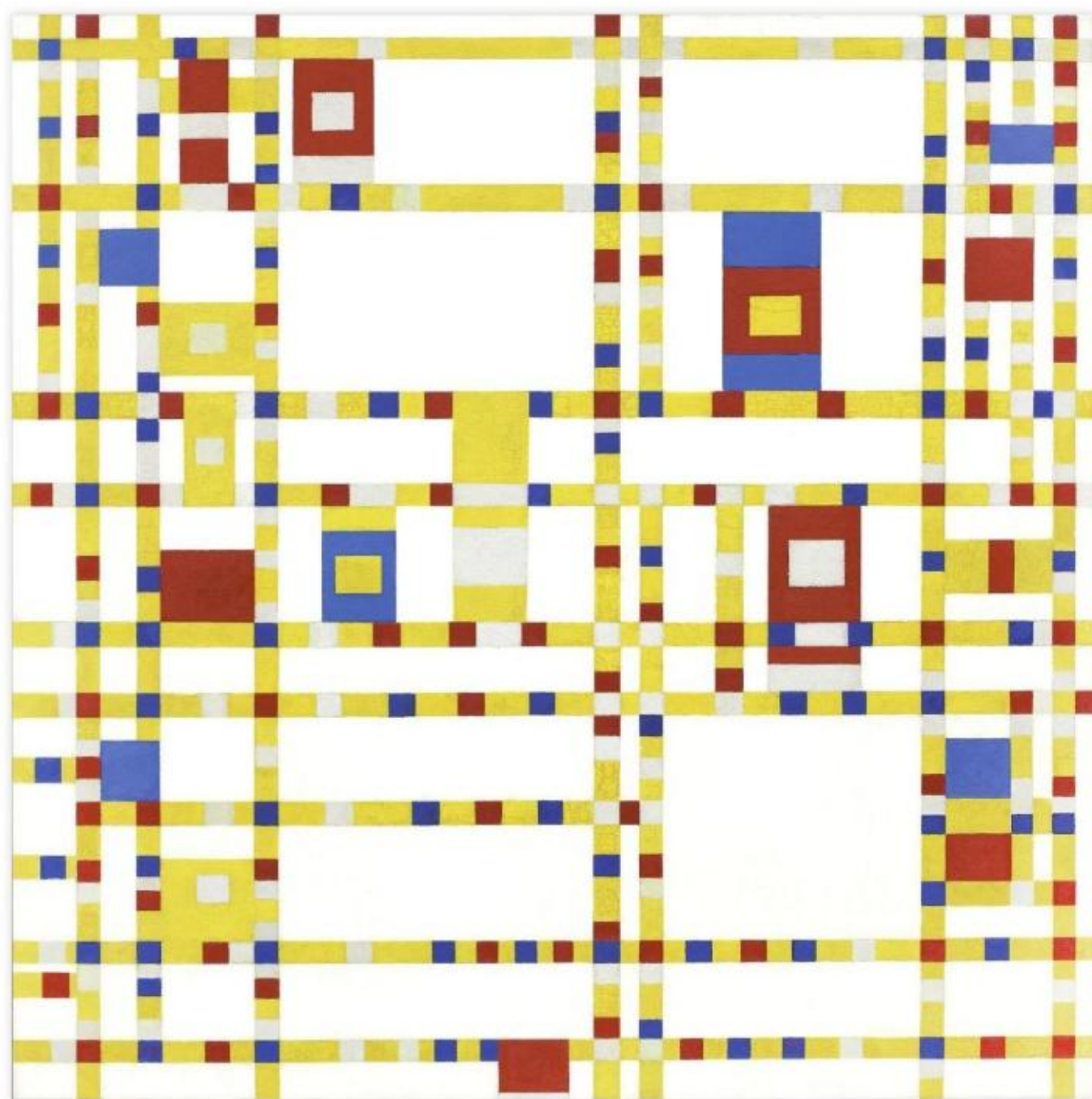
作品：

作者：

造型特点：

色彩构成：

推荐理由：



◇ 百老汇爵士乐（油画）1942—1943年 蒙德里安 [荷兰]
纽约现代艺术博物馆藏

作业 设想自己是评论家，选一幅美术史上的经典作品，为其写篇评论文章。

◇ 作品推荐卡

【单元自评要点】

- 能简要说出“亚非拉美术”的特点，以及“西方古典美术”“西方现代美术”的发展脉络。
- 能描述美术与时代、地区、民族和国家的关系，并能识别世界美术史上2—3个画派的作品。
- 能理解“世界各国的美术作品是理解不同文化的重要载体”。

第二单元 逐格变换

——剪纸动画制作

【基本问题】

如何设计并制作剪纸动画？

【单元情境】

20 世纪五六十年代以来，我国陆续创作了一批富有传统文化气息的剪纸片（俗称剪纸动画）。随着时代发展，人们越来越认识到，中国剪纸动画具有鲜明的民族风格，应得到重视和保护。那么，我们在保护和传承剪纸动画方面能做些什么呢？

【单元导读】

本单元要求学生学习剪纸风格的角色设计、动画场景的制作和动画拍摄的方法，并完成一部剪纸风格的定格动画。

【关键词】

剪纸动画、角色设计、立体场景、逐格拍摄、后期合成



◇ 放羊（剪纸）（局部）〔现代〕高凤莲 陕西延川



◇ 等明天（剧照）（剪纸动画）1962年 上海美术电影制片厂

【单元目标与评估依据】

- 了解剪纸动画的拍摄与制作方法。
- 设计角色和场景，使用逐格拍摄的方式制作剪纸动画。
- 理解“动态多维的艺术表现形式可以呈现更丰富的情节与情感”。

第1课 角色设计

【本课情境】

《猪八戒吃瓜》是中国第一部剪纸动画，为中国动画打开了新的思路。影片取材于文学作品，角色造型具有剪纸风格，既展现了民间剪纸的精湛技艺，也丰富了中国动画的表现形式。剪纸动画表现的角色有何独特之处呢？

任务一

了解剪纸艺术在动画角色设计中的应用。

动画的角色设计，可以借鉴剪纸艺术的表现手法、造型特征、装饰方法，形成鲜明的艺术风格。



◇《猪八戒吃瓜》中的主要角色（剪纸动画）1958年 上海美术电影制片厂

作品采用了豫北剪纸古朴而简练的造型风格，用红、黄等民间剪纸的常用色，呈现出鲜明的民族特色。简洁的色块搭配、凝练的线条、夸张的表现手法，塑造了生动有趣的角色形象。



平面化的造型



用彩色拼贴手法，结合叠、剪、刻、衬等技法，呈现出简洁、生动的艺术形象。



◇ 猪八戒的造型



思考与探究

中国剪纸动画里的角色设计从剪纸艺术中借鉴了哪些经验？



◇《金色的海螺》中的角色（剪纸动画）1963年
上海美术电影制片厂

人物服装运用了剪、刻等手法，既加强了装饰效果，又表现出服装的质感，突出了人物的柔美。



◇猫与鼠（剧照）（剪纸动画）1992年
上海美术电影制片厂

该剪纸动画借鉴单色剪纸形式，角色运用剪、刻等手法呈现，追求纯正的“刀味”，呈现出浓厚的剪纸艺术风格。

任务二

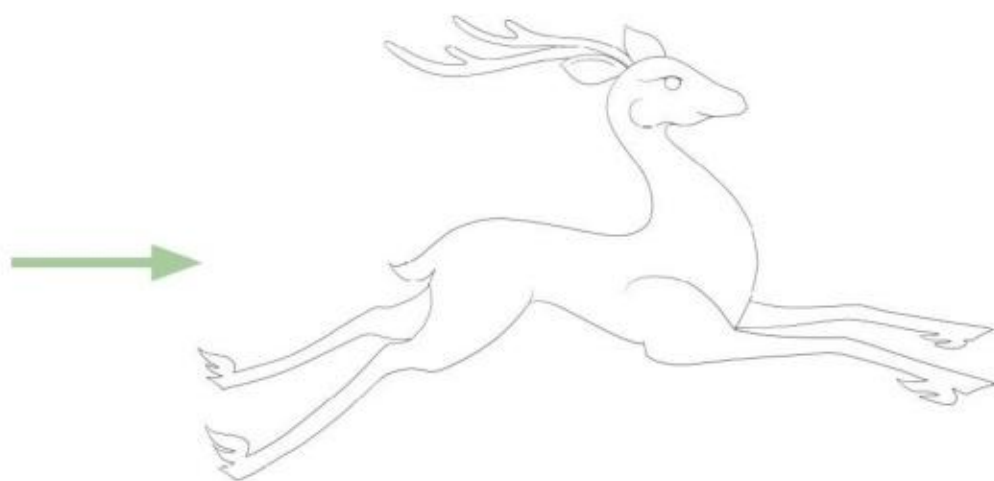
探究剪纸动画角色的设计方法。

进行剪纸动画角色设计时，先从传统文学作品中提炼角色原型，再运用简化、夸张等方法进行设计。

剪纸动画角色设计步骤



◇九色鹿（壁画）（局部）[北魏]
莫高窟第257窟

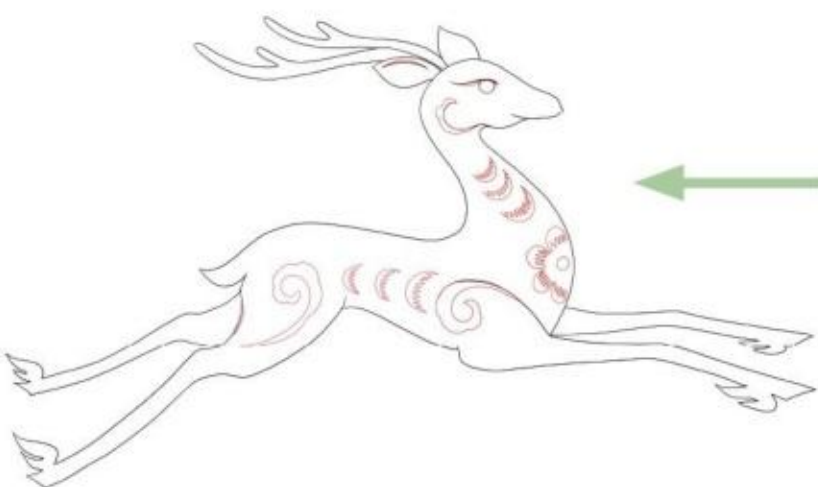


1. 提炼角色原型。



感知与体验

选择自己喜爱的传统文学作品进行角色设计，并画出草图。

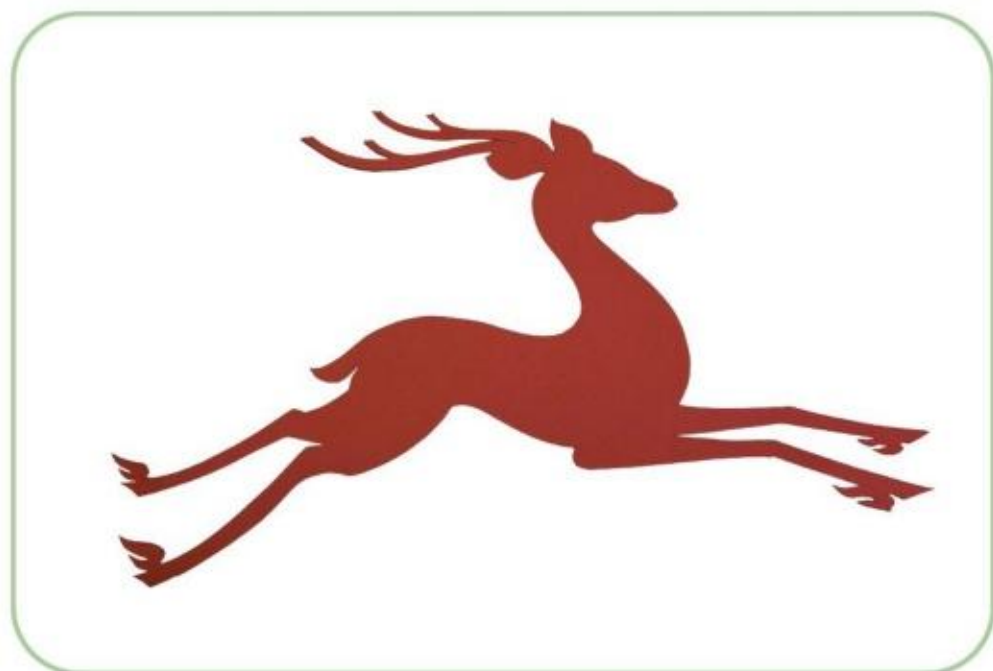


3. 完成角色设计。

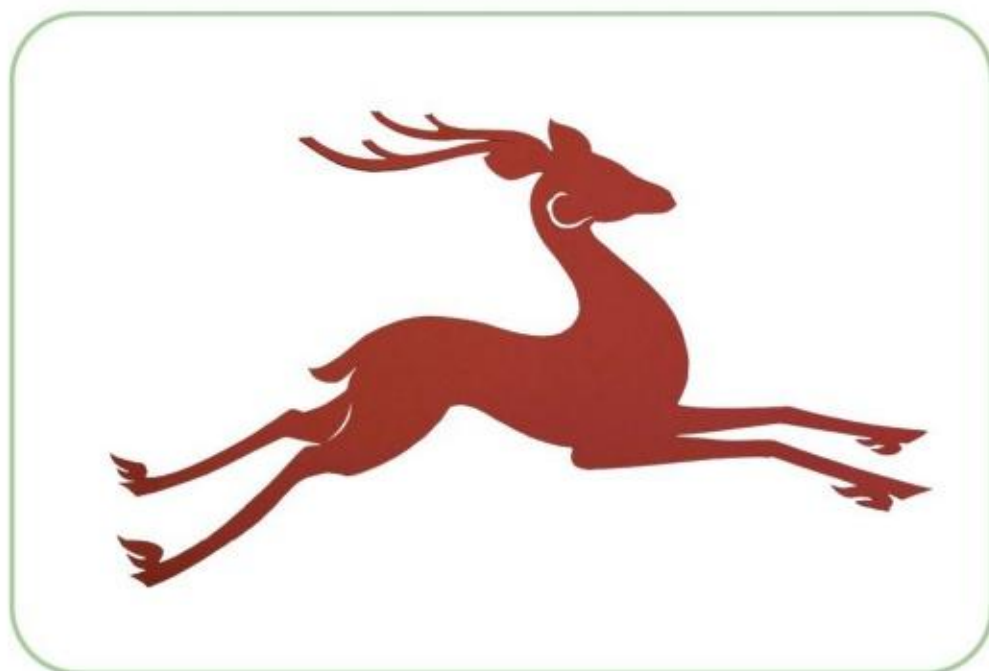


2. 借鉴装饰纹样。

剪纸动画角色制作步骤



1. 根据设计稿剪出角色轮廓。



2. 在头与脖子等连接处用阴刻镂空手法区分。



3. 在关节处添加装饰纹样。



4. 添加花纹，既丰富画面，又能表现动物皮毛的质感。



5. 剪出眼睛，完成作品。

作业 为自己喜欢的文学作品设计一个剪纸风格的角色，将设计草图转变为剪纸作品。

第2课 场景设计

【本课情境】

中国剪纸动画《金色的海螺》中的仙宫场景，由多个纸模前后交叠而成，不仅呈现了一定的空间效果，也营造出仙境般的氛围。剪纸动画的场景设计与制作有哪些技巧呢？

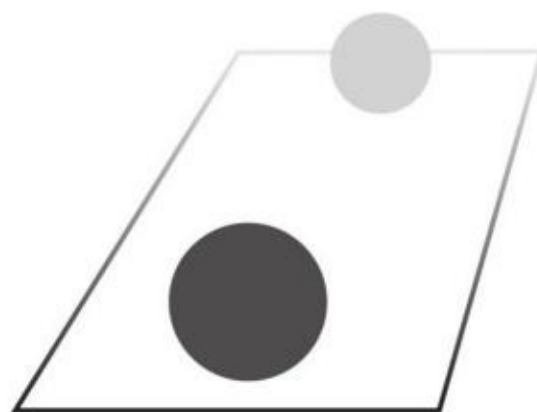
任务一

了解剪纸动画场景的设计与制作。

剪纸动画师运用虚实对比、透视、遮挡等方法，使平面剪纸具有立体感、空间感和层次感，为剪纸动画带来了丰富的表现力。



运用虚实对比、近大远小的表现手法，营造空间的纵深感。



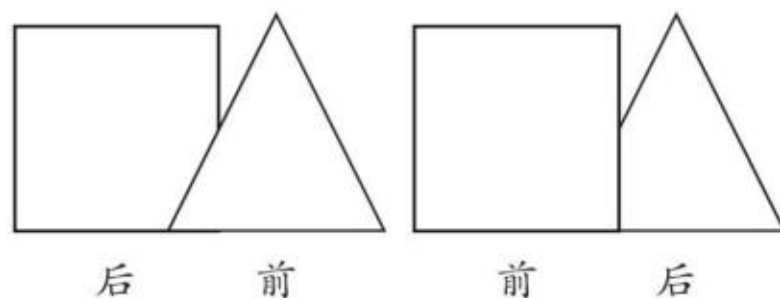
◇ 金色的海螺（剧照）（剪纸动画）1963年 上海美术电影制片厂



堆叠纸张，配合光线，营造空间感。



利用物体的前后遮挡，暗示空间的前后关系。



◇ 根据《金色的海螺》剪纸动画制作的场景

任务二

根据《九色鹿》的故事情节与角色特征，构思一个场景。

设计剪纸动画场景时，先根据故事情节收集相关素材，完成场景的基础造型设计，再结合剪纸元素进行二次设计。

剪纸动画场景设计



◇ 九色鹿（壁画）（局部）〔北魏〕莫高窟第257窟

提取场景元素。



用剪纸中常用的空间表现方法设计场景。

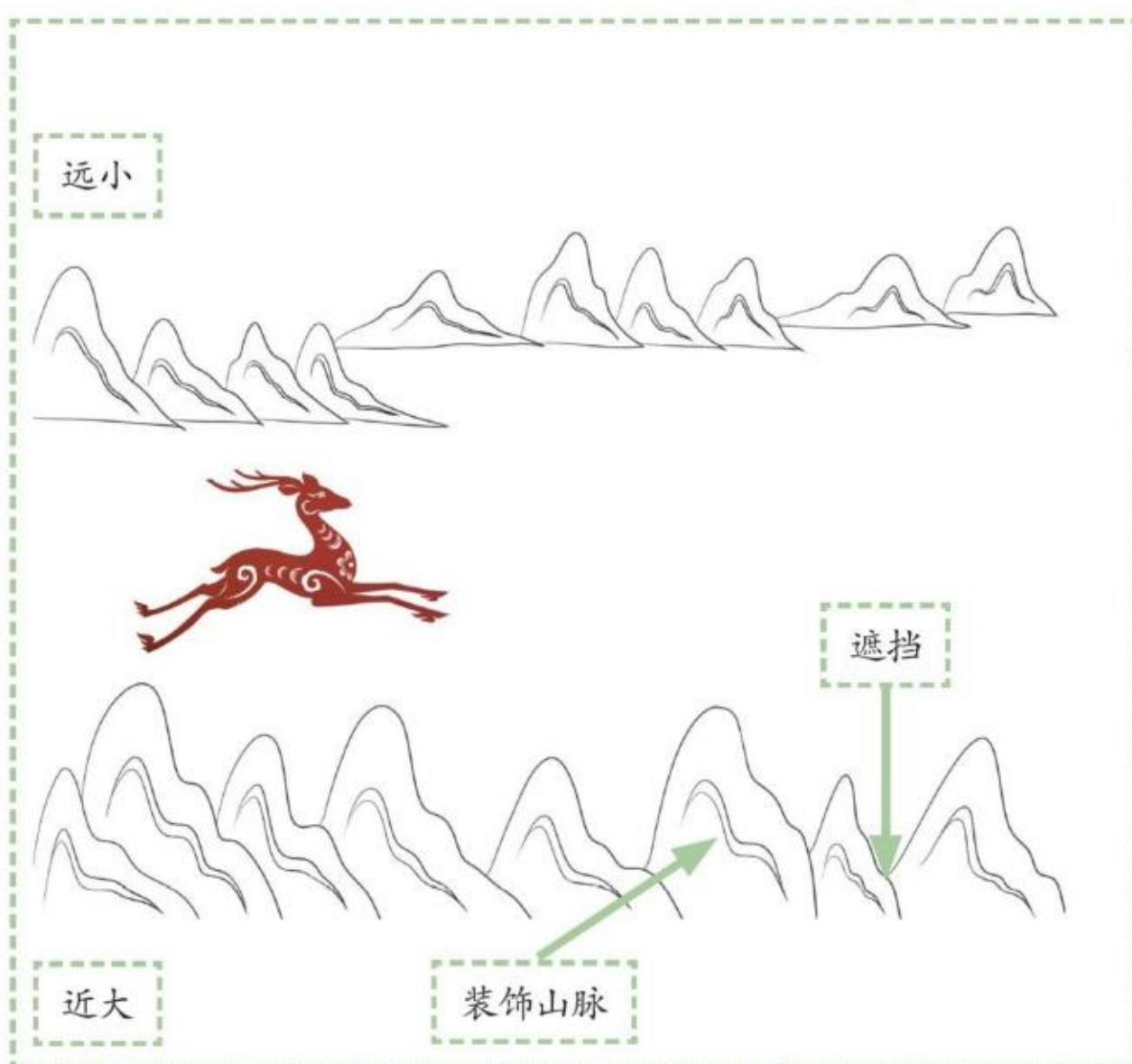


用剪纸的形式
提炼形象。



感知与体验

绘制草图，呈现场景
配色方案。



剪纸动画场景制作步骤



1. 剪刻纸片

根据草图的内容，将场景元素分层剪刻，使背景与角色风格一致。



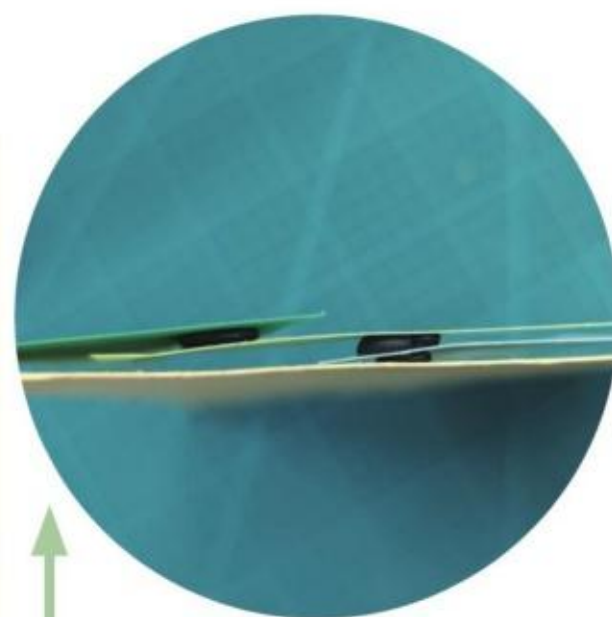
2. 拼贴纸片

用海绵胶等有厚度的材料，以“叠”的方式拼贴纸片。



3. 完善画面

摆放纸片位置，使其合理美观。



纸片拼贴好后，侧面观看视角图

作业 尝试制作一个符合故事情节的剪纸场景。

第3课 拍摄制作

【本课情境】

拍摄剪纸动画的基本工作是将一个动作分解成多个画面。例如，用纸做个角色，逐格拍摄，放映出来就能形成活动的画面。那么，如何移动角色，并通过拍摄与剪辑让角色“动起来”呢？

任务一

探索动画形象“动起来”的方法。



◇ 剪纸动画《葫芦兄弟》中的角色动作示意图

制作角色，根据运动规律，移动角色位置或四肢，每移动一次，拍摄一张画格，并连续播放这些画格。



◇ 荷花绽放示意图

将荷花绽放的过程分解成若干个画面，形成略有不同的造型，逐格拍摄。



思考与探究

探究动画形象“动起来”的秘密，根据故事中的角色、场景，选择一种“动起来”的方式。



拓展与迁移

拨动角色关节，模拟动作，可以使运动画面更为细腻自然。

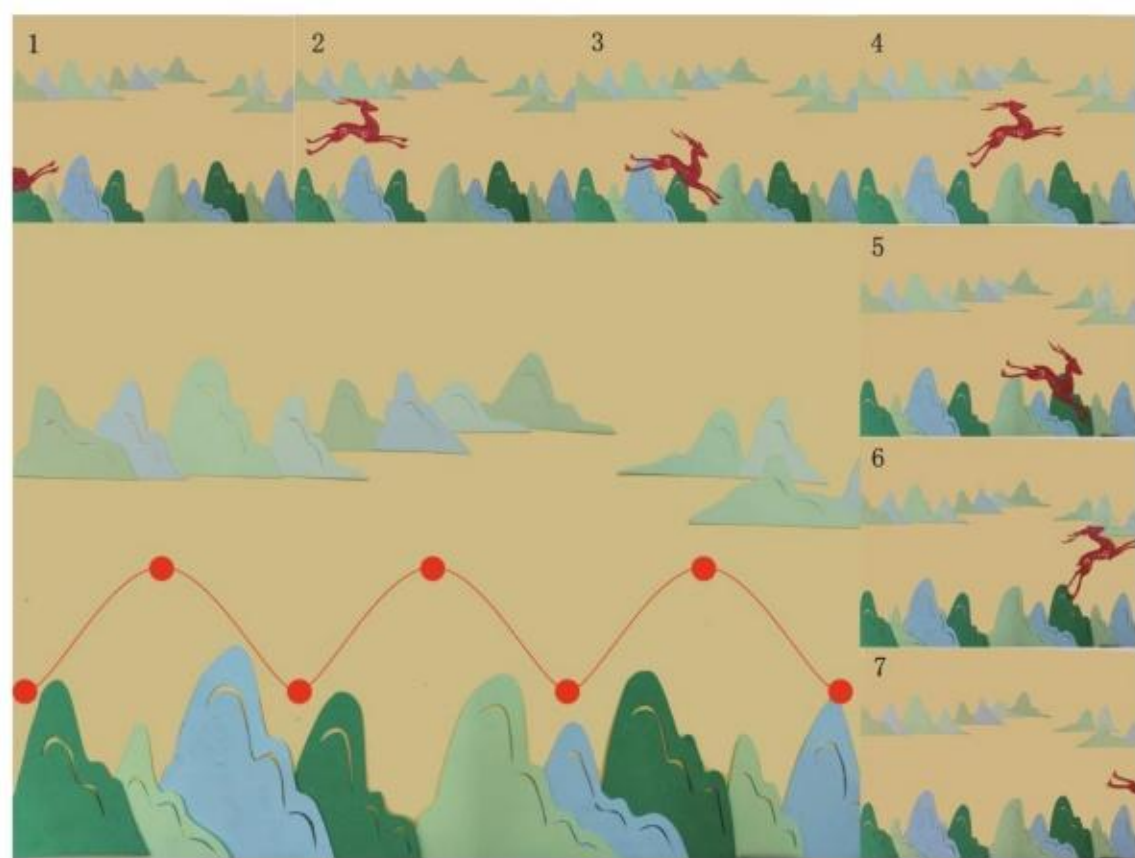


◇ 剪纸动画《葫芦兄弟》中的角色造型分解图

任务二

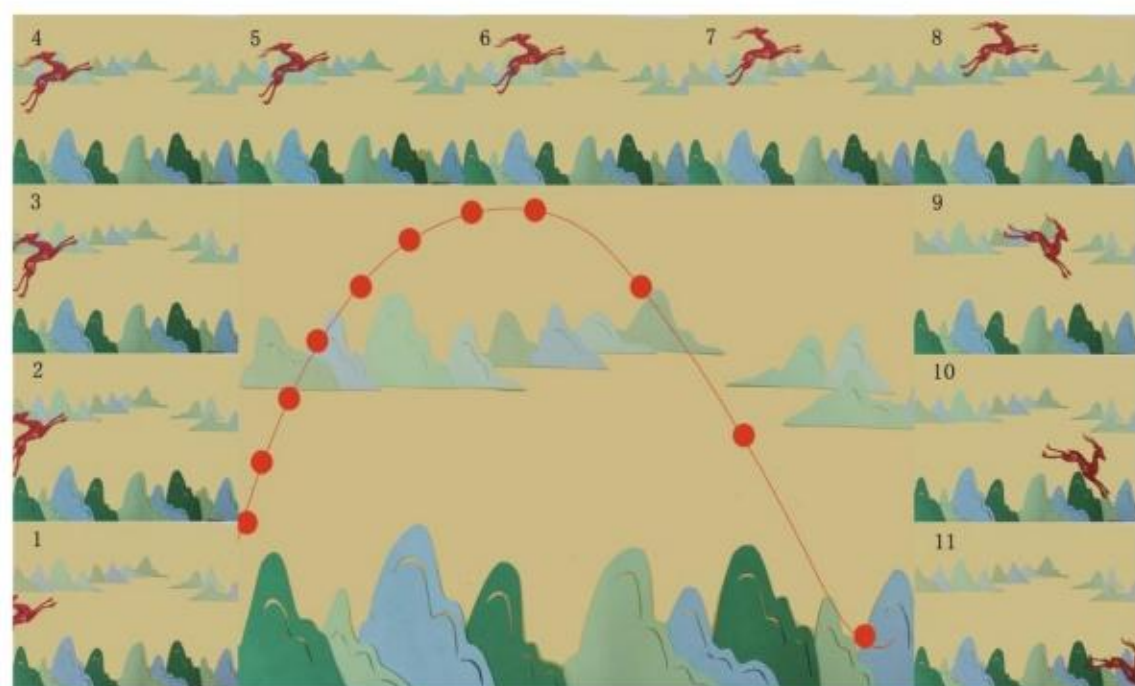
动画形象运动时速度有快有慢。小组探索实现这一效果的方法。

拍摄不同运动速度的物体是制作定格动画过程中既有趣又富有挑战的一环。想让角色“动”得自然、美观、逼真，奥秘在于遵循基本的运动规律，为画面中能“动”的角色设计运动路径和移动距离，使其运动具有节奏感。



◇ 鹿的运动路径和移动距离示意图一

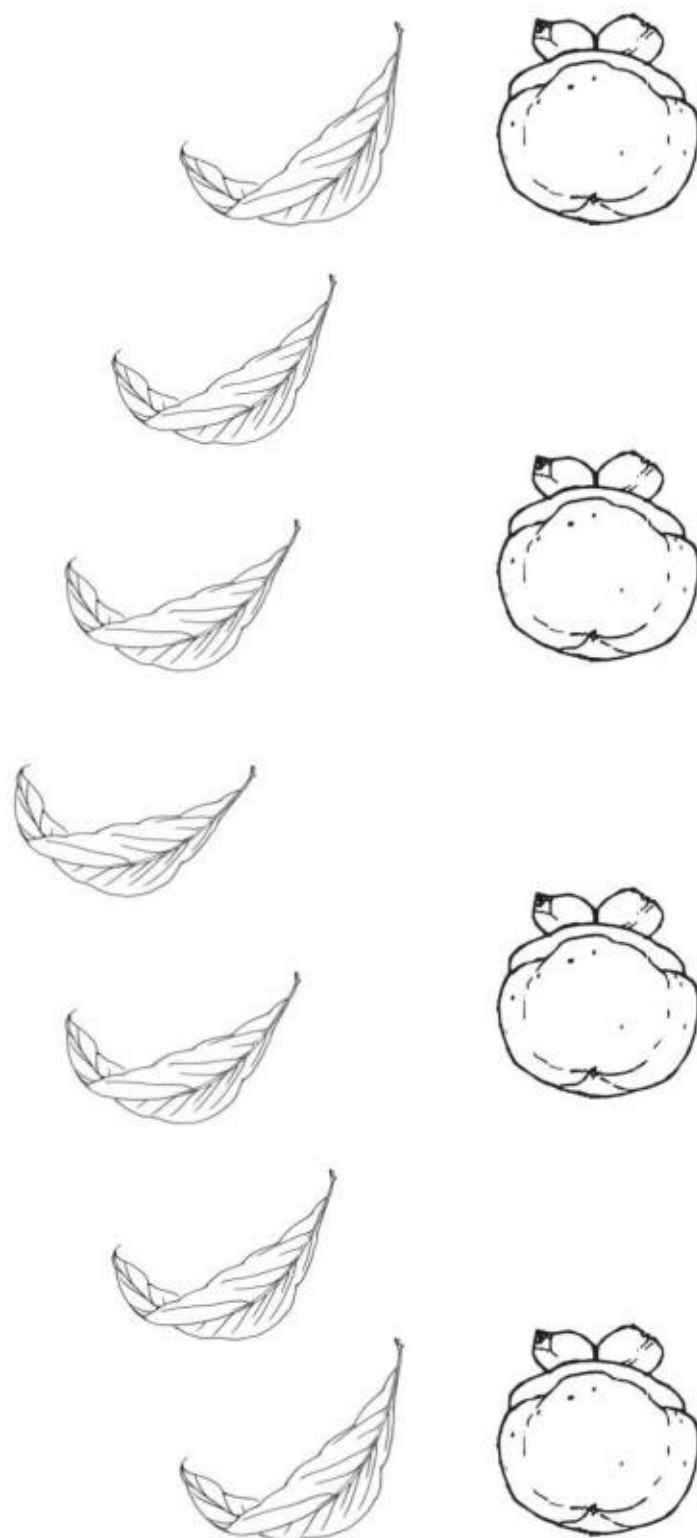
在拍摄运动快慢不变的鹿时，每拍摄一格，鹿的移动距离相等。结合鹿的外貌特征，可表现其温和的性格。



◇ 鹿的运动路径和移动距离示意图二

当动画中鹿的运动速度变快时，每格移动距离逐渐变大。

知识链接

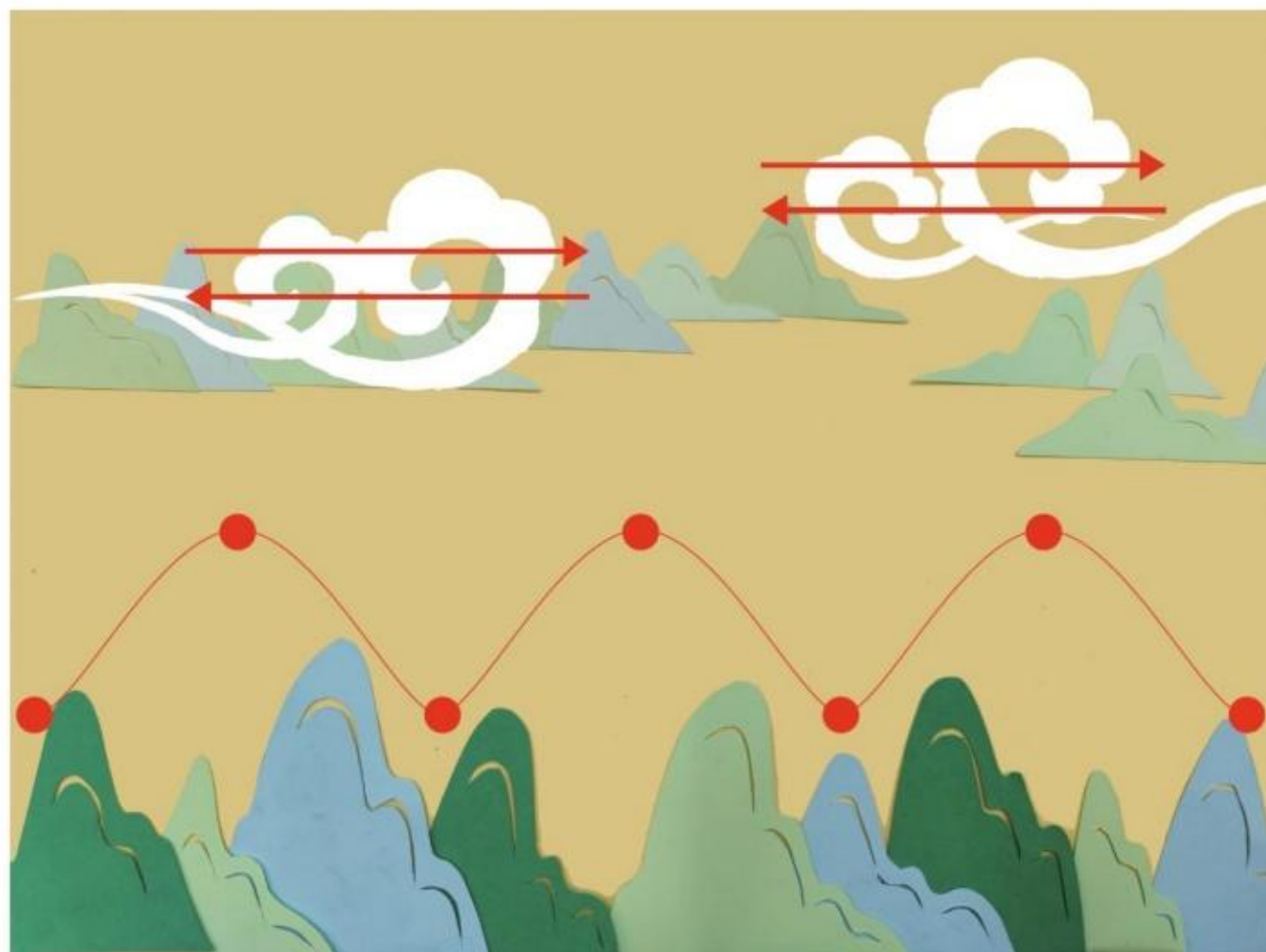


叶子的序列画面彼此挨得近，会呈现出缓慢轻盈飘落的效果；柿子的序列画面彼此间隔较大，则呈现出快速坠落的效果。

构思与演练

以小组为单位，为本组创作中能动的物体设计运动路径和移动距离，并进行实拍演练。

为组内成员分配导演、摄影师、动画师等角色。拍摄的过程中组员们需要合作，齐心协力完成拍摄。



◇ 增加白云的运动路径和移动距离图

多个物体同时移动时，可安排多个组员按照设计的路径移动物体。

任务三

学习使用剪辑软件。

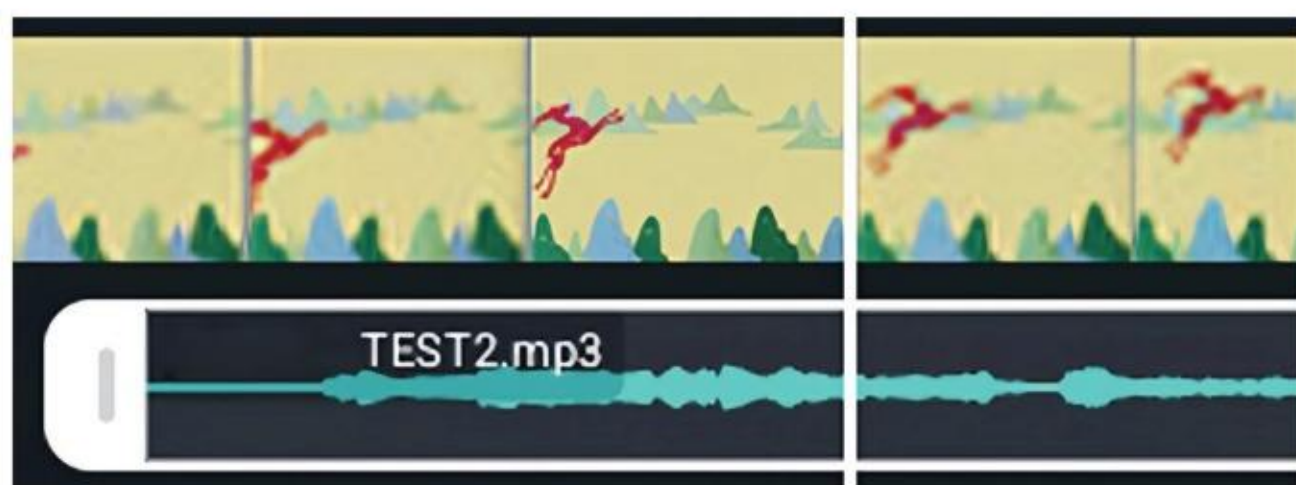
拍摄完成后，导演与剪辑师需要对拍摄素材进行查看与整理，把拍摄的每一格画面导入剪辑软件，进行剪辑和合成，并根据内容完成配乐、调色等后期制作，最终形成剪纸小动画。



◇ 将拍摄的每一格画面导入剪辑软件



调整每格画面的持续时间，可以先生成无声视频，再调整视频的播放速度，使画面运动速度达到理想的效果。



根据画面表达的内容插入相关音乐、旁白等，生成富有感染力的视频。



作业 以小组为单位设计并制作一部剪纸动画。

学生作品



◇ 女孩



◇ 报喜鸟



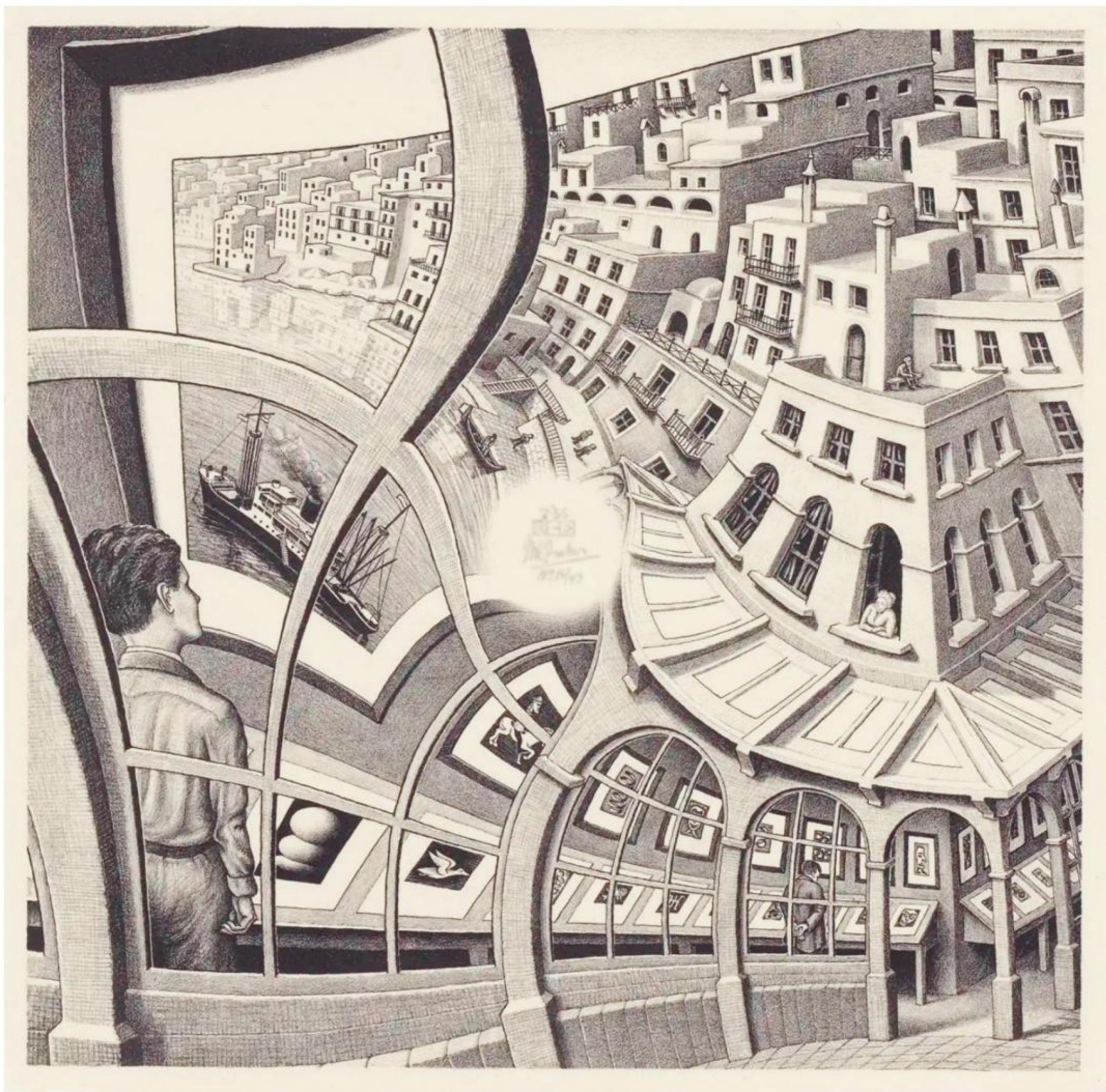
◇ 启航

【单元自评要点】

- 能知道剪纸动画的角色设计、场景营造、拍摄与后期合成等方面的知识。
- 能根据主题设计动画角色与场景，并合作拍摄、制作一段剪纸动画。
- 能理解“动态多维的艺术表现形式可以呈现更丰富的情节与情感”。

第三单元 奇妙空间

——创意素描



◇ 画廊（石版画）1956年 埃舍尔 [荷兰] 埃舍尔博物馆藏

画面中，一个男子正端详着画廊的艺术画作，画作里的房子错落有致，右侧有一个站在窗前的妇人，而她所处的房子下层便是男子所在的画廊，她与这个男子同时处于内外两个空间。画廊中有画，画中有房，房下有画廊，空间彼此联动，又彼此矛盾，构成了奇妙的多维空间。

【基本问题】

如何用不同的手法创造出有趣的创意世界？

【单元情境】

这个世界是多元的，假如只有一支笔，如何把多元的世界呈现出来？

【单元导读】

本单元带领学生从不同的视角看世界，学习解构、重组等创意手法，以创意表现形式展现奇幻世界。



◇ 拉罗什吉永城堡（油画）1909年
乔治·布拉克 [法国] 里尔现代艺术博物馆藏

【关键词】

几何形体、体块、空间

【单元目标与评估依据】

- 学习不同的创意手法，体验创意的乐趣。
- 创作有趣且奇特的美术作品。
- 理解“美术能促进想象力和创意能力的发展”。

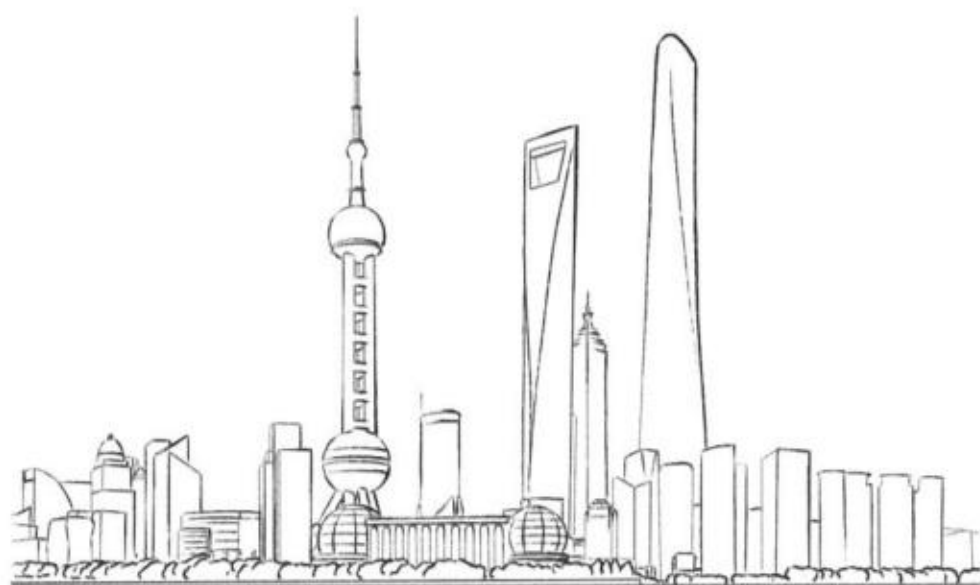
第1课 形体结构

【本课情境】

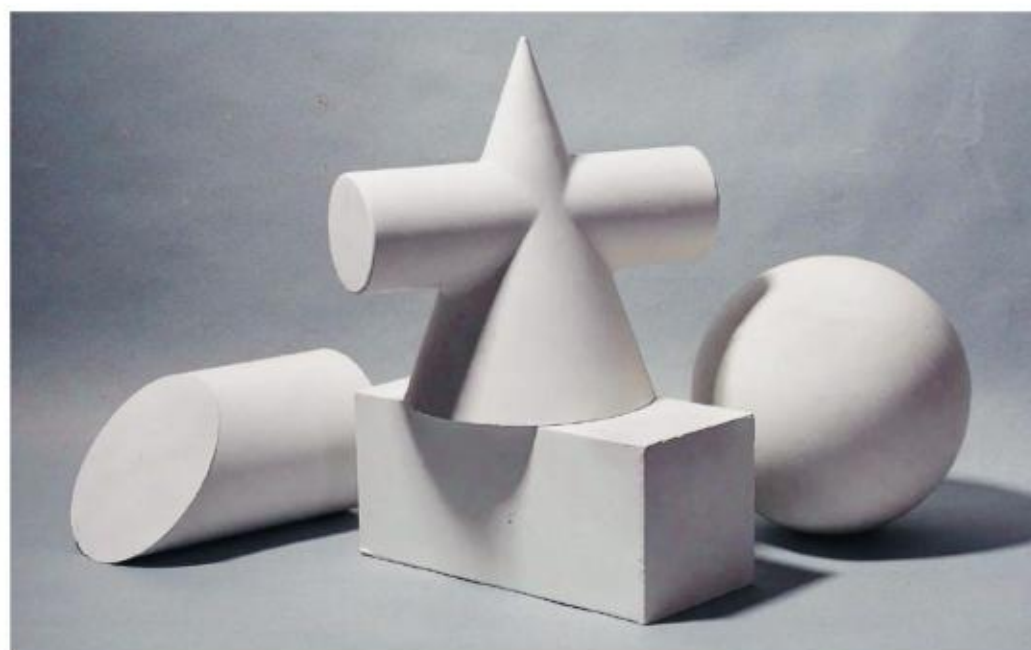
法国画家塞尚认为，要通过圆柱体、球体和圆锥体来概括大自然。我们观察一下周边的建筑物和日常用品，试着用不同几何形体概括它们。



◇ 上海城市建筑群



◇ 依据上海城市建筑群绘制的几何形体稿



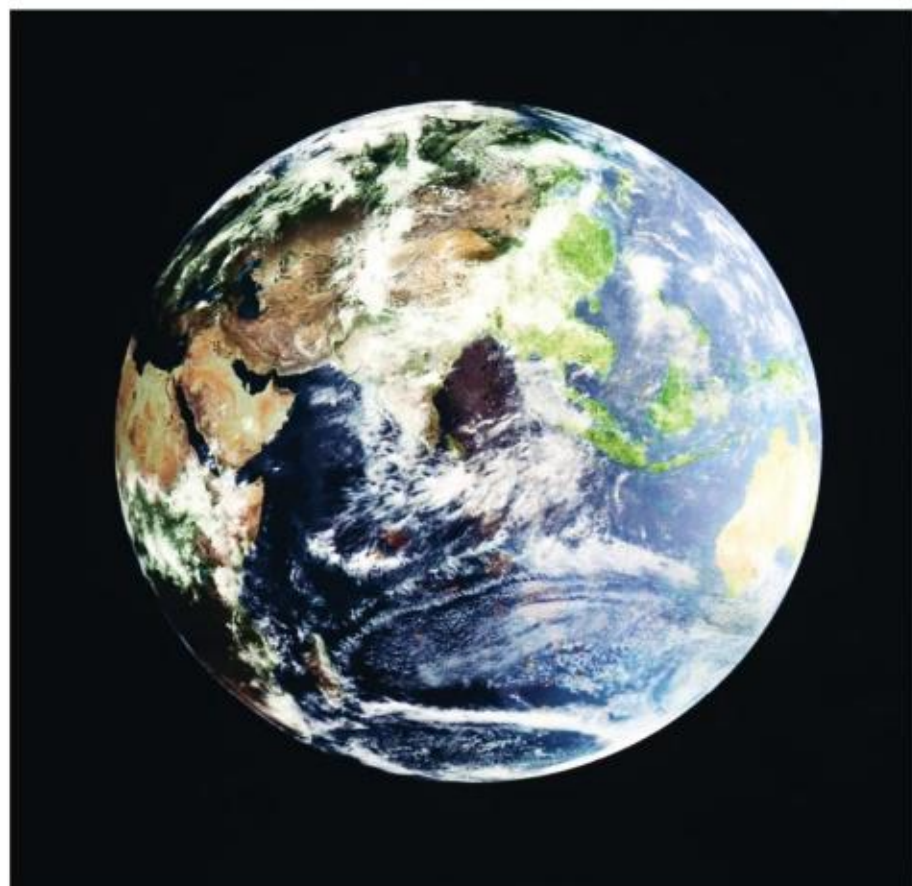
◇ 几何形体

任务一

尝试用几何形体概括生活中的物象。

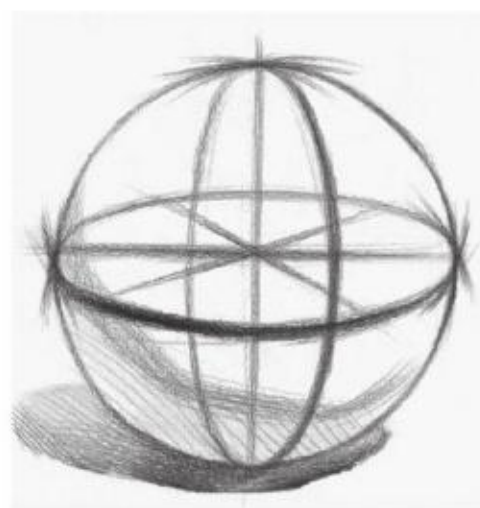
任务二

自然是艺术创作的灵感来源，请同学们找一找生活中还有哪些球状物。

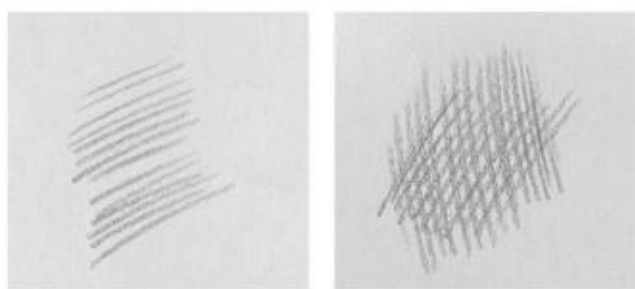


◇ 自然界中的球状物

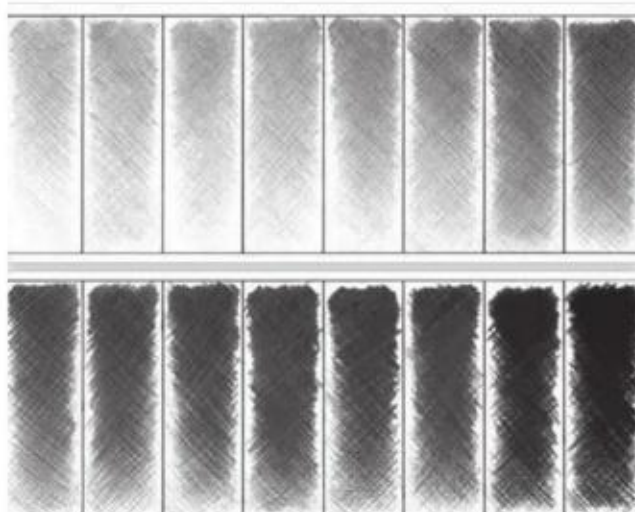
常见的素描一般指以铅笔、木炭条等工具，用明暗造型法画出的不着色的绘画。造型方式包括线性造型和明暗造型。



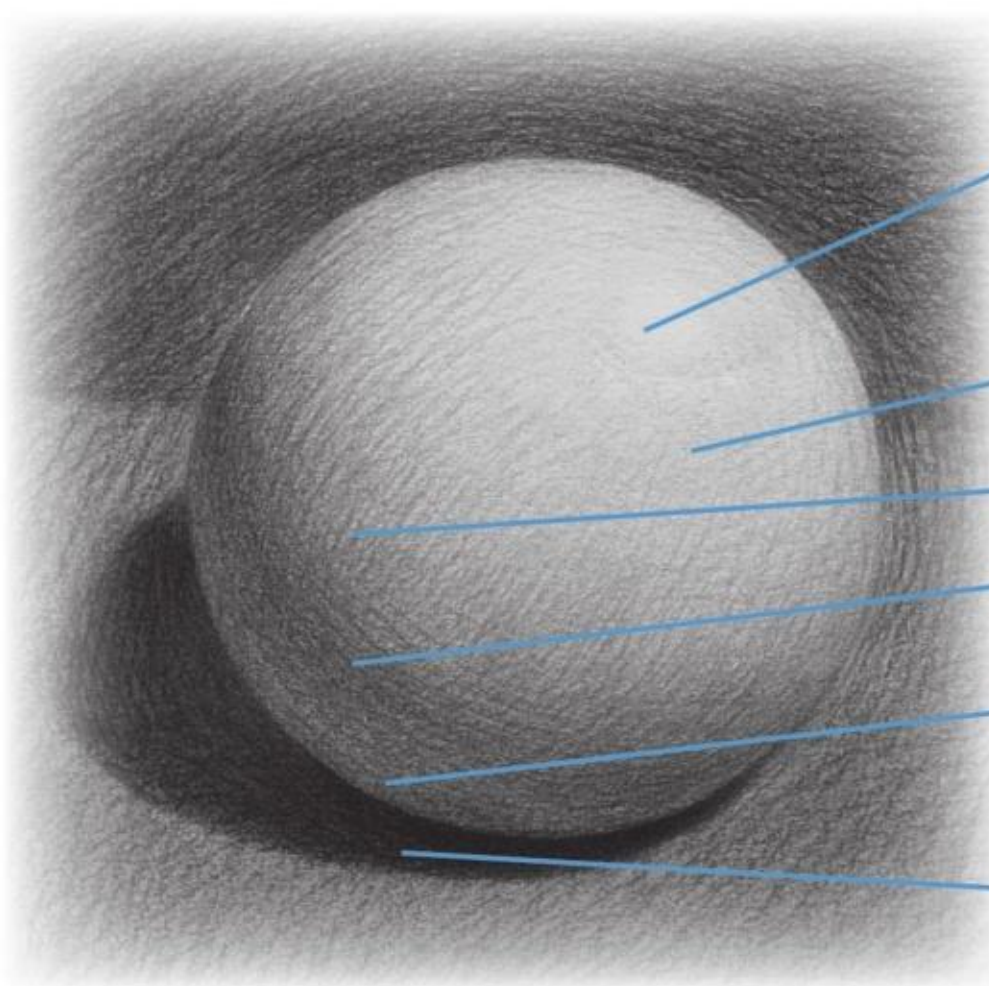
◇ 球体结构分析



◇ 线条练习法



◇ 明暗练习法



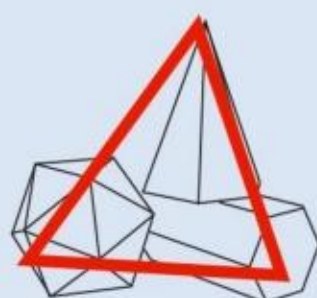
◇ 球体素描

任务三

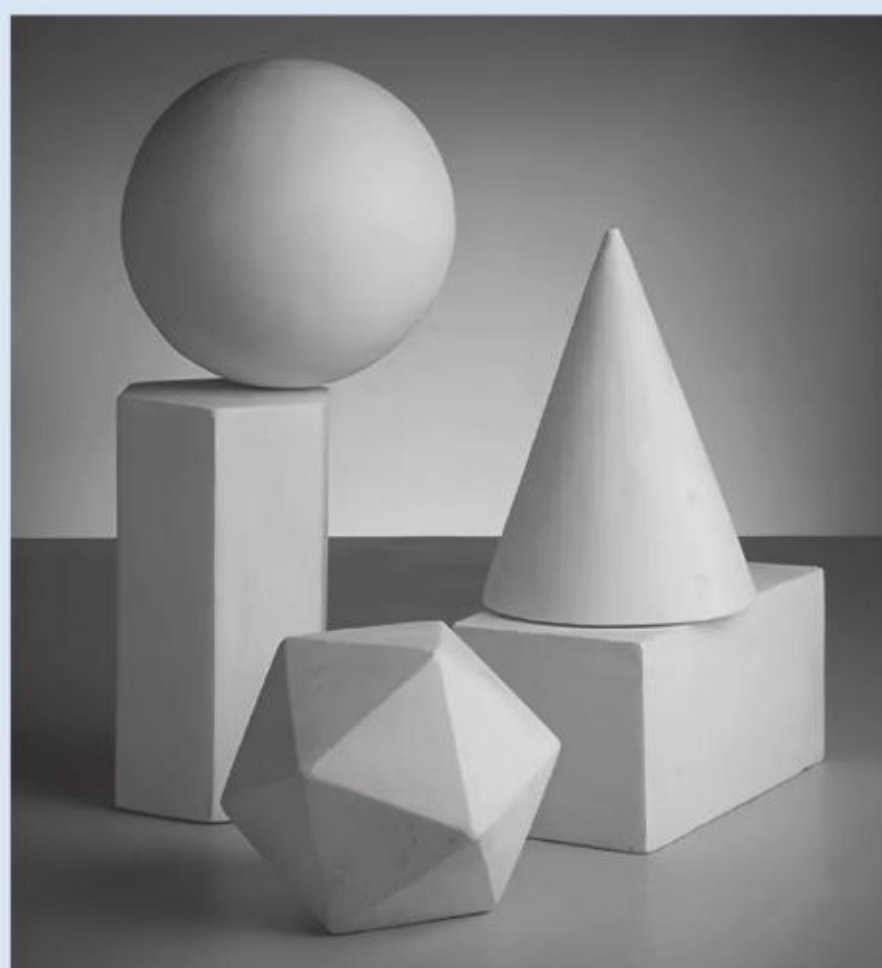
通过学习几何形体的塑造方法，表现形体与空间。



平行构图



三角形构图

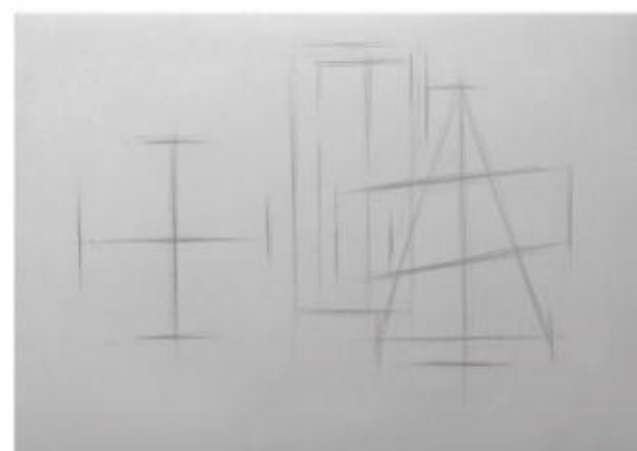


◇ 几何形体组合

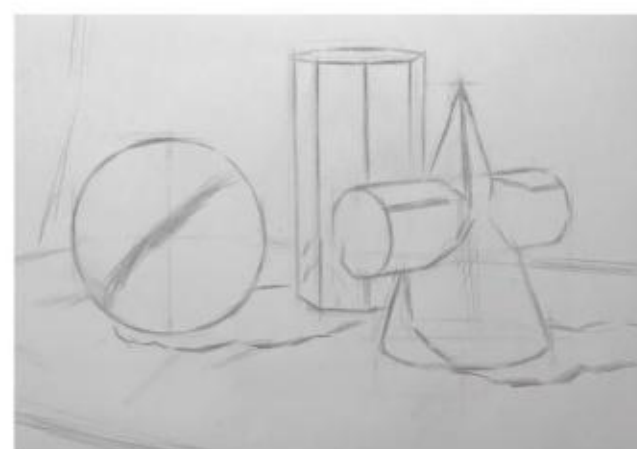


圆形构图

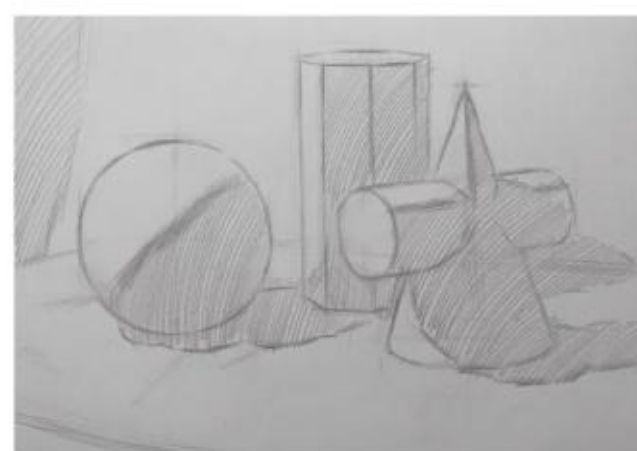
塑造几何形体的步骤



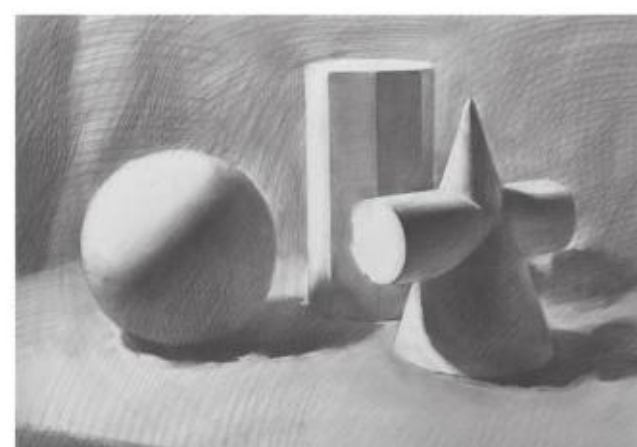
1. 在画面中确定物体位置。



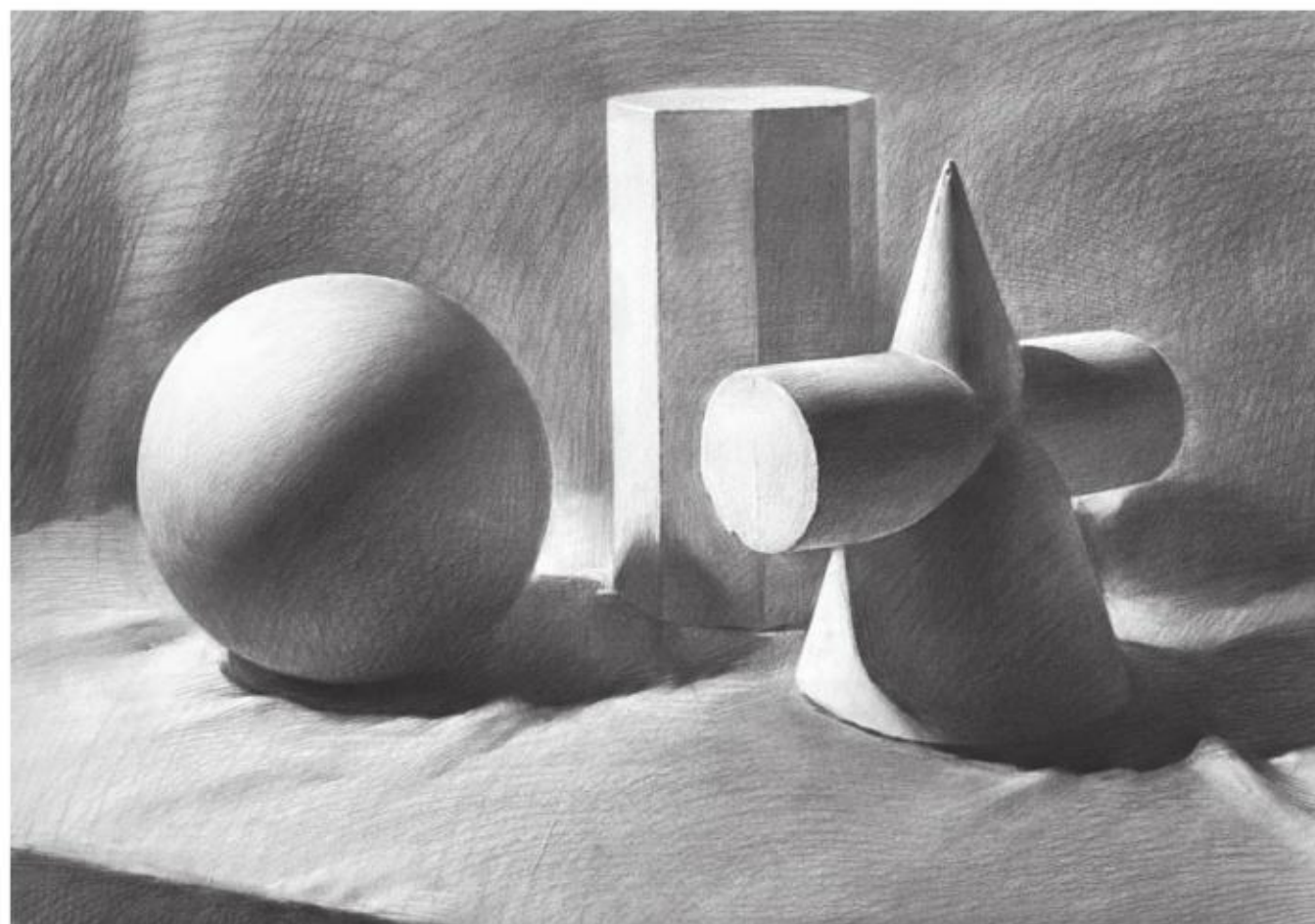
2. 用长线条画出石膏造型。



3. 用排线的方法确定明暗位置。



4. 用不同的明暗层次表现光影。



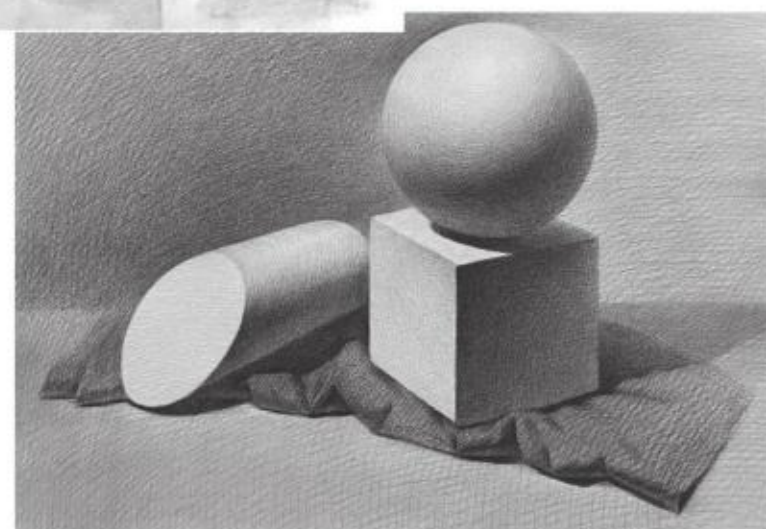
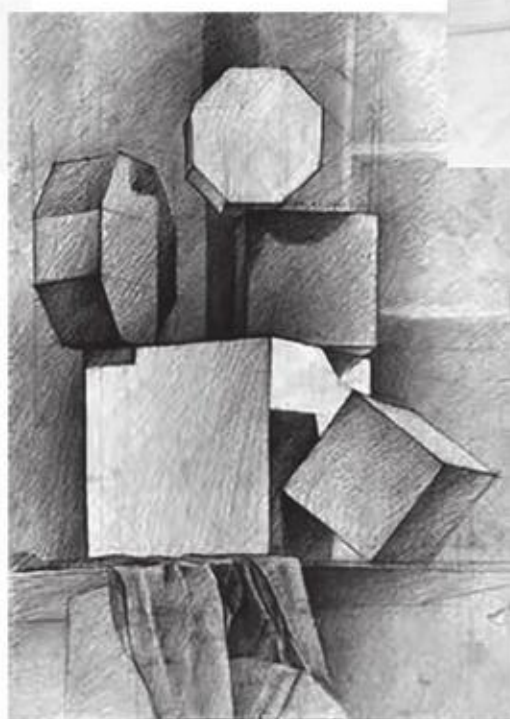
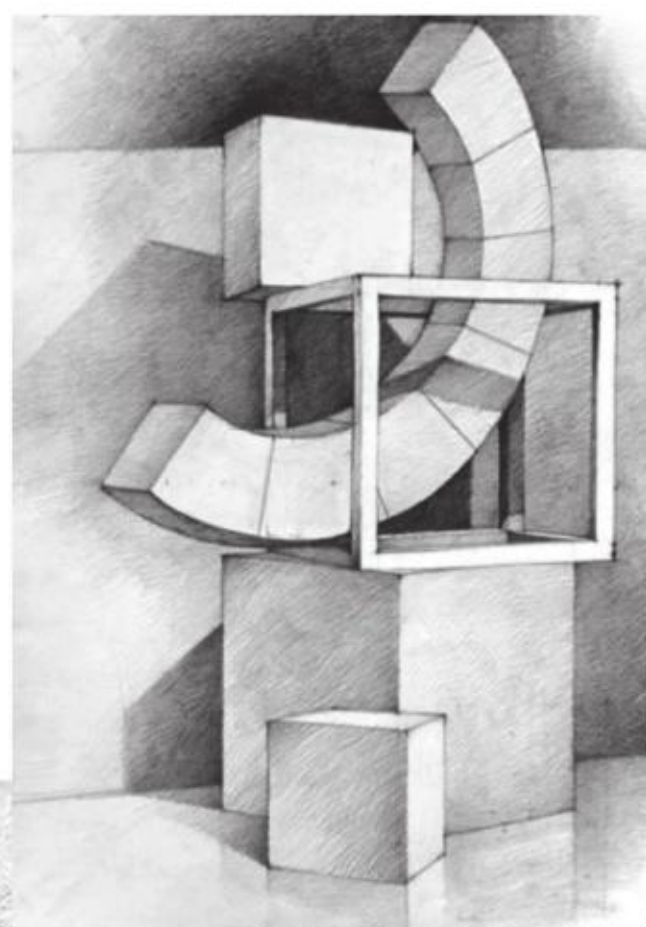
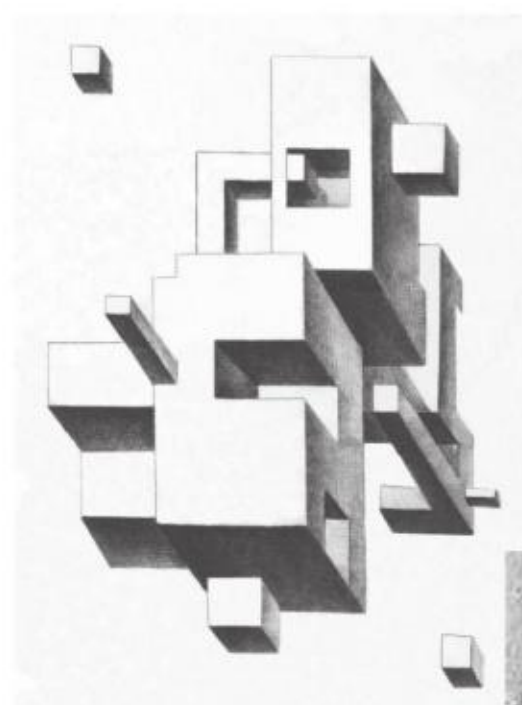
拓展与迁移

大胆想象，用素描的方法表现想象中的奇妙空间。

5. 调整画面细节，完善作品。



学生作品



◇ 几何形体的组合练习

作业 看似简单的几何形体通过不同的组合，可以产生各种各样的形态样貌。试着摆一摆、画一画。

第2课 创意空间

【本课情境】

艺术家们“用绘画变魔术”，将内心的奇思妙想转变成一个个不同寻常的视觉形象，给人们带来新的视觉感受。艺术家们是如何打破常规，创造出奇特空间的呢？



◇ 蜕变的永恒记忆（油画）1931年 达利 [西班牙] 萨尔瓦多·达利博物馆藏

观察与发现

观察本页作品中的物象，说一说它们的奇妙之处。

知识链接

麦比乌斯带由德国数学家麦比乌斯和利斯廷于1858年发现，两人将一条长方形纸带的一端扭转180°，再与另一端粘贴做成纸带圈，这个纸带圈就形成了只有一个面的神奇面貌。

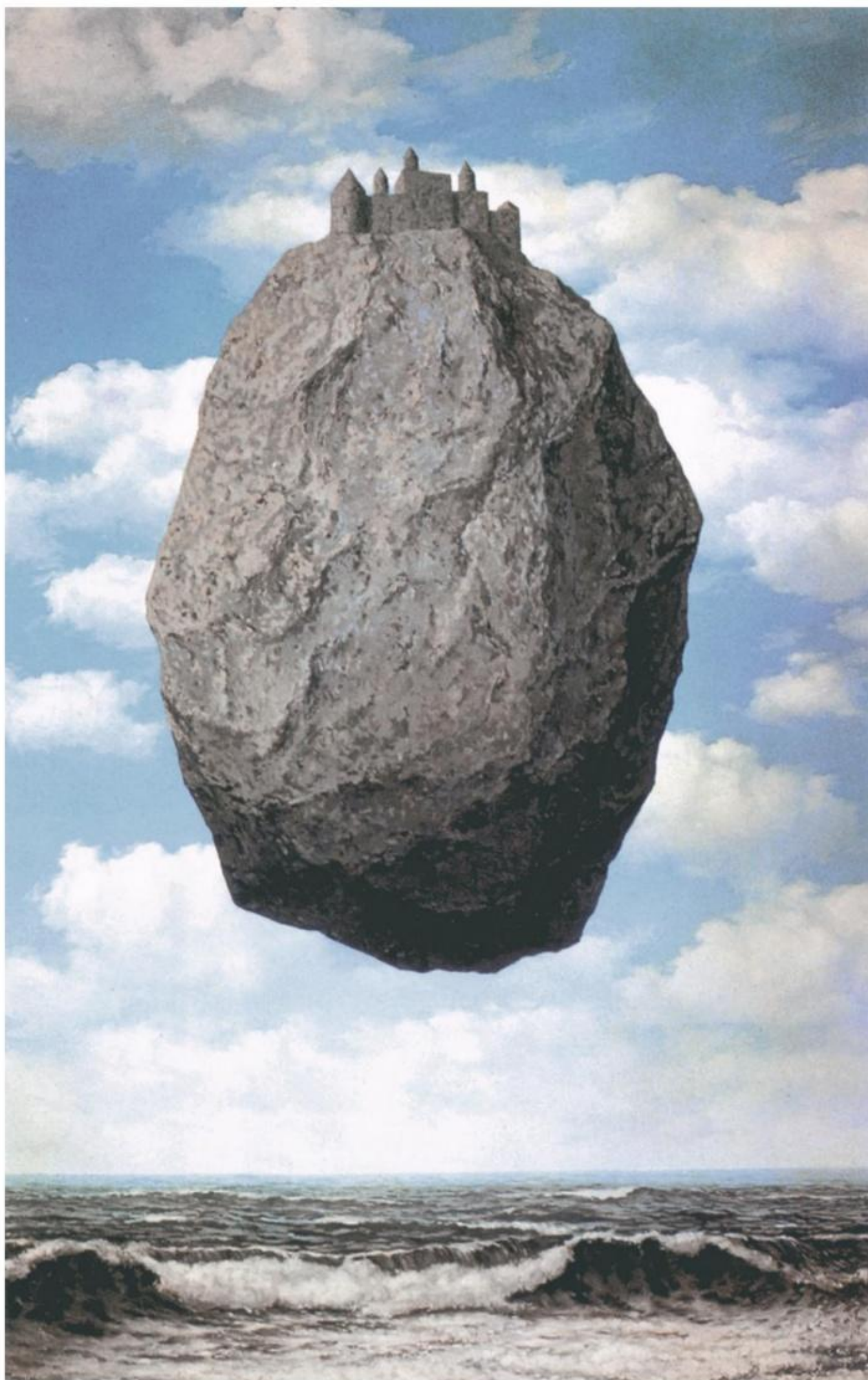


◇ 麦比乌斯带

任务一

观看本课画作，想一想创造奇妙空间有哪些方法。

创意是有方法的，不同空间和物象的组合会产生奇妙的画面，引发观者联想。



◇ 比利牛斯山的城堡（油画）1959年 马格里特 [比利时]
以色列博物馆藏



◇ 时间静止（油画）1938年
马格里特 [比利时]
芝加哥艺术博物馆藏

任务二

运用实物拼贴或软件制图，改变物象的大小、方向、形状等，将物象进行组合，营造奇妙空间。

有的艺术家擅长将现实中无法存在于同一空间的事物并置或组合，并借助大小、轻重、内外、虚实等对比手法，使画面形成与日常生活经验相悖的空间，营造出充满意趣的视觉效果。

任务三

观察范例或优秀作品，说一说作者如何通过视点的转换与交替，使画面产生奇妙效果的。

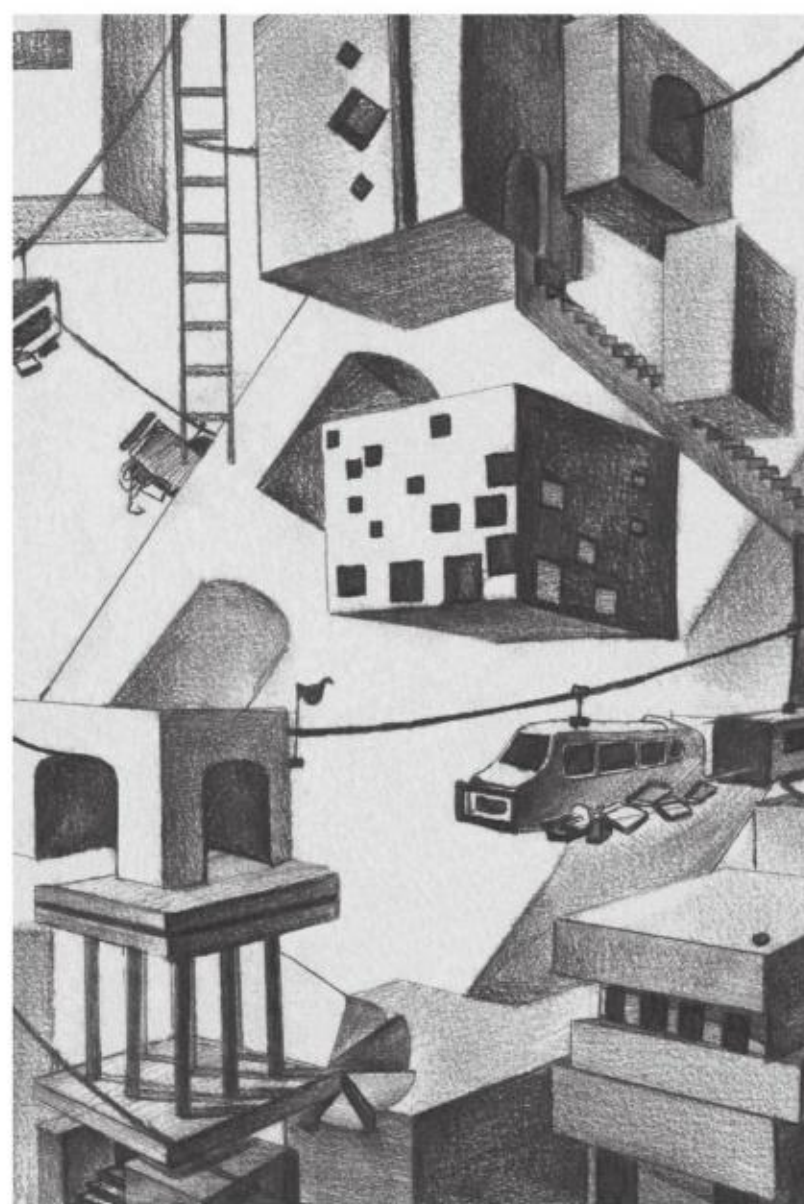
有的艺术家善于利用视点的转换与交替，构建出奇妙有趣的空间。



教师范作



◇ 山（综合材料）

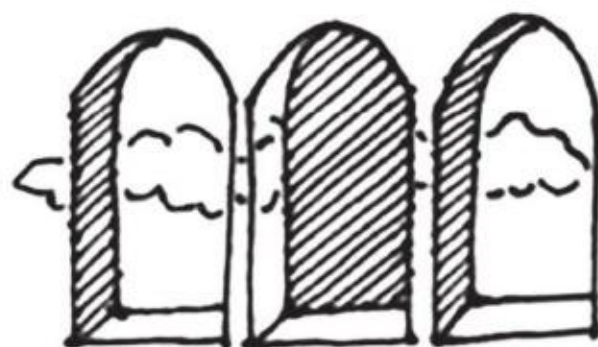
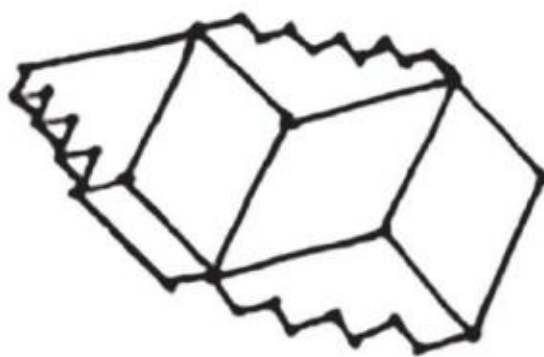


◇ 穿梭（素描）



观察与发现

在进行画面设计时，有一种巧妙的方法——异形同构。画家往往通过异形同构制造出奇幻的空间。观察并分析右侧图形，说一说哪些图形用到了异形同构的方法。

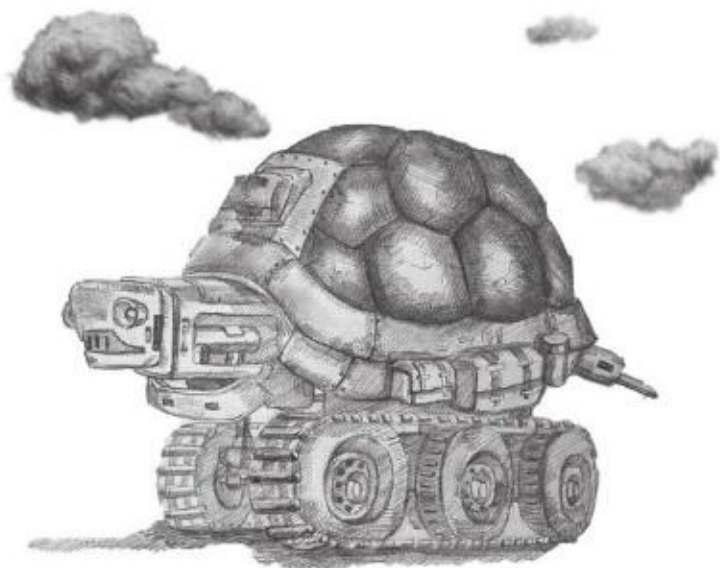


◇ 多样的图形

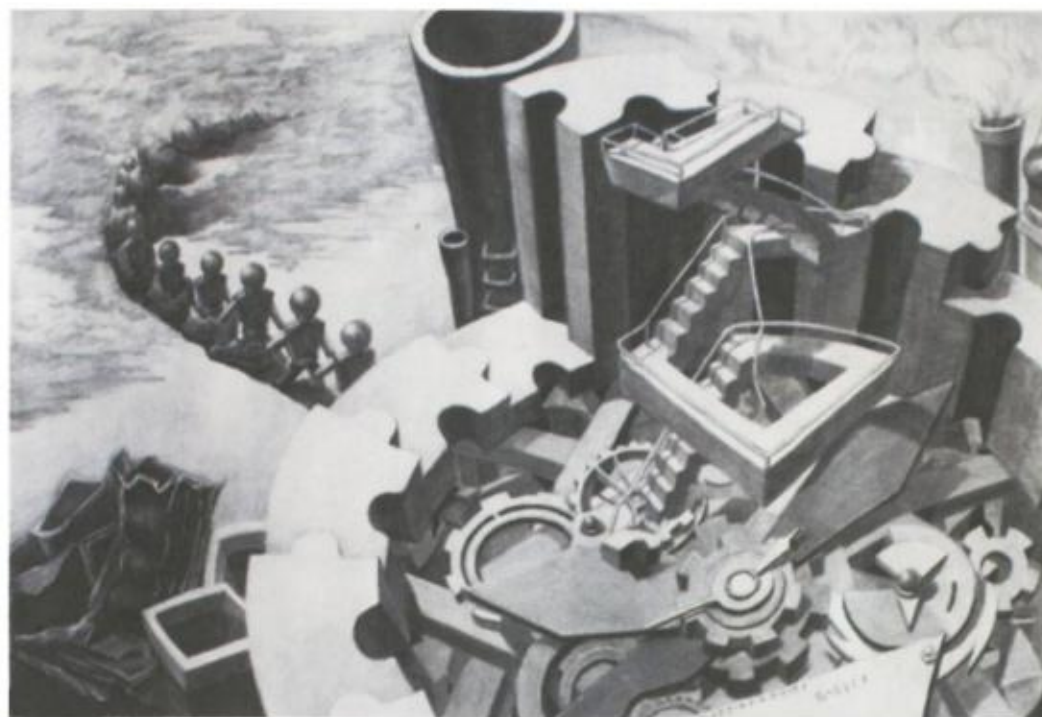
作业 运用重组、转换视点、异形同构等创意手法，创作一幅绘画作品。



学生作品



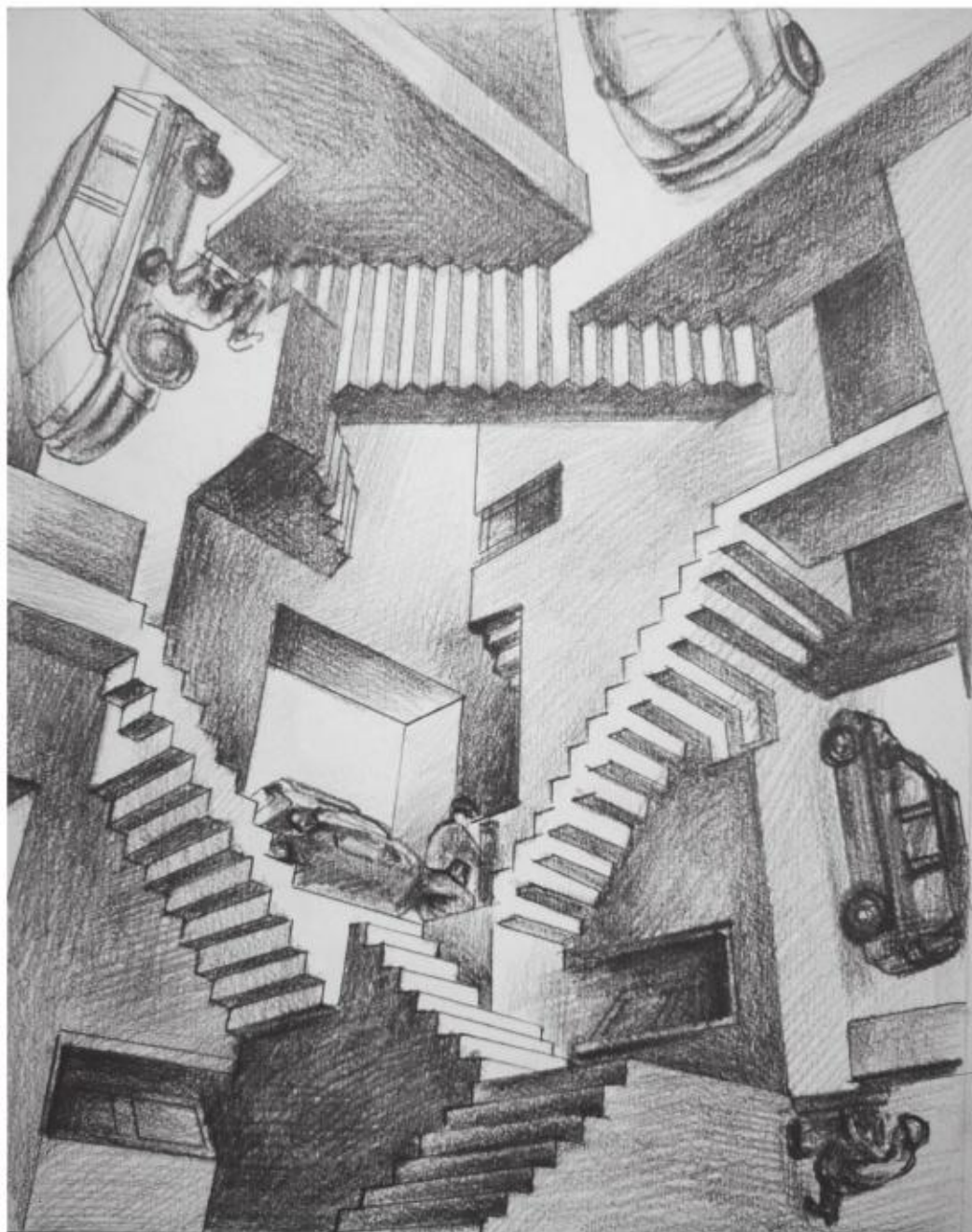
◇ 装甲乌龟



◇ 机械空间



◇ 仿达利绘钟表



◇ 异度空间

【单元自评要点】

- 能知道解构、重组等创意手法，体验创意的乐趣。
- 能运用不同的创意手法，创作一件有趣且奇特的美术作品。
- 能理解“美术能促进想象力和创意能力的发展”。

第四单元 共生共享

——世界遗产掠影

【基本问题】

世界遗产是历史留给人类的财富，应该如何保护这些遗产？

【单元情境】

文化遗产承载着不同时代、不同民族的精神，是传承人类文明的重要载体。你了解哪些世界文化遗产？作为世界文化遗产之一的故宫，是如何承载与体现中华文明的？

【单元导读】

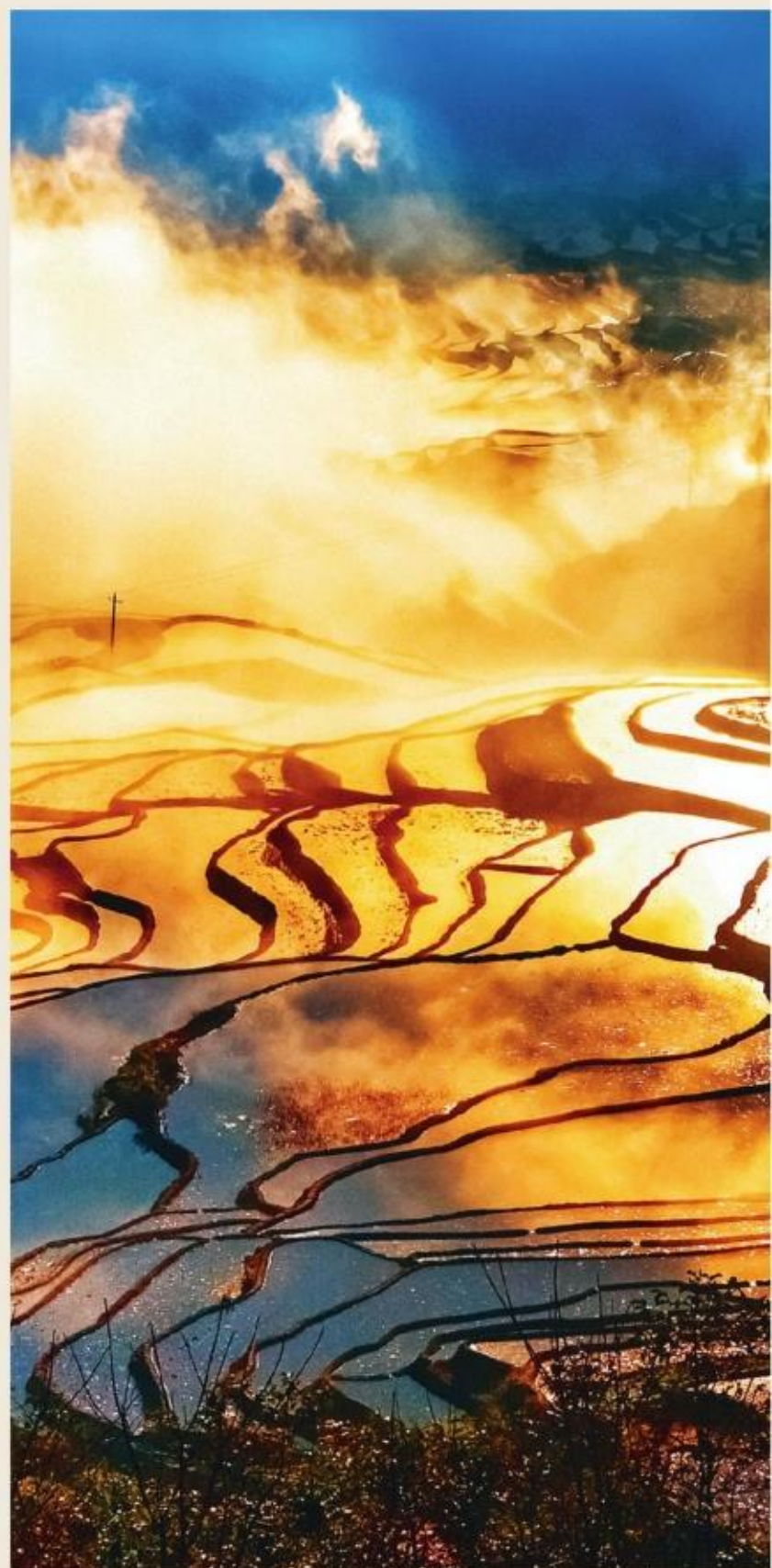
本单元要求学生从了解文化遗产与地域文化的联系、探究故宫成为世界遗产的原因展开学习，分辨世界不同地区文化遗产的类型，感受世界遗产的魅力，探讨世界文化遗产的传承与发展问题。

【关键词】

世界文化遗产、故宫、人类命运共同体

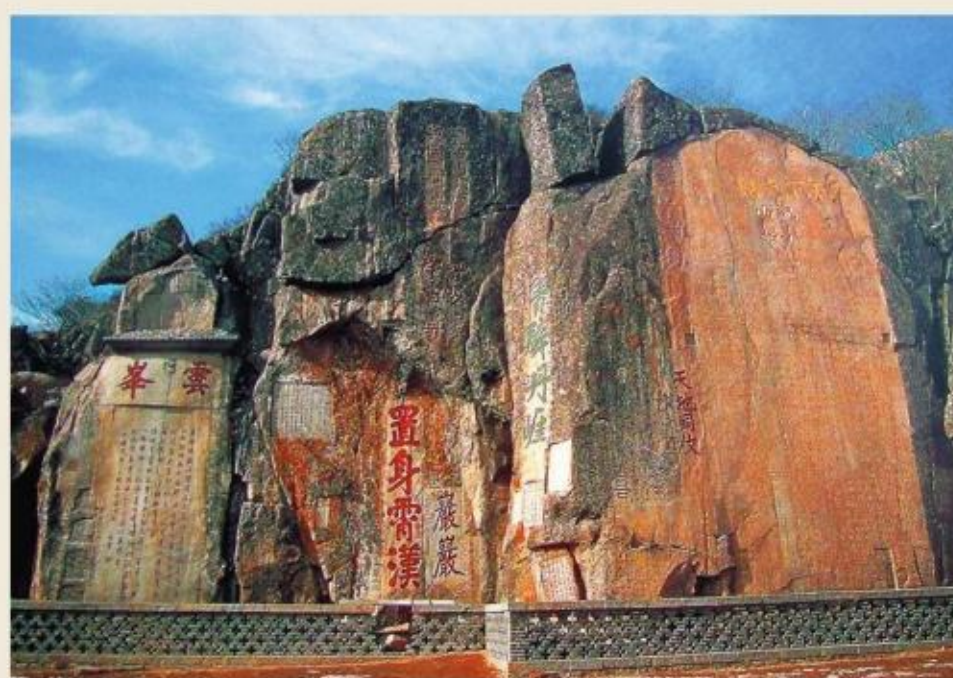
【单元目标与评估依据】

- 了解世界文化遗产的概念，提高对世界文化遗产的继承与保护意识。
- 通过班级研讨会等形式，宣传世界文化遗产。
- 理解“文化遗产凝聚着人类共同的历史记忆，为未来的文化发展积蓄动力”。





◇ 平遥古城 1997年列入世界文化遗产



◇ 泰山 1987年列入世界文化与自然混合遗产



◇ 红河哈尼梯田文化景观 2013年列入世界文化遗产

第1课 文明之光

【本课情境】

莫高窟于1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，于1987年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。此后，随着保护力度持续加大，古老的莫高窟重新焕发了生机。本着构建人类命运共同体的精神，我们如何保护世界文化遗产，做到共生与共享？



◇ 莫高窟 1987年列入世界文化遗产

1972年	1985年	1987年	1990年	1994年	1996年	1997年
联合国教科文组织第十七届会议通过《保护世界文化和自然遗产公约》 	中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》 	世界文化遗产 周口店北京人遗址 秦始皇陵及兵马俑 明清皇宫（北京故宫） 莫高窟 世界文化与自然混合遗产 泰山	世界文化与自然混合遗产 黄山	世界文化遗产 拉萨布达拉宫历史建筑群（布达拉宫） 承德避暑山庄及其周围寺庙 曲阜孔庙、孔林和孔府 武当山古建筑群	世界文化遗产 庐山国家公园 世界文化与自然混合遗产 峨眉山—乐山大佛	世界文化遗产 丽江古城 苏州古典园林（拙政园、留园、网师园、环秀山庄） 平遥古城

◇ 中国的世界文化遗产、世界文化与自然混合遗产简表（截至2024年7月）

数据来源：联合国教科文组织《世界遗产名录》

任务一

探究世界遗产的类型，了解世界遗产的多样性。

世界遗产是特指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富，是全世界公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹和自然景观。



◇ 吴哥 [柬埔寨] 1992年列入世界文化遗产



◇ 威尼斯及其潟(xi)湖 [意大利] 1987年列入世界文化遗产

不同国家的不同地理位置与环境、长期的历史发展及深层次的社会演进，生成风格独特的世界遗产类型，包括文化遗产、自然遗产、文化与自然混合遗产等。

1998年	1999年	2000年	2001年	2003年	2004年	2005年
世界文化遗产 北京皇家祭坛—天坛 北京皇家园林—颐和园	世界文化遗产 自然混合遗产 大足石刻 世界文化与自然混合遗产 武夷山	世界文化遗产 拉萨布达拉宫历史建筑群（大昭寺） 皖南古村落—西递、宏村 龙门石窟 明清皇家陵寝（明显陵、清东陵、清西陵） 苏州古典园林（沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园） 青城山—都江堰	世界文化遗产 云冈石窟 拉萨布达拉宫历史建筑群（罗布林卡）	世界文化遗产 明清皇家陵寝（明孝陵、明十三陵）	世界文化遗产 高句丽王城、王陵及贵族墓葬 明清皇宫（沈阳故宫） 明清皇家陵寝（清永陵、清福陵、清昭陵）	世界文化遗产 澳门历史城区



◇ 巨石阵、埃夫伯里和相关遗址 [英国] 1986年列入世界文化遗产

世界文化遗产历经岁月积淀，呈现出各自独特的面貌。这源于不同国家特定的自然条件与文化生活方式。



◇ 杭州西湖文化景观 2011年列入世界文化遗产

任务二

想一想如何传承保护世界文化遗产，与同学分享你的想法。

世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果，也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富，是我们的共同责任，是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。





◇ 皖南古村落—西递、宏村 2000年列入世界文化遗产



◇ 北京皇家祭坛—天坛 1998年列入世界文化遗产

任务三

找一找自己的家乡有没有可能被列入联合国教科文组织《世界遗产名录》的遗产，想一想如何对它们进行保护。



思考与探究

查找资料，了解被推荐列入联合国教科文组织《世界遗产名录》的遗产须符合的标准。

作业 关注近年更新的联合国教科文组织《世界遗产名录》，试补全下方简表。

2014年	2015年	2016年	2017年	2019年	2021年	2023年	2024年	……
世界文化遗产 大运河 丝绸之路：长安—天山廊道的路网	世界文化遗产 土司遗址	世界文化遗产 左江花山岩画文化景观	世界文化遗产 鼓浪屿：历史国际社区	世界文化遗产 良渚古城遗址	世界文化遗产 泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心	世界文化遗产 普洱景迈山古茶林文化景观	世界文化遗产 北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作	

第2课 故宫六百年

【本课情境】

故宫是世界上现存规模最大、保存最完整的古代皇家建筑群，已有六百余年历史。我们应该如何传承与保护故宫悠久的历史与文化呢？

故宫，旧称紫禁城，为明清两代的皇宫。整个建筑群气势宏伟，布局开阔对称，内外装饰绚丽辉煌。故宫博物院于1925年成立，是世界著名的古代文化艺术博物馆。



◇ 故宫博物院俯瞰图

◇ 午门（数字绘画）（局部）〔现代〕赵广超

午门的平面呈“凹”字形，沿袭了唐朝大明宫含元殿以及宋朝宫殿丹凤门的形制，是从汉代的门阙演变而成。午门分上下两部分，下为墩台，正中开三门，两侧各有一座掖门。



任务一

了解故宫建筑布局。

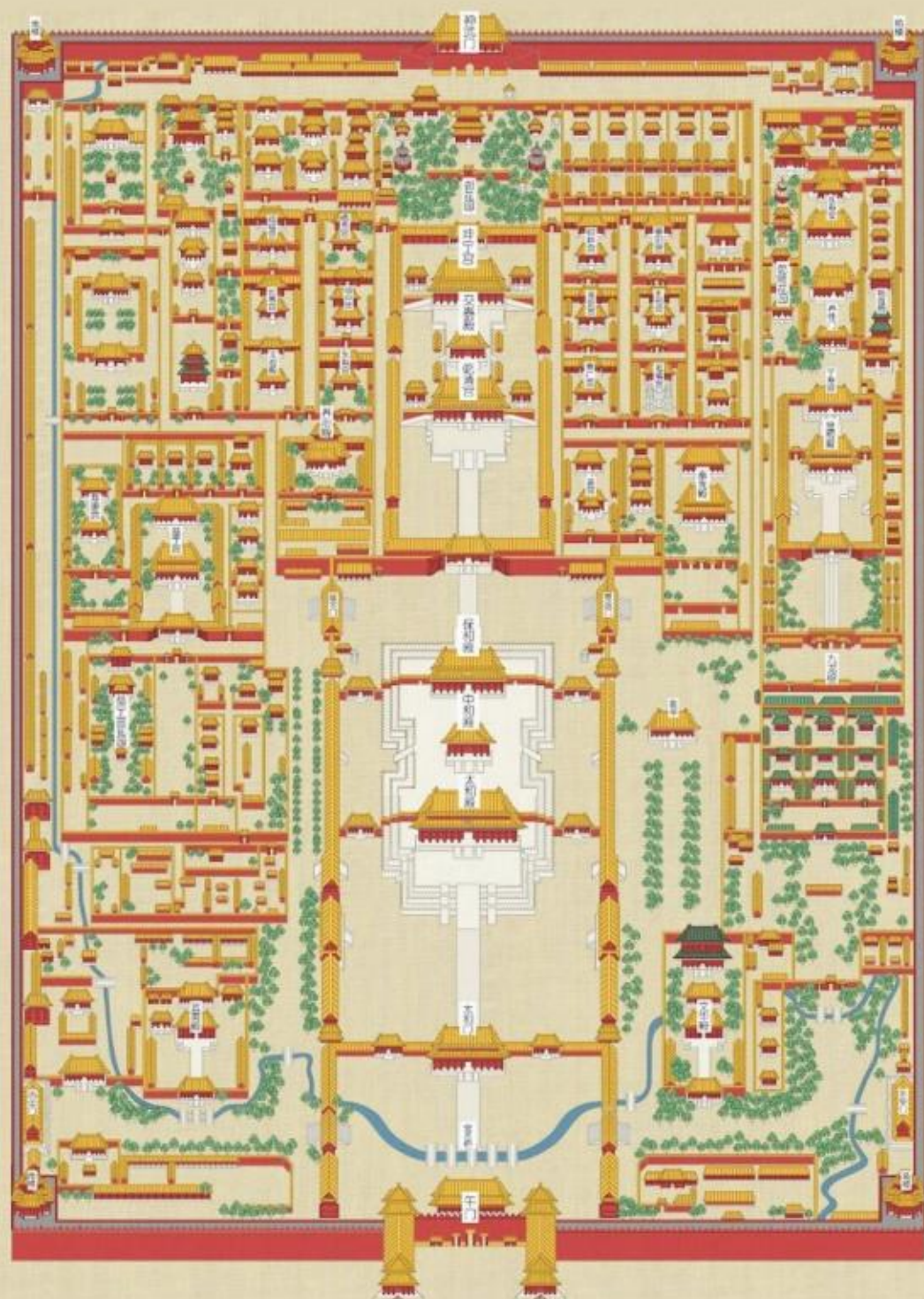
北京，以风格独特的东方古建筑闻名于世。故宫位于北京中轴线的中心。由天安门出发，经过端门便可到达午门。午门是故宫的正门，位于故宫南北中轴线上。

任务二

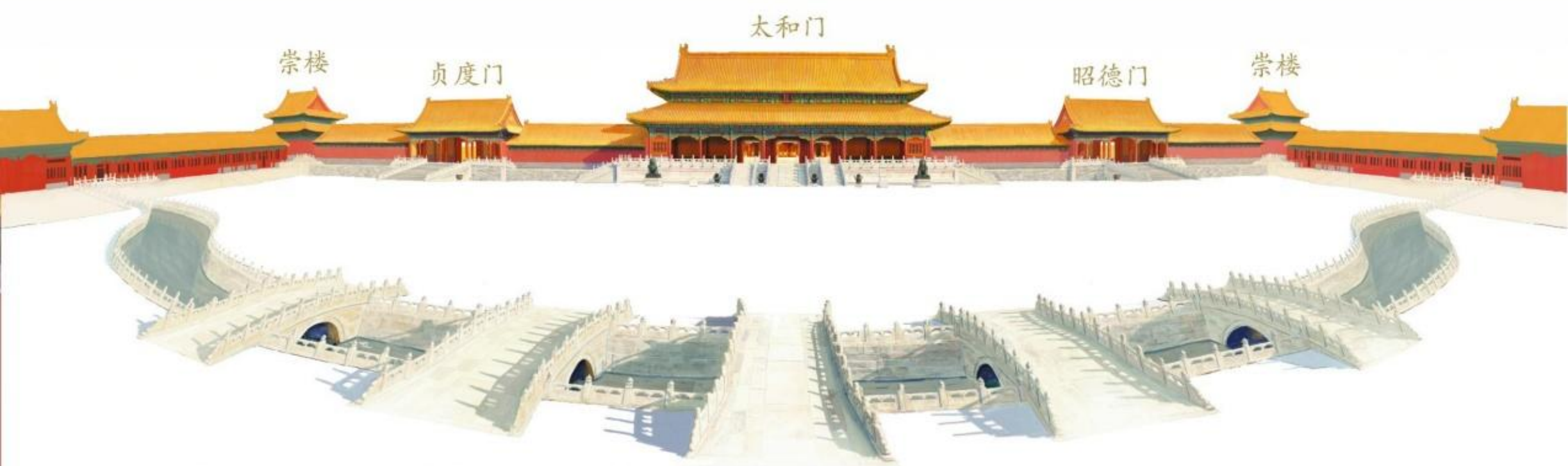
搜索故宫院落相关材料，想一想它们与之前学过的民居中四合院的布局有何异同。说一说故宫中最大一组院落的布局。

知识链接

17世纪末，南方匠人雷发达入京参与营造皇家宫殿。其后，其家族连续数代执掌清廷样式房，主持营造建筑设计，这个家族被尊称为“样式雷”。



◇ 故宫博物院建筑布局示意图



◇ 内金水桥、太和门（数字绘画）[现代] 赵广超

进入午门是巨大的太和门广场。广场中的内金水河自西向东，蜿蜒而过，河上横架五座石桥，称为内金水桥。太和门是故宫内最大的宫门。

任务三

故宫处处体现着等级秩序。请思考：故宫在建筑布局、建筑物高低、建筑屋顶样式、屋脊神兽数量等方面是如何体现等级秩序的？



◇ 日晷



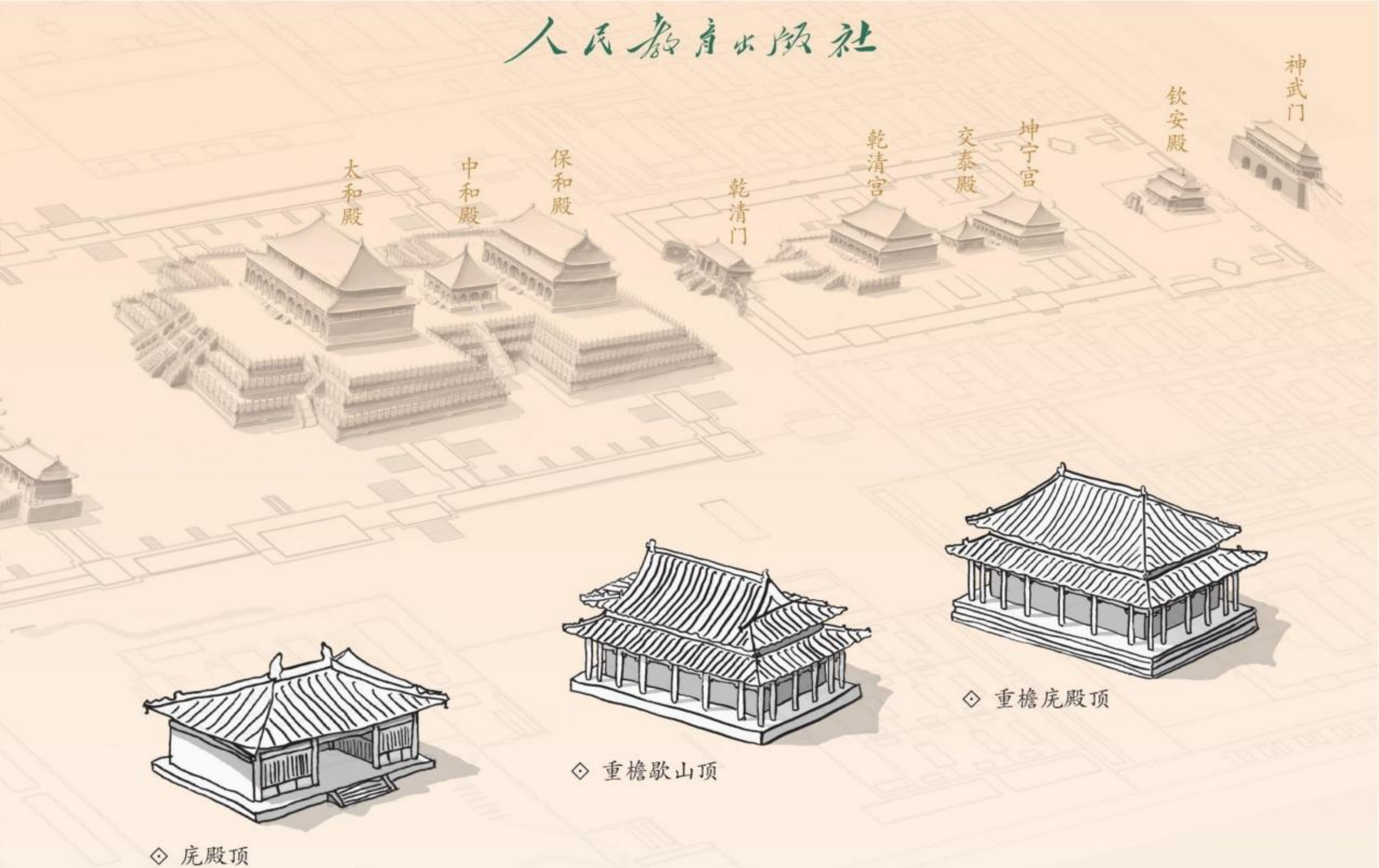
◇ 铜龟



◇ 铜鹤

太和殿前有宽阔的平台，俗称月台。月台上陈设日晷、嘉量各一，铜龟、铜鹤各一对。





中国建筑以屋顶的不同样式来区分建筑物的等级。

观察与发现

故宫建筑在体现等级秩序的同时，也形成了多重的秩序美，不仅体现在建筑的高低错落间，也体现在屋檐、斗拱、柱廊、围栏等处。请找一张能体现上述观点的图片，对图片进行分析、说明。

◇ 太和殿（数字绘画）〔现代〕赵广超

太和殿是中国现存等级规制最高的古代宫殿建筑。殿脚有三层白石台基，上有白石栏杆。



故宫宏伟壮丽，在明清时期是帝王理政、生活的场所。它的建筑布局、物品陈设和珍贵藏品生动还原了皇家的生活样貌。如今，大量文化工作者在故宫悉心整理文物、研究历史文化。这座珍贵的世界文化遗产为中华文脉的传承与发展提供着不竭动力。

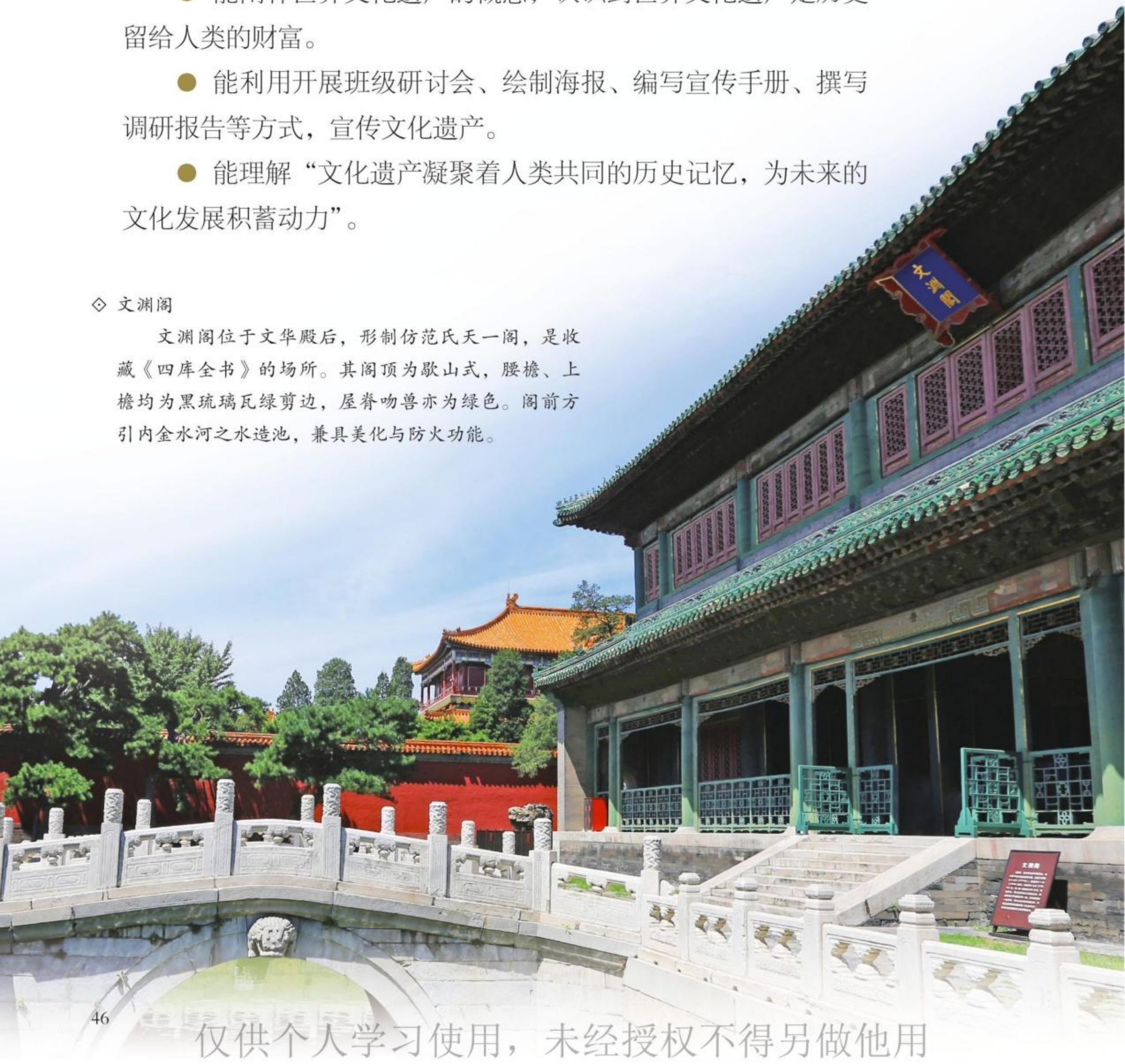
作业 请尝试绘制你感兴趣的故宫某局部区域地图，并对其中一个建筑或建筑的局部（彩画、斗拱、屋檐）进行具体描绘。

【单元自评要点】

- 能阐释世界文化遗产的概念，认识到世界文化遗产是历史留给人类的财富。
- 能利用开展班级研讨会、绘制海报、编写宣传手册、撰写调研报告等方式，宣传文化遗产。
- 能理解“文化遗产凝聚着人类共同的历史记忆，为未来的文化发展积蓄动力”。

◇ 文渊阁

文渊阁位于文华殿后，形制仿范氏天一阁，是收藏《四库全书》的场所。其阁顶为歇山式，腰檐、上檐均为黑琉璃瓦绿剪边，屋脊吻兽亦为绿色。阁前方引内金水河之水造池，兼具美化与防火功能。



后 记

本套教科书（七至九年级）由人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 美术》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。参加本套教科书统稿的还有刘冬辉，贾小川协助主编主持了编写工作。参加本册教科书编写和编辑工作的还有冯知军、马腾、胡瑶、徐晓丹、郭楠捷、康晨昕、岳嵩、马志强、吴元新、王发花、刘金昆、凌智、洪晓婷、林荣桓、王博研等。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为李媛、朱颖，封面插图设计为余洋，使用故宫博物院玉翠亭和仇英的《桃园仙境图》（局部），内文插图绘制为李思东、赵广超、杨焕一、马志勇、白海东、袁杰。我们感谢为本册教科书提供专业支持的中国国家博物馆、中国美术馆、故宫博物院、中央广播电视总台、中央美术学院等相关机构以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。中国图片社、视觉中国等单位为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758624，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 美术

九年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

九年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38898-9



人民教育出版社