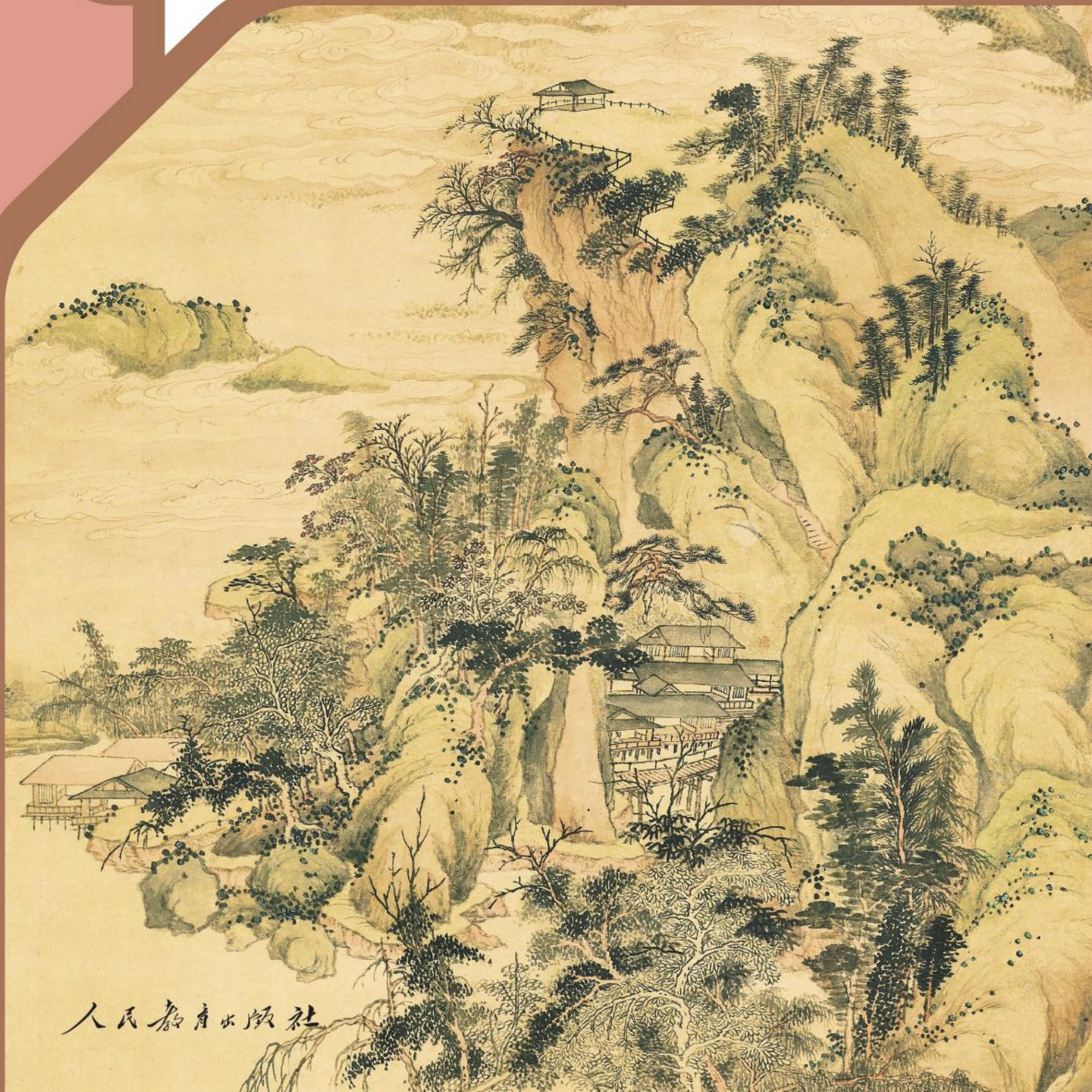




义务教育教科书

语文

八年级
下册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

语文

八年级
下册

教育部组织编写

人民教育出版社
·北京·

人民教育出版社

编修委员会

主 任：温儒敏 王立军

副 主 任：张伯江 王荣生

成 员（以姓氏笔画为序）：

王 敏 王本华 过常宝 朱于国 伍新春 李小龙 李明新
汪 锋 宋亚云 张继晓 张彬福 陈先云 陈建华 林建华
倪文锦 徐 轶 漆永祥

本册主编：张彬福 李小龙

编写人员（以姓氏笔画为序）：

李世中 何 杰 宋亚云 陈恒舒
荣维东 董明实 覃文珍 漆永祥

责任编辑：陈恒舒

责任设计：惠凌峰

责任校对：曲 亮

责任印制：

义务教育教科书 语文 八年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

目 录



第一单元		1
阅读	1 社戏 / 鲁迅	2
	2 回延安 / 贺敬之	10
	3* 安塞腰鼓 / 刘成章	17
	4* 灯笼 / 吴伯箫	21
	阅读综合实践	25
写作	考虑目的和对象	26
第二单元		29
阅读	5 大自然的语言 / 竺可桢 宛敏渭	30
	6 阿西莫夫短文两篇	34
	恐龙无处不在	
	被压扁的沙子	
	7* 月亮是从哪里来的 / 卞毓麟	40
	8* 时间的脚印 / 陶世龙	45
	阅读综合实践	50
写作	说明的顺序	52
专题学习活		
	绿水青山，低碳生活	55

第三单元		61
阅读	9 桃花源记 / 陶渊明	62
	10 小石潭记 / 柳宗元	66
	11* 核舟记 / 魏学洙	68
	12 《诗经》二首	71
	关雎	
	蒹葭	
	阅读综合实践	74
写作	学写读后感	75
整本书阅读		
	《经典常谈》 怎样读知识性作品	77
课外古诗词诵读		81
	式微 / 《诗经·邶风》	
	子衿 / 《诗经·郑风》	
	送杜少府之任蜀州 / 王勃	
	望洞庭湖上张丞相 / 孟浩然	

第四单元	活动·探究	83
任务一	学习演讲词	84
	13 最后一次讲演 / 闻一多	85
	14 敬业与乐业 / 梁启超	89
	15 应有格物致知精神 / 丁肇中	95
	16 我一生中的重要抉择 / 王选	99
任务二	撰写演讲稿	104
任务三	举办演讲比赛	106

第五单元

109

阅读	17 壶口瀑布 / 梁衡	110
	18 在长江源头各拉丹冬 / 马丽华	114
	19* 登勃朗峰 / 马克·吐温	119
	20* 一滴水经过丽江 / 阿来	123
	阅读综合实践	127
写作	学写游记	129
整本书阅读		
	《昆虫记》	132

第六单元

133

阅读	21 《庄子》二则	134
	北冥有鱼	
	庄子与惠子游于濠梁之上	
	22 《礼记》二则	137
	虽有嘉肴	
	大道之行也	
	23* 马说 / 韩愈	140
	24 唐诗三首	142
	石壕吏 / 杜甫	
	茅屋为秋风所破歌 / 杜甫	
	卖炭翁 / 白居易	
	阅读综合实践	146
写作	负责任地表达	148

专题学习活动

以和为贵

151

课外古诗词诵读

156

题破山寺后禅院 / 常建

送友人 / 李白

卜算子·黄州定慧院寓居作 / 苏轼

卜算子·咏梅 / 陆游

注：阅读单元的课文分“教读”和“自读”两类，篇名前标有*的为“自读”课文。

第一单元

中华民族千百年来孕育的多姿多彩的民间文化，展示出独特的精神品格和文化传统，也为新时代文化的创新发展提供了重要土壤。本单元的课文，或表现故乡风土人情，或展示地域精神气质，或以民歌形式抒发炽热情怀，或于传统物件中寄寓纷繁情思。我们能够从中看到一幅幅风俗画卷，感受到文化呈现方式的丰富多样，也能够体会到中华儿女共同的精神律动，增强对中华文化的认同和热爱。

学习本单元，要通过阅读体裁多样的文学作品，体味作者寄寓的情思，感受民间文化的丰富内涵。阅读时，注意体会作者是如何根据需要综合运用多种表达方式的；品味课文中富有表现力的语言，赏析作品的修辞艺术。



1 社 戏^①

鲁 迅

预 习

◎ 社戏是中国农村举行祭祀或节庆活动时所演的戏，在江南尤为盛行。了解一下你家乡类似的民俗活动，讲给同学们听。

◎ 文章结尾写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”作者为什么这样写？带着这个问题通读全文，了解课文的主要内容。

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏^②。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省^③了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山^④”了。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。有删节。社，在绍兴指一种居住区域，社戏就是社中每年所演的“年规戏”。

② 〔消夏〕避暑。

③ 〔归省（xǐng）〕回家探望父母。省，探望、问

候（多指对尊长）。

④ 〔秩秩斯干（gān）幽幽南山〕语出《诗经·小雅·斯干》。意思是潺潺的山涧水，深远的南山。秩秩，水流动的样子。斯，这个。干，山涧。幽幽，深远的样子。旧时孩子上学一般要背诵《诗经》中的一些诗篇。

们年纪都相仿，但论起行辈^①来，却至少是叔子，有几个还是太公^②，因为他们合村都同姓，是本家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上^③”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不惮用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑起来了。

至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛^④，是社戏了。

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨起来。母亲便宽慰伊^⑤，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数^⑥里

①〔行(háng)辈〕辈分。

②〔太公〕对曾祖父一辈男子的称呼。

③〔犯上〕触犯长辈或者地位比自己高的人。

④〔春赛〕春天举行的赛会。

⑤〔伊〕第三人称代词，“五四”时期的文章里常用来指女性。

⑥〔礼数〕礼节。

从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇^①起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票^②！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

诚然！这十多个少年，委实^③没有一个不会凫水^④的，而且两三个还是弄潮的好手^⑤。

外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹^⑥，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失^⑦起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻^⑧之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船

①〔撺掇(cuānduo)〕从旁鼓动人做某事。

②〔写包票〕也称“打包票”，表示对某件事情有绝对把握。包票，保证书一类的东西。

③〔委实〕确实，实在。

④〔凫(fú)水〕游泳。

⑤〔弄潮的好手〕懂得水性、善于游水驾船的人。弄潮，在潮水中搏击、嬉戏。

⑥〔橹(lǔ)〕比桨长而大的一种划船工具。

⑦〔自失〕指听得出神而忘了自己。

⑧〔蕴(wēn)藻〕水草。

头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港^①，于是赵庄便真在眼前了。

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

“近台没有什么空了，我们远远的看罢。”阿发说。

这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对戏台的神棚^②还要远。其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船^③在一处，而况并没有空地呢……

在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的^④背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生^⑤，能连翻八十四个筋斗，他日里^⑥亲自数过的。

我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，咿咿呀呀的唱。双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地^⑦看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生。我有些疲倦

①〔叉(chà)港〕和大河相通的小河道。

②〔神棚〕演戏时搭的供奉神像的棚。

③〔乌篷的船〕即乌篷船，船篷是用黑油涂过的。

④〔一个黑的长胡子的〕一个涂成黑脸挂着长胡子的演员。

⑤〔铁头老生〕那个演员的外号。老生，戏曲

行当之一，扮演中年以上男子。下文的“小旦”“小生”“小丑”“老旦”也都是戏曲行当，分别扮演年轻女子、年轻男子、滑稽人物、老年女子。

⑥〔日里〕白天。

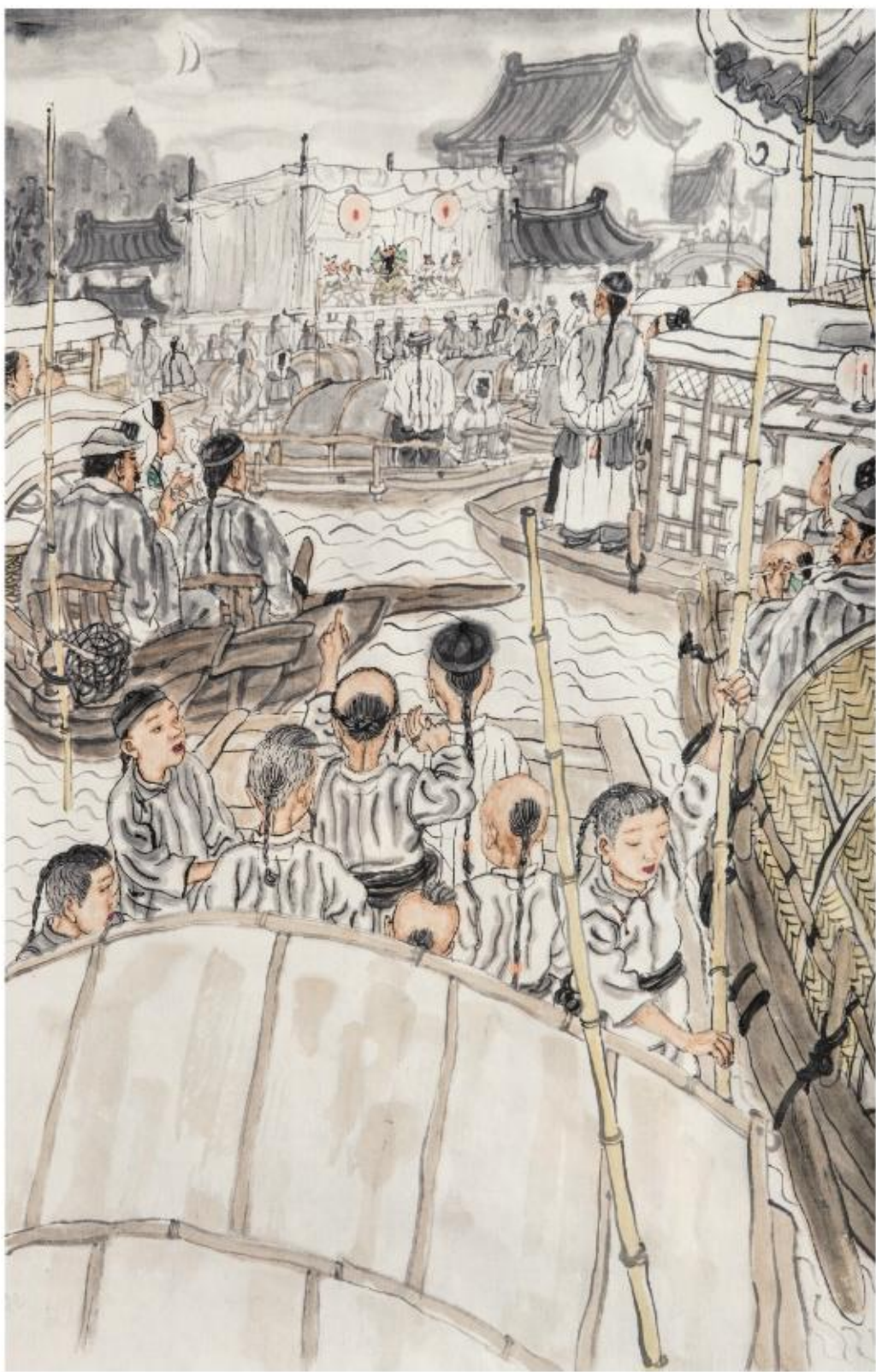
⑦〔白地〕空地。

了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”

我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折^①。

然而老旦终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅^②上坐下了。我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，架起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺^③得像一座仙



①〔一折〕一出，一场。

②〔交椅〕这里指靠背比较大、有扶手的椅子。

③〔漂渺〕隐隐约约，若有若无。现在写作“缥缈”。

山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔^①的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆^②正旺相^③，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮^④着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树^⑤，而且当面叫他“八癞子”。

“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”双喜在船头上忽而大声的说。

我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，双喜便是对伊说着话。我走出前舱去，船也就进了平桥了，停了船，我们纷纷都

①〔夜渔〕夜间捕鱼。

②〔罗汉豆〕蚕豆。

③〔旺相〕茂盛。

④〔撮（cuō）〕用手指捏取细碎的东西。

⑤〔柏（jù）树〕也叫“乌柏”，一种落叶乔木。

上岸。母亲颇有些生气，说是过了三更了，怎么回来得这样迟，但也就高兴了，笑着邀大家去吃炒米。

大家都说已经吃了点心，又渴睡^①，不如及早睡的好，各自回去了。

第二天，我向午^②才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下午仍然去钓虾。

“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公棹^③着小船，卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。

“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。

六一公公看见我，便停了楫^④，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”

我点一点头，说道，“好。”

“豆可中吃呢？”

我又点一点头，说道，“很好。”

不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶^⑤尝尝去……”他于是打着楫子过去了。

待到母亲叫我回去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。”但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

一九二二年十月。

①〔渴睡〕想睡觉。

②〔向午〕将近中午。

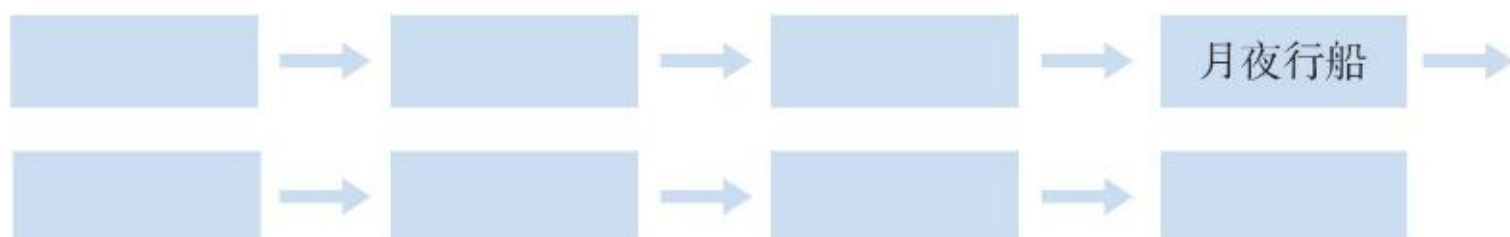
③〔棹〕划（船）。

④〔楫（jí）〕桨。

⑤〔姑奶奶〕从娘家人的角度称呼已经出嫁的姑娘。这里指“我”的母亲。

思考·探究·积累

一 通读全文，仿照示例，用四字短语概括本文所写的几件事。



二 豆是很普通的豆，戏也是让“我”昏昏欲睡的戏，但是文章最后却说是“好豆”“好戏”，对此你是怎样理解的？

三 结合上下文，揣摩下列句子，体会“我”的心理，感受其中的童真童趣。

1. 到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。
2. 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。
3. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。
4. 我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。
5. 那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，……

四 《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看戏的两段经历。课后阅读这部分内容，想一想：作者写不同的看戏经历是要表达些什么？

读读写写

钳			撮			偏僻		行辈		照例		欺侮
宽慰			嘱咐			怠慢		礼数		撺掇		凫水
潺潺			踊跃			屹立		家眷		皎洁		好歹

2 回延安^①

贺敬之

预 习

◎ 延安是中国革命的圣地。毛泽东等老一辈无产阶级革命家曾经在这里生活、工作、战斗过十余年，为中国革命胜利奠定了基础。你对延安有哪些了解和认识？与同学交流。

◎ 这首诗用陕北民歌信天游的形式写成，使用了富有地方色彩的词语，展示了浓郁的陕北风情。朗诵全诗，体会这样的语言特点，并感受诗人对“母亲延安”的深情。

一

心口呀莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回^②梦里回延安，
双手搂定宝塔山^③。

① 选自《贺敬之诗选》（人民文学出版社2004年版）。1940年至1945年，诗人曾在延安生活。1956年，他回到延安参加西北五省（区）青年造林大会，大会期间写下了这首诗。

② 〔几回回〕方言，一回又一回。

③ 〔宝塔山〕在延安城东南，因山上建有宝塔而得名。



《延安春色》 钱松岩作

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川^①唱来柳林铺^②笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾^③红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀……

①〔杜甫川〕延安城南的一条小河。

②〔柳林铺〕延安城南的一个村子。1956年诗人和其他代表回延安参会时，在那里受到群众的欢迎。

③〔白羊肚（dǔ）手巾〕白毛巾。因毛巾很像翻过来的羊肚，所以有的地方把白毛巾叫作“白羊肚手巾”。

二

……二十里铺^①送过柳林铺迎，
分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈，
小米饭养活我长大。

东山的糜子^②西山的谷，
肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，
天南海北想着你……

三

米酒油馍^③木炭火，
团团围定炕上坐。

①〔二十里铺〕延安城东的一个村子。1945年诗人和其他干部离开延安奔赴新的工作岗位时，延安群众曾经欢送到那里。

②〔糜（méi）子〕一种形状像小米、没有黏性的黍类谷物。

③〔米酒油馍〕黍米酿的酒和油炸的黍米面饼。

满窑里围得不透风，
脑畔上^①还响着脚步声。

老爷爷进门气喘得紧：
“我梦见鸡毛信^②来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面，
欢喜的眼泪眼眶里转。

“保卫延安你们费了心，
白头发添了几根根。”

团支书又领进社主任^③，
当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，
娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话，
长江大河起浪花。

十年来革命大发展，
说不尽这三千六百天……

①〔脑畔上〕这里指窑洞的顶上。

速传递的紧急信件。

②〔鸡毛信〕一种粘有或插有鸡毛以表示需要迅

③〔社主任〕指当时农业生产合作社的主任。

四

千万条腿来千万只眼，
也不够我走来也不够我看！

头顶着蓝天大明镜，
延安城照在我心中：

一条条街道宽又平，
一座座楼房披彩虹；

一盏盏电灯亮又明，
一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，
母亲延安换新衣。

五

杨家岭^①的红旗啊高高地飘，
革命万里起高潮！

宝塔山下留脚印，
毛主席登上了天安门！

枣园^②的灯光照人心，

①〔杨家岭〕延安城北的一个村子，1938年11月到1947年3月为中共中央所在地。和下文的“枣园”都是毛泽东同志住过的地方。

②〔枣园〕在延安城西北，1943年10月到1947年3月为中共中央书记处所在地。

延河滚滚喊“前进”！

赤卫军^①，青年团，红领巾，
走着咱英雄几辈辈人……

社会主义路上大踏步走，
光荣的延河还要在前头！

身长翅膀吧脚生云，
再回延安看母亲！

1956年3月9日，延安

思考·探究·积累

- 一 诗人阔别延安十年，当他重新“扑”进“母亲延安”的怀抱时，那激动喜悦的心情是发自肺腑的。朗读这首诗，概括每部分的主要内容，说说诗人是按照什么线索来抒发自己的情感的。在此基础上，熟读并背诵全诗。
- 二 诗人除了直接抒情，还通过人物的动作、语言描写和场景描写等来间接抒发情感。试着找出相关诗句，细心揣摩其中蕴含的情感。
- 三 这首诗具有浓郁的地方特色，试根据下面的提示深入体会。
 1. 全诗采用陕北民歌信天游的形式写成，两行一节，节内押韵，形式活泼，节奏自由，多用叠词和衬字。反复朗读诗歌，品味这种写法的表达效果。
 2. 诗中运用具有陕北特点的语言，描摹了延安的生活场景和细节。找出几处，说说你从中感受到延安人民什么样的精神面貌。

①〔赤卫军〕即“赤卫队”，指土地革命战争时期，革命根据地内一种不脱离生产的群众武装组织。

四 延安，曾经是中共中央所在地，是“延安精神”的发源地，也是无数人魂牵梦萦的地方。联系这首诗，延伸阅读莫耶《延安颂》、吴伯箫《记一辆纺车》、曹靖华《小米的回忆》等，体会“延安精神”的内涵，与同学交流分享。

读读写写

盏 登 时 糜 子 油 馍 脑 畔 眼 眶

对 偶

他，是口的巨人。他，是行的高标。（臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》）

上面这两个句子，使用了对偶的修辞手法。对偶，就是用两个字数相等、结构相同或近似的语句表现相反、相对或相关的意思。对偶这一修辞手法古已有之，在各类文体中都有广泛的应用。运用对偶的句子，形式上整齐匀称、节律感强，富有表现力；内容上凝练集中、相互映衬，更能突显事物之间的关联。

根据上下句的语义关系，对偶可以分为正对、反对、流水对等。

正对，上下句语义相近，互为补充。例如：

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。（诸葛亮《诫子书》）

反对，上下句语义相反，互相映衬。例如：

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅《自嘲》）

流水对，是指上下句内容存在时间上的先后顺序或事理上的顺承关系。例如：

欲穷千里目，更上一层楼。（王之涣《登鹳雀楼》）

对偶有宽严之分。严对除了一般要求，还要满足词性一致、声调平仄协调等特殊规定。宽对则没有这么严格的要求，只要结构大致相当即可，并且允许词语重复出现。例如：

一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹；一盏盏电灯亮又明，一排排绿树迎春风……（贺敬之《回延安》）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。（刘禹锡《陋室铭》）

3 安塞腰鼓^①

刘成章

一群茂腾腾^②的后生^③。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

咝溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。

他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。

但是：

看！——

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏^④；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋^⑤了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧^⑥！

“沉稳而安静”，
蓄势待发。

从沉静陡然转为
热烈。注意体会其中的
动感。

① 选自1986年10月3日《人民日报》。略有改动。
安塞，陕西延安的一个区。当地的腰鼓舞源远流长，享誉中外。

② 〔茂腾腾〕方言，形容有活力的样子。

③ 〔后生〕方言，青年男子。

④ 〔流苏〕装在车马、楼台、帐幕、锦旗等上面的穗状饰物。

⑤ 〔亢（kàng）奋〕极度兴奋。

⑥ 〔落日照大旗，马鸣风萧萧〕语出唐杜甫《后出塞》（其二）。萧萧，形容风声。

使人想起：千里的雷声万里的闪^①！

使人想起：晦暗^②了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟^③！

容不得束缚，容不得羁绊^④，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂^⑤的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

“好一个安塞腰鼓！”在文中重复多次，注意体会其作用。

①〔千里的雷声万里的闪〕一首信天游中的歌词。

②〔晦(huì)暗〕昏暗。这里是“迷惘、糊涂”的意思。

③〔大彻大悟〕彻底觉悟或醒悟。

④〔羁(jī)绊〕缠住不能脱身，束缚。羁，约束。

⑤〔冗杂〕繁杂。

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止^①。

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！

愈捶愈烈！思绪中不存任何隐秘！

愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

当它戛然而止^②的时候，世界出奇地寂静，以至使人感到对她十分陌生了。

简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远^③的鸡啼。

最后一句话营造出一种什么样的意境？体会结尾的妙处。

①〔叹为观止〕赞美看到的事物好到了极点。

③〔渺远〕遥远。

②〔戛（jiá）然而止〕声音突然中止。

阅读提示

安塞腰鼓素以粗犷豪放、刚健雄浑著称。为了展现其力量之美，文章极力铺陈，写得汪洋恣肆，慷慨激昂。例如写腰鼓表演临近高潮，用“交织”“旋转”“凝聚”“奔突”“辐射”“翻飞”“升华”等一连串动词，令人仿佛置身于沸腾的群舞中，应接不暇。

文章句式丰富多样，短句急促有力，长句酣畅淋漓，句式的使用紧密配合氛围的变化；大量运用排比、反复、比喻等修辞手法，让充满激情的语言相互碰撞、应和，汇成一股排山倒海的气势。这是一篇适合朗读的文章，带着感情放声朗读，感受其中强烈的生命律动。

读读写写

瞳	仁		恬	静		亢	奋		晦	暗		束	缚		羁	绊
闭	塞		冗	杂		严	峻		震	撼		磅	礴		辐	射
渺	远		大	彻	大	悟		叹	为	观	止		戛	然	而	止

语序要合理

读读下面这两个句子，看看它们存在什么问题：

(1) 在学习中，我们应该注意培养自己发现问题、解决问题和分析问题的能力。

(2) 这是一件珍贵的妈妈从北京买来的礼物。

这两个句子的问题都在于语序不合理。句(1)中的“发现问题、解决问题和分析问题”尽管是一组并列成分，但从逻辑上说应该有先后顺序。一般来说，总要先“发现问题”，然后才有“分析”，“分析”完了才有可能“解决”，因此正确的语序应该是“发现问题、分析问题和解决问题”。句(2)中，“礼物”有三个定语：“一件”是数量，“珍贵”是描写，“妈妈从北京买来的”是限定范围。这三个定语的顺序有些乱，可改为：“这是妈妈从北京买来的一件珍贵的礼物。”一般来说，多项定语合理的顺序大致是：领属（范围）+数量+形容或描写。

4 灯笼^①

吴伯箫

虽不像扑灯蛾，爱光明而至焚身，小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性。放在暗屋子里就哭的宝儿，点亮了灯哭声就止住了。岁梢寒夜，玩火玩灯，除夕燃滴滴金^②，放焰火，是孩子群里少有例外的事。尽管大人们怕火火烛烛的危险，要说“玩火黑夜溺^③炕”那种迹近恐吓的话，但偷偷还要在神龛^④里点起烛来。

连活活的太阳算着，一切亮光之中，我爱皎洁的月华，如沸的繁星，同一支夜晚来挑着照路的灯笼。提起灯笼，就会想起三家村的犬吠，村中老头呵狗的声音；就会想起庞大的晃荡着的影子，夜行人咕咕噜噜的私语；想起祖父雪白的胡须，同洪亮大方的谈吐；坡野里想起跳跳的磷火；村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众、花生篮、冰糖葫芦，台上的小丑、花脸、《司马懿探山》^⑤。真的，灯笼的缘结得太多了，记忆的网里挤着的就都是。

记得，做着公正乡绅的祖父，晚年每每被邀去五里遥的城里说事，一去一整天。回家总是很晚的。凑巧若是没有月亮的夜，长工李五和我便须应差去接。伴着我们的除了李老五的叙家常，便是一把腰刀、一具灯笼。那时自己对人情世故还不懂，好听点说，心还像素丝样纯洁，什么争讼吃官司，是不在自己意识领域的。祖父好，在路上轻易不提斡旋^⑥着的情事，倒是一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的掌故——雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近。村犬遥遥向灯笼吠了，认得了是主人，近前来却又大摇其尾巴。到家常是二更时分。不是夜饭吃完，灯笼还在院子里亮着吗？那种熙熙然庭院的静穆，是一

① 选自《吴伯箫散文选》（人民文学出版社1983年版）。略有改动。吴伯箫（1906—1982），原名熙成，山东莱芜人，散文家、教育家。

② 〔滴滴金〕一种烟火花炮名。点燃后，火花四溅，并不炸响。

③ 〔溺（niào）〕同“尿”。

④ 〔神龛（kān）〕供奉神像或祖宗牌位的小阁子。

⑤ 〔《司马懿探山》〕豫剧、山东梆子等地方戏曲剧种的传统剧目。讲述的是司马懿在攻打街亭前，带领两个儿子巡山查看军情的故事。

⑥ 〔斡（wò）旋〕调停，调解。

辈子思慕着的。

“路上黑，打了灯笼去吧。”

自从远离乡井，为了生活在外边孤单地挣扎之后，像这样慈母口中吩咐的话也很久听不到了。每每想起小时候在村里上灯学^①，要挑了灯笼走去挑了灯笼走回的事，便深深感到怅惘。母亲给留着的消夜食品便都是在亲手接过了灯笼去后递给自己的。为自己特别预备的那支小的纱灯，样子也还清清楚楚记在心里。虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了。

乡俗还愿，唱戏、挂神袍而外，常在村头高挑一挂红灯。仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀。挂红灯，自然同盛伏舍茶、腊八施粥一样，有着行好的意思；松柏枝叶的点缀，用意却不甚了然。真是，若有孤行客，黑夜摸路，正自四面虚惊的时候，忽然发现星天下红灯高照，总会以去村不远而默默高兴起来的吧。

唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼，遍悬珠玉金银而风至锵然的那种盛事^②太古远了，恨无缘观赏。金吾不禁^③的那元宵节张灯结彩，却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹：跟了一条龙灯在人海里跑半夜，不觉疲乏是什么，还要去看庆丰酒店的跑马灯，猜源亨油坊出的灯谜。家来^④睡，不是还将一挂小灯悬在床头吗？梦都随了蜡火开花。

想起来，族姊远嫁，大送大迎，曾听过彻夜的鼓吹，看满街的灯火；轿前轿后虽不像《宋史·仪卫志》载，准有打灯笼子亲事官^⑤八十人，但辉煌景象已够华贵了。那时姊家仿佛还是什么京官，于今是破落户了。进士第的官衔灯^⑥该还有吧，垂珠联珑^⑦的朱门却早已褪色了。

①〔上灯学〕有些地方称早起去学校读书或晚上到学校上自习为“上灯学”。

②〔唐明皇……那种盛事〕据唐代韩鄂《岁华纪丽》卷一记载：“唐玄宗于上阳宫建灯楼，高一百五十尺，悬以珠玉，微风将至，锵然成韵。”唐明皇，即唐玄宗李隆基（685—762）。本文中说“高五十尺的灯楼”，可能是作者的误记。

③〔金吾不禁〕指元宵节开放夜禁，允许人们终夜

观灯。金吾，古代官名，掌管京城戒备防务。

④〔家来〕方言，即回家来。

⑤〔亲事官〕宋代禁军军卒，负责警戒、守卫、稽查等事务。

⑥〔进士第的官衔灯〕这里指悬挂在族姊家门前写有官员职衔的纱灯。族姊家可能有人中过进士，故称其宅第为“进士第”。

⑦〔垂珠联珑〕悬挂、装饰有连串珠玉宝石，形容宅第的奢华。

用朱红在纱灯上描宋体字，从前很引起过自己的喜悦；现在想，当时该并不是传统思想，或羡慕什么富贵荣华，而是根本就爱那种玩意，如同黑漆大门上过年贴丹红春联一样。自然，若是纱灯上的字是“尚书府”或“某某县正堂^①”之类，懂得了意思，也会觉得不凡的；但普普通通一家纯德堂的家用灯笼，可也未始^②勾不起爱好来。

宫灯^③，还没见过；总该有翠羽流苏^④的装饰吧。假定是暖融融的春宵，西宫南内^⑤有人在趁了灯光调绿嘴鹦鹉，也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄^⑥，意味应是深长的。虽然，“……好一似扬子江，驾小舟，风狂浪大，浪大风狂^⑦”的汉献帝也许有灯笼做伴，但那时人的处境可悯，蜡泪就怕数不着长了^⑧。

最壮的是塞外点兵，吹角连营^⑨，夜深星阑时候，将军在挑灯看剑，那灯笼上你不希望写的几个斗方大字^⑩是霍骠姚^⑪，是汉将李广，是唐朝裴公^⑫吗？雪夜入蔡，与胡人不敢南下牧马^⑬的故事是同日月一样亮起了人的耳目的。你听，正萧萧班马鸣也，我愿就是那灯笼下的马前卒。

唉，壮，于今灯笼又不够了。应该数火把，数探海灯^⑭，数燎原的一把烈火！

①〔正堂〕官府办理公务的大堂。

②〔未始〕未必。

③〔宫灯〕八角或六角形的灯，每面糊绢或镶玻璃，并绘有彩色图画，下面悬挂流苏。原为宫廷使用，故名。

④〔翠羽流苏〕指宫灯上的各种装饰物。翠羽，翠鸟的羽毛，古代多用作饰物。

⑤〔西宫南内〕指宫廷。内，皇宫。

⑥〔幽悄（qiǎo）〕幽深寂静。

⑦〔好一似……浪大风狂〕传统戏曲剧目《逍遥津》中汉献帝的一句唱词。汉献帝（181—234），名刘协，东汉皇帝。

⑧〔蜡泪就怕数不着长了〕意思是，与汉献帝的眼泪比，蜡泪就不算长了。蜡泪，蜡烛燃烧时流下的蜡烛油。数不着，算不上。

⑨〔塞外点兵，吹角连营〕和下文“将军在挑灯看剑”，均语出南宋辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：“醉里挑灯看剑，梦回吹

角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。”吹角连营，各个军营里接连不断地响起号角声。

⑩〔斗方大字〕这里指一尺见方的大字。斗方，书画所用的一尺见方的纸。

⑪〔霍骠（piào）姚〕即西汉名将霍去病（前140—前117）。他前后六次出击匈奴，解除了匈奴对汉王朝的威胁。曾被封为骠姚校尉，故名。

⑫〔裴公〕指唐代大臣裴度（765—839）。元和十二年（817），受命督师进讨淮西叛军。麾下名将李愬（sù）乘雪夜袭取蔡州，生擒叛军主帅吴元济。

⑬〔胡人不敢南下牧马〕语出西汉贾谊《过秦论》：“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里。胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。”

⑭〔探海灯〕即探照灯。

阅读提示

灯笼，在如今人们的心中，只是孩童的玩具和节日喜庆的象征；但在电灯尚未出现和普及的时代，却是人们生活的必需品，承载着丰厚的文化内涵。手中灯笼点亮，指引人们返回温暖的家中；村口红灯高照，慰藉着孤行客“四面虚惊”的心；元宵节张灯结彩，昭示着太平丰年……

作者写于20世纪30年代中期的这篇文章，以散文的自由笔法，抒写了关于灯笼的一些记忆，从不同方面表达了灯笼对于自己乃至民族的重要意义。其中有文化上的：在纱灯上描红，爱的是那份雅致；对宫灯的想象，体验的是深长的历史况味。有情感上的：挑着灯笼，迎回祖父，长幼情笃；接过纱灯，上下灯学，母子情深；跟着龙灯跑个半夜，伴着小灯入梦，绽放着飞扬的青春；族姊远嫁，进士第的官衔灯映照着褪色的朱门，记录着岁月的沧桑……

作者顺着自己的思绪写来，孩童心性、往昔经历、乡情民俗、诗词典故，自然流淌出来，意绪纷繁。结尾处，情绪陡然一扬，引述历史上保家卫国的名将，表达自己做“灯笼下的马前卒”的誓愿。由此跳出个人情感圈子，升华为家国情怀的表达，情感也转而悲壮激越。阅读时，要注意作者情感的变化，体会作者与时代同呼吸、共命运的担当精神。

读读写写

争	讼		领	域		斡	旋		静	穆		思	慕		怅	惘
锵	然		褪	色		燎	原		熙	熙	然		暖	融	融	
马	前	卒		人	情	世	故									

阅读综合实践

- 一 本单元课文中，江南水乡的民风人情，“母亲延安”的旧貌新颜，黄土高原上的火烈舞蹈，点亮了千年岁月的盏盏灯笼，都体现了丰富而深刻的中华文化意蕴。细读课文，完成下列任务。
 1. 小组合作，梳理课文涉及的习俗、艺术、物件，探究其中蕴藏的中华文化内涵，以“关键词+具体陈述”的方式加以说明，各小组交流探究成果。
 2. 本单元课文涉及的民间文化各具特色，但是表现出的对于故乡（包括精神故乡）的热爱和眷恋却是相同的。试选择你家乡的某种民间文化元素（可以是传统物件、传统手艺、艺术形式、风俗习惯等），用一小段文字加以描述并融入自己的感情。200字左右。写作时注意借鉴本单元课文的表达技巧。完成后，制作成卡片在班里展示交流。
- 二 本单元的几篇课文，有的侧重叙事，有的侧重描写，有的侧重抒情，但都综合运用了记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式，表达了丰富的思想感情。以小组为单位，任选一篇课文，具体分析作者是如何根据需要综合运用多种表达方式的，有什么样的表达效果。在此基础上全班交流。
- 三 修辞是语言运用的艺术，讲究根据表达的意图和需要，运用各种方法以增强语言的表现力。比如，讲求声韵的协调、音节的配合，体现汉语的韵律美；注重锤炼词语、推敲句式，以达到最恰切的表达效果；恰当运用比喻、反复、排比、对偶等多种修辞手法，打破语言表达的常规……本单元课文在语言的运用上各有独到之处，都展现了精妙的修辞艺术。从课文中选择一些精彩词句，反复品味，赏析其修辞艺术特点及妙处，整理成一份“修辞鉴赏札记”。

考虑目的和对象

“写作就是说话，不过不用嘴说，用笔说。”（叶圣陶《漫谈写作》）说话得重视“为什么说”和“对谁说”，写文章也一样。这就是说，写作要考虑目的和对象。

一般来说，写作都有明确的目的。比如写一则消息，目的是报道新近发生的事实，及时传递信息。为了更好地实现这一目的，消息常常需要采用倒金字塔结构以凸显主要事实，用语也力求简洁。又如，鲁迅创作《狂人日记》《社戏》《孔乙己》等小说，意在“揭出病苦，引起疗救的注意”，用小说的力量“来改良社会”（鲁迅《我怎么做起小说来》），鲁迅小说的批判性和深刻性也与这样的创作目的密切相关。我们平时写作文，也应该考虑“为什么写”（比如分享见闻、介绍物品、阐述观点、抒发感情等），以及希望达到什么样的效果（比如说服他人、打动读者等），这样写起来才会更有针对性，也更容易写好。

回顾下面的几篇课文，想一想它们的写作目的是什么。小组讨论：课文的内容、写法是如何与其写作目的相适应的？

毛泽东《纪念白求恩》 端木蕻良《土地的誓言》 彭荆风《驿路梨花》
汪曾祺《昆明的雨》 茅以昇《中国石拱桥》

文章通常是写给别人看的，因此很多时候要考虑读者对象的情况（如年龄、身份、阅历、职业、关心的话题、喜欢的风格等），据此采用相应的表达策略（如选择恰当的文体、表达方式、表现手法、语言风格等）。倡议书、建议书等有明确的读者对象，固不待言；说明性文章在写作时，无论是说明内容的选择、知识深度的把控，还是说明方法的使用、说明语言的运用，都必须考虑“向谁说明”，不然，文章就很难达到作者预想的效果。以表达思想、抒发感情为主的文学作品，看起来往往没有明确的读者对象，其实并非如此。“用文字传达出来的文艺作品没有完全是‘自言自语’的。它们在表面上尽管有时

像是向虚空说话，实际上都在对着读者说话”（朱光潜《作者与读者》），作品的选材立意甚至遣词造句，多少会受到这个并不出场的“读者”的影响。茅盾在国民党统治区歌颂中国共产党领导的抗日军民，不得不使用相对隐晦的写法——歌颂白杨树。但他在运用象征手法的同时，也直抒胸臆，作鲜明对比，以便国统区的读者能理解自己的真实意图。

“目的”和“对象”是有密切联系的。面对一道作文题或一个写作任务，不妨从“对象”入手，设想可能读到你的文章的读者，想想自己要让他读出些什么。这虽然是“空想”，却可以帮你唤起真实的表达欲望和动机，甚至能帮你找到表达的方向。

明确假想读者后，可以开始考虑写作目的。是要向假想的读者介绍某种事物、某些知识，还是要与他分享自己的经历、见闻，或是要对他谈论自己的见解、吐露自己的心声，都不妨在具体构思之前考虑清楚。也许经历了这一番思考，写作的思路就更清晰、开阔了。

写作实践

一 从下列作文题中选择一个，思考写作目的，设想读者对象，列出提纲。

____，我想对你说 我的小屋 单纯？成熟？
最好的礼物 家乡风物 回味

提示：

1. 把自己对写作目的、读者对象的初步设想写出来，用以帮助自己思考。可以只是一些关键词，也可以成句成段。
2. 列提纲的过程中，要时时联系自己对写作目的、读者对象的设定。
3. 不同的题目，适宜设定的写作目的和对象会有所不同。有兴趣的同学不妨选择两个不同的题目作尝试，在比较中感受目的和对象对写作的意义。

二 当代青少年不能“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，而应该对身边发生的事给予足够的关注，有时还要想想办法、出出主意，帮助改进。你所

所在的学校或居住的地方有没有需要改进、解决的问题？选择一项，向校长或有关部门的负责人写一份建议书，提出你的解决方案。不少于500字。

提示：

1. 为了说服别人接受自己的意见，要明确陈述自己的观点，解释自己的想法，给出具体的建议内容和理由。
2. 设想对方可能产生的疑惑或谢绝你的理由，在文章中作出有针对性的说明。
3. 考虑对方的身份，注意建议书的语气，表达要得体。

三 你所在的学校计划组织学生成立一个“推介小组”，从学生的角度宣传学校。请你对学校作一次调查，全面了解它的建筑设施、教学设备、校园景观、历史文化、办学特色、师资生源等。在此基础上，借助下面的表格，写一篇讲解词。不少于500字。写完后，全班召开一次“模拟推介会”，同学之间互相评价，共同改进。

核心任务：介绍我的学校	
问题1：向谁介绍？	
问题2：为何介绍？	
问题3：在什么样的场合介绍？	

提示：

1. 仔细思考表格中的三个问题，明确你的答案，拟定写作提纲。思考时要注意各项内容的关联性。
2. 根据你对写作目的、对象、场合的设定，对搜集到的资料加以选择，充实写作提纲，并注意根据资料的情况适当调整提纲。
3. 可以为讲解词配图，或综合运用图片、音视频资料进行设计制作，然后发布到社交媒体上，请更多的人来阅读、点评。

第二单元

草木述说四季流转，岩石记录永恒时光。恐龙因何而灭？月亮从何而来？自然现象中蕴含着丰富的科学道理，吸引着人们去探索、研究。本单元的课文都是阐释事理的说明性文章，涉及物候学、地质学、天文学等领域，体现了求真、严谨的科学精神。

学习本单元，要注意读懂文章阐述的事理，体会文中表现的理性思辨之美。注意筛选主要信息，理清文章的说明顺序；还要学习分析、推理的基本方法，尝试发现问题、分析问题、解决问题，提升科学探究的兴趣。



5 大自然的语言^①

竺可桢 宛敏渭

预 习

◎ 人类有语言，大自然也有自己的“语言”。“七九河开，八九雁来；九九加一九，耕牛遍地走。”“清明有雨麦苗旺，小满有雨麦头齐。”你还知道哪些“大自然的语言”？

◎ 物候学研究的许多自然现象与人类的生活息息相关。作者介绍这门学科时，结合实例，娓娓道来，条理清晰，语言准确。快速浏览课文，了解文章的主要内容。

立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第^②开放。再过两个月，燕子翩然^③归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹^④。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途^⑤的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，

① 根据《科学大众》1963年第1期竺可桢、宛敏渭的《一门丰产的科学——物候学》一文改写。竺可桢（1890—1974），浙江上虞人，气象学家、地理学家。宛敏渭（1910—2000），安徽庐江人，气象学家。

② 〔次第〕依次。

③ 〔翩（piān）然〕动作轻快的样子。

④ 〔销声匿迹〕不再公开讲话，不再公开露面。
这里指昆虫无声无息，无影无踪。

⑤ 〔载（zài）途〕满路，遍地。

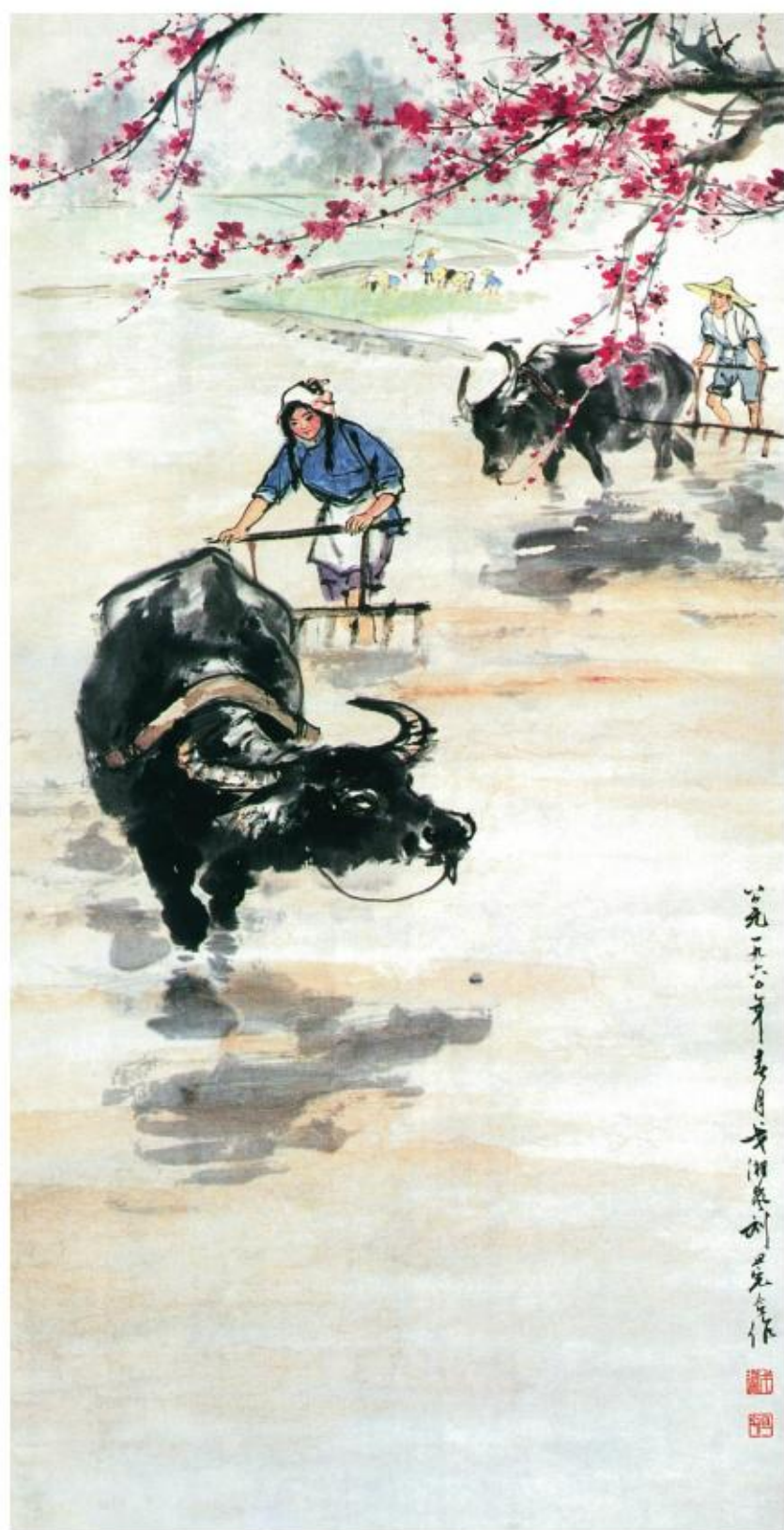
又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾^①。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚^②就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

物候观测使用的是“活的仪器”，是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。下面是一个例子。

北京的物候记录，1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅^③、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右，比1960年迟五六天。根据这些物候观测资料，可以判断北京地区1962年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的，结果受到低温的损害。如果能注意到物候延迟，选择适宜的播种日期，这种损失就可能避免。

物候现象的来临决定于哪些因素呢？



《春耕》 戈湘岚、刘旦宅作

①〔阿公阿婆，割麦插禾〕这里是人们赋予布谷鸟的叫声催促耕种的意义。禾，这里指稻秧。

②〔农谚〕有关农业生产的谚语，是在长期生产

实践中总结出来的经验。

③〔榆叶梅〕一种落叶灌木或者小乔木，花粉红色，核果球形，红色。

首先是纬度。越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开二十天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早十天。所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

经度的差异是影响物候的第二个因素。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约 1° ，但是在大连，连翘^①和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了。

影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青、开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。

此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

物候学这门科学接近生物学中的生态学^②和气象学中的农业气象学。物候学的研究首先是为了预报农时，选择播种日期。此外还有多方面的意义。物候资料对于安排农作物区划，确定造林和采集树木种子的日期，很有参考价值，还可以利用来引种植物到物候条件相同的地区，也可以利用来避免或减轻害虫的侵害。我国有很大面积的山区土地可以耕种，而山区的气候、土壤对农作物

①〔连翘(qiáo)〕一种落叶灌木，春季开鲜黄色花，果实可以入药。

②〔生态学〕研究生物之间及生物与非生物环境之间相互关系的学科。

的适应情况，有很多地方还有待调查。为了便利山区的农业发展，开展山区物候观测是必要的。

物候学是关系到农业丰产的科学，我们要进一步加强物候观测，懂得大自然的语言，争取农业更大的丰收。

思考·探究·积累

- 一 本文题为《大自然的语言》，主要是讲物候现象。阅读文章，列举文中提到的物候现象，用自己的话说一说什么是“物候”。
- 二 阅读相关段落，体会课文说明事理的严密性，回答下列问题。
 1. 第1~3段是怎样将“物候学”这一科学概念一步步引出来的？
 2. 第7~10段说明决定物候现象来临的“因素”，采用了什么说明顺序？你认为这样的顺序安排是出于什么考虑？
- 三 说明事理有许多方法，如作诠释、举例子、作比较、列数字、引用等。试从课文中各找出一个例子，说说其作用。
- 四 比较下面两段文字的表达特点，体会说明语言的生动性和准确性。
 1. 杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”
 2. 此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

读读写写

萌	发		次	第		翩	然		孕	育		农	谚		海	棠
悬	殊		销	声	匿	迹		周	而	复	始		花	香	鸟	语
草	长	莺	飞													

6 阿西莫夫短文两篇^①

预 习

◎ 你喜欢读科普作品和科幻小说吗？阿西莫夫是这方面的著名作家，其作品涉及众多的科学领域。课前查找资料，了解作者的相关情况。

◎ 6000 多万年前，在地球上生活了 1.6 亿年的恐龙突然灭绝了，这成了生物史上的一大谜团。导致恐龙灭绝的原因是什么？不同地域恐龙化石的发现意味着什么？带着这些问题阅读课文。

恐龙无处不有

不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响。

例如，在 1986 年 1 月，阿根廷南极研究所宣布在詹姆斯·罗斯岛发现了一些骨骼化石。该岛是离南极海岸不远的一小片冰冻陆地，非常靠近南美的南端。这些骨头毫无疑问属于鸟臀目恐龙^②。

在地球的其他大陆上也都有发现恐龙化石。这些古老的爬行动物在南极的出现，说明恐龙确实遍布于世界各地。

如果把这个发现与南极大陆联系起来，这比仅考虑恐龙来说重要得多。恐龙如何能在南极地区生存呢？恐龙实际上并不适应寒冷的气候，但 1986 年在南极确实发现了这种古老的动物的化石。

① 选自《新疆域》（上海科技教育出版社 1999 年版）。孟庆任译。有改动。阿西莫夫（1920—1992），美国科普作家、科幻小说家。代表作有《基地》《我，机器人》等。

② 〔鸟臀（tún）目恐龙〕恐龙的一个目，骨盆构造与鸟类相似，多为植食性或杂食性。目，生物分类系统中的一个等级。

恐龙不可能在每一块大陆上独立地进化。如果它们一开始是在某一个大陆上进化的，那么它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的呢？

这一问题的答案是：是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。几十年前，人们发现地壳是由一些紧密拼合在一起但又在缓慢运动的大板块构成的。一些板块被拉开，而另一些则挤压在一起，一个板块也许会缓慢地向另一板块下面俯冲。“板块构造”理论很快为地质界几乎所有的问题提供了答案，如火山、地震、岛屿链^①、海洋深渊等等，这些在以前一直是不解之谜。

可以这样比喻，板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。每隔一段时期，板块会将所有的大陆汇聚在一起，地球此时仅由一个主要陆地构成，称为“泛大陆”。当板块继续运动时，大陆又重新被分离开。

在四十多亿年的地球发展史中，泛大陆形成和分裂过多次，最后一次完整的泛大陆大约是在2.25亿年前形成的。这个泛大陆存在了数百万年以后，又开始显示出破裂的迹象。

早期恐龙在那时已经开始出现，并且有机会分散到泛大陆的各个地方。所有陆地似乎都处在热带和温带环境内，所以恐龙可以在泛大陆的不同地区舒适地生活。

大约在两亿年前，泛大陆分裂出四部分。北部就是现在的北美洲、欧洲和亚洲，南部是由现在的南美洲和非洲构成，最南部是现在的南极洲和澳大利亚，印度是剩余的一小部分。

随着时间的流逝，北美又与亚洲和欧洲分开，南美也与非洲相离。（如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。）印度向北移动，并且大约在5000万年前与亚洲相碰撞，形成巨大的喜马拉雅山脉。两个陆块在那里聚合并缓慢地褶皱^②变形。南极和澳大利亚也已相互分离。

当大陆相互分离时，每一个大陆都携带着自己的恐龙而去。到6500万年

①〔岛屿链〕连在一起呈链状分布的众多岛屿。

②〔褶（zhě）皱〕这里指由于地壳运动，岩层受到挤压而形成连续弯曲的构造形式。

以前^①，由于这样或那样的原因，所有的恐龙都灭绝了，大陆也已完全分开。现在的每一个大陆都有自己的恐龙化石。

南极也有自己的恐龙、两栖动物和其他在恐龙时代繁盛的植物和动物。然而，这些生物的命运比其他同类要悲惨得多，因为板块把它们向南携带到了极地。大约经历了一亿年，气候逐渐变冷，植物慢慢越来越稀少，动物的种类和数量也大量减少。气候变得越来越寒冷，夏天短而且冷，最后成为冰天雪地。

位于南极中心部位的南极洲是全球的大冰箱，地球上所有冰的十分之九都在南极冰盖。那里的冰有数英里厚，覆盖着丰富的化石。如果南极的冰雪层再薄一些的话，我们就可以找到它们。

因此，南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动这一理论提供了另一个强有力的证据。

被压扁的沙子

在过去的9年里，科学家们一直对6500万年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休，这个问题最终也许会得到解决。

1980年，曾经有报道说，在一个6500万年前形成的沉积物薄层中，发现了稀有金属铱^②，它的含量异常丰富。一些人认为，这可能是一个巨大的小行星或彗星撞击地球的结果。这种撞击也许深入到了地壳内部，引起火山喷发，造成大火和潮汐大浪，许多尘埃进入了平流层^③中，结果造成在很长一段时间内阳光无法抵达地球表面。这也许是导致包括所有恐龙在内的许多地球生物灭绝的原因。

毫无疑问，6500万年前地球上曾经有过一次“大灭绝”，发生过一次“大劫难”。然而，并不是所有的科学家都认为这是由巨大撞击引起的。例如，

①〔6500万年以前〕根据最新的地层年代测定结果，恐龙灭绝的时间为6600万年以前。

②〔铱(yī)〕一种稀有金属，银白色，质硬而脆，化学性质稳定。

③〔平流层〕大气圈中的一层，位于对流层上方和中间层下方，在中纬度地区位于对流层顶部到距地面约50千米的高度范围，这里的空气多平流运动。

1987年就有人指出，如果地球突然经历了一个火山爆发期，许多火山大致同时喷发，那么也能造成一个足以使生物大量灭绝的巨大灾难。

因此，目前存在两种对立的理论，即“撞击说”和“火山说”。

这不仅仅是一个学术问题，因为我们将来也许还会遇到这样或那样的大灾难（万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击）。我们需要尽可能多地了解这种事件所产生的影响，希望将来一旦面临这种事件，我们可以采取某种应急措施。

为此，科学家们一直都在努力寻找证据来验证这两种理论。

1961年，一位名叫S.M.斯季绍夫的苏联科学家发现，如果二氧化硅（即非常纯的沙子）处于超高压的状态，那么它的原子相距很近，从而变得极为致密。一立方英寸被压扁的沙子比一立方英寸普通的沙子要重得多。这种被压扁的沙子因此被称为“斯石英”。

斯石英并不十分稳定，原子之间靠得太近以至于它们又出现相互排斥的趋势，最后又变为普通沙子。然而，由于原子之间结合得极为致密，所以这种反弹变化进行得非常缓慢，从而使斯石英可保持数百万年。

金刚石的形成与此相同。金刚石中的碳原子被挤压得异常紧密，它们同样存在一个向外扩散并且恢复为普通碳的趋势。在通常条件下，这也需要数百万年。

如果你把温度升得足够高，就可使这种变化加快。增温可以增加原子的能量，使它们之间能够相互分离，返回到原始状态。因此，如果在850℃的温度下把斯石英加热30分钟，它将变为普通沙子。（你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？）

斯石英可以在实验室里制造，但它们在自然界中存在吗？回答是肯定的。然而它们只出现在沙子被强烈挤压的地方。

在一些地方已经发现了斯石英，而且有证据显示，这些地区曾经受到巨大陨石的撞击。撞击所产生的巨大压力形成了斯石英。另外，在进行过原子弹爆炸实验的场地也发现了斯石英，它是由膨胀火球的巨大压力形成的。

似乎可以肯定地说，斯石英也应该出现在压力极高的地壳深处。在这种情况下，它可通过火山喷发被携带到地表。然而，喷发温度极高，岩石会被熔

化，所以任何由火山携带而来的斯石英都被转化为普通的二氧化硅。事实上，在火山活动地区至今没有发现过斯石英。

那么，你可能会说在斯石英出现的地方肯定发生过撞击，而且肯定没有发生过火山活动。

亚利桑那大学的麦克霍恩和几位合作者研究了新墨西哥州拉顿地区的岩层。岩层的年龄为6500万年，因此可以追溯到恐龙灭绝的年代。

他们在1989年3月1日宣布，利用测试固体物质中的原子排列的现代技术，即核磁共振^①和X光衍射^②，他们确实检测到了在斯石英中存在的一种原子排列。

这种情况显示，在6500万年以前曾有一次巨大的撞击并形成了数吨重的斯石英。这些斯石英在沉降之前曾被溅到了平流层中。那么，造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击。

思考·探究·积累

- 一 这两篇短文都谈到了恐龙灭绝，但选用的材料不同，所阐述的主要问题也不同。试结合课文作简要说明。
- 二 这两篇短文都是从某一现象出发，通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识。任选其中一篇，分析其写作思路。
- 三 下列语句是作者在行文中放在括号里的补充说明文字。试结合上下文，说说它们各自的作用。
 1. 如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。
 2. 万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击。
 3. 即非常纯的沙子。

①〔核磁共振〕原子核在外加磁场作用下，对特定频率的电磁波发生共振吸收的现象。利用核磁共振方法，可以探测物质结构。

②〔X光衍射〕X光通过晶体时会产生衍射现象，由此可以检测晶体的内部结构。

4. 你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？

四 阅读下面的材料，说说材料中描述的现象是与课文中的哪个理论相联系的。

深海沟位于大陆与大洋之间靠大洋一侧。地球上水深超过6000米的数十处海沟有很大一部分处在太平洋中。全球最深的海沟是马里亚纳海沟，水深约11034米。海沟是板块构造活动的杰作。一个板块向下俯冲到另一个板块之下时，一边下垂，一边上翘，这中间就形成了海沟。所以说海沟是板块构造俯冲带开始的地方，也是板块构造挤压活动的场所。这里好像一个枢纽或传动带，一方面海洋板块的岩石俯冲下去，另一方面大陆板块翘起来。

读读写写

臀			骨	骼		漂	移		流	逝		褶	皱		携	带
两	栖		彗	星		潮	汐		劫	难		致	密		陨	石
追	溯		天	衣	无	缝										

句子结构要完整

读读下面这两个句子，看看它们存在什么问题：

(1) 看到同志们的认真负责的态度，使我很受教育。

(2) 她给我描绘了除夕农民包饺子，守岁守到深夜，初一清晨全家在一起，吃饺子，放鞭炮。

这两个句子共同的问题在于缺少了某个必要的句子成分。句(1)的前一分句省略主语，而后一分句又用“使”开头，这样句子就没有了主语。去掉“看到”或“使”，句子就完整了。句(2)的“描绘”后面本应有一个宾语的中心语(如“情景”)，但由于定语太长，结果漏掉了宾语的中心语。

这样的毛病往往是写作时粗心大意，写完后又不认真检查造成的。把句子认真读几遍，必要时用上“提取主干”的方法，是不难发现这类语病的。

7 月亮是从哪里来的^①

卞毓麟

点出月亮和地球
的特殊关系。

茫茫太空中，月亮是离地球最近的星球。它是一个球体，所以又叫月球。古人总是梦想到月球上去旅行，可是他们却不知道月球有多远。后来，天文学家们想出许多巧妙的主意，越来越精确地测量了地球到月球的距离。现在我们知道：月球沿着椭圆形的轨道绕地球转动，它们之间的平均距离是384400千米，近似等于地球赤道周长的10倍。

详细列举数据，
有什么作用？

月球的直径是3476千米，地球的直径是12756千米。因此月球的直径约是地球直径的 $\frac{3}{11}$ ，面积约是地球的 $\frac{1}{14}$ ，体积则约是地球的 $\frac{1}{49}$ 。月球每27.3天绕地球转一周，有趣的是，它自转一周所花的时间正好也是27.3天。这就使得月球始终以同一面对着地球，你在地球上永远也看不见另外的半个月球。月球上没有空气，没有液态水，它是一个没有生命的死寂的世界。

也许你已经想过一个有趣的问题：“月亮生在何时？来自何方？”这个问题在天文学中称为“月球的起源”。虽然它的答案至今尚未揭晓，天文学家们却掌握了许多有关的线索。根据这些线索，100多年来他们提出了好几种有关月球起源的学说：“分裂说”，“俘获说”，“同源说”，以及

① 选自《千古天问：天文篇》（中国少年儿童出版社2002年版）。收入教科书时，作者作了改动。

20世纪七八十年代中提出的第四种观点——“大碰撞说”。

“分裂说”是在19世纪末，由英国天文学家乔治·达尔文首先提出的。他认为太阳系刚形成的时候，地球和月球原是一个天体。当时地球的温度非常高，还没有凝结成固体；它自转很快，天长日久，就从赤道部分甩出了一大块物质，后来形成了月球。“分裂说”解释了月球的密度和化学组成为什么和地球的表层相似，那是因为它们本来就是连成一块的同样一些物质。“分裂说”也解释了由花岗岩构成的大陆为什么不是连续地覆盖着地球的表面，那是因为有一大块陆地“飞”了出去——太平洋就是月球分裂出去后在地球上留下的“疤痕”。但是，如果月球真是从地球的赤道地区甩出去的，那么它绕地球公转的轨道平面就应该和地球的赤道平面几乎重合，但实际上这两个平面相交的角度却超过了 5° 。这种戏剧性的理论遇到的疑难很多，所以如今它的拥护者已经寥寥无几。

月球和地球有不少差异，例如月球物质的密度仅约为地球密度的 $\frac{3}{5}$ 。这使人们猜想，也许在太阳系形成的初期，月球和地球就分别处在相距很远的不同地方。同时，月球物质的平均密度和小行星相当接近，这又使人想到它可能原来就是一颗小行星，在围绕太阳运行时一度靠近地球，被地球的引力俘获，成了地球的卫星。这就是“俘获说”。瑞典科学家阿尔文是这种学说的代表人物。他的看法是：月球原先与火星由同一块气体云收缩、凝聚而形成，并且在火星区域中运动，

介绍“分裂说”，层次分明：先解说基本内容，再阐明合理之处，最后分析主要疑难。

月球密度比地球小这一事实，引发了人们对月球起源的思考。

借助形象化的描述，理解“俘获说”的内容。

从“俘获说”到“同源说”，一破一立，思路清晰。

所以它们有很多共同之处。后来，因为受其他天体引力的影响，月球的运动轨道发生变化，闯入了地球的引力范围，被地球俘获，成为一颗卫星。再以后，它又通过吸引和碰撞，“吞并”了地球附近的十来个更小的天体，从而形成了月瘤^①。

“同源说”认为月球与地球有着共同的起源。地球和月球的大小差异不算太大，而且，迄今所知的小行星又无一例外地都比月球小得多。所以，像地球这样一颗并不很大的行星，要俘获像月球那么大的“小行星”，可能性是相当小的。许多天文学家考虑到这一点，认为“俘获说”难以成立。他们认为，在太阳系形成之初，地球和月球由同一块气体-尘埃云^②凝聚而成。云中的金属成分在整个行星形成以前，已经先凝聚成团。地球形成时，一开始就以大团的铁作为核心，它的外围吸引了许多密度较小的岩石物质，所以平均密度较大。月球的形成比地球稍晚，它由地球周围残余的非金属物质聚集而成，所以密度较小。然而，“同源说”也面临着不少难题。例如，科学家对月球地质的研究表明，月球表面曾经处于熔融的状态，“同源说”就无法解释其起因。人们曾经设想，这是由于气体-尘埃云逐渐凝聚收缩形成月球的过程中，引力势能转化成热能，导致温度大幅升高。但事实上，这同使月球表面处于熔融状态所需要的巨额热量相比，还是差得很远。

总之，“分裂说”“俘获说”和“同源说”各

①〔月瘤〕即“月质量瘤”，月球表面重力加速度大于平均值的区域，一般认为是由于这些区域下方有高密度物质集中而形成的。

②〔气体-尘埃云〕由气体和尘埃组成的云雾状天体。

有合理的地方，但又各有难以阐明的问题。20世纪七八十年代出现了关于月球起源的第四种学说——“大碰撞说”。这种学说认为：地球刚刚形成的时候，有一个质量和火星差不多的天体和它相撞；碰撞的地方有许多物质被抛入空中，撞击造成的高温又使它们熔化、蒸发，渐渐消散在太空中。其中有一部分物质留在地球附近，后来逐渐冷却，并重新凝聚起来，最后变成了月球。

“大碰撞说”和“分裂说”看起来好像差不多，其实有很大的差别。因为科学家已经查明，地球的自转并不能快得使大块的物质分离出去，所以“分裂说”是站不住脚的。另一方面，在太阳系刚形成的时候，大大小小的固态天体是很多的，它们称为“星子”。在频繁的互相碰撞中，有些星子粉碎了，有些则逐渐合并长大，最后变成了行星。地球刚形成时，周围还有不少残余的星子，它们和地球发生碰撞的可能性比较大。因此，美丽的月球也许真是那次可怕的大碰撞留给我们的礼物呢。

补充分析两种假说的差异，文思缜密。

星球的碰撞，美丽的礼物，多么浪漫的宇宙故事！



神舟十四号航天员陈冬在轨拍摄的地球、月球 中国载人航天工程办公室提供

科学研究是很复杂、很艰苦的。为了查明“月球从何而来”，一代又一代的科学家付出了大量的心血。但是，要确切地回答这个问题，人们要走的路恐怕还很长很长呢。

阅读提示

本文探讨月球的起源，重点介绍四种假说，阐明其中的科学道理，展现了人类认识客观世界的历程。文章按四种假说出现的时间顺序自然展开，逐一阐释分析每种假说的内容及提出的依据，并前后勾连，在分析前一假说不足的基础上，介绍新一种假说，揭示科学研究在继承和批判中不断深入的内在逻辑。在表达方面，本文深入浅出，明白易懂，在说明过程中穿插适当的描写，使读者既能明了其理，又能想见其实。

科学研究的出发点往往是人类探索自然的好奇心。关于月球还有太多的未解之谜，如果这篇文章引起了你对月球的好奇，不妨拓展阅读有关月球的科普读物。近年来，我国的月球探测工程——“嫦娥工程”取得了巨大进展，搜集相关资料，向同学介绍这一工程各个阶段的任务、成就和科学意义。

读读写写

测	量	椭	圆	死	寂	揭	晓	俘	获	同	源
疤	痕	凝	聚	迄	今	残	余	消	散	冷	却
频	繁	寥	寥	无	几	无	一	例	外		

8 时间的脚印^①

陶世龙

时间伯伯，
 你是最伟大的旅行家，
 你从不犹豫你的脚步，
 你走过历史的每一个时代。

——高士其^②《时间伯伯》

时间一年一年地过去。

时间是没有脚的，而人们却想出了许多法子记录下它的踪迹，用钟表，用日历……但是，在地球上还没有出现人的时候，或者在人还不知道记录时间的时候，到哪里去找寻时间的踪迹呢？

然而，时间仍然被记下来了。在大自然中保存着许多种时间的记录，那躺在山野里的岩石，就是其中重要的一种。每1厘米厚的岩层便代表着几十年到上百年的时间。

在北京故宫，我们还可以看到一种古老的计时装置：铜壶滴漏——水从一个铜壶缓缓地滴进另一个铜壶，时间过去了，这个壶里的水空了，那个壶里的水却又多了起来。时间是看不见的，但是我们用水滴记下了逝去的时间。

岩石是怎样记下时间的呢？

大自然中的各种物质都时时刻刻在运动着：这里在死亡，那里在生长；这里在建设，那里在破坏。就在我们读这篇文章的时候，地球上某些地方的岩石在被破坏，同时它们又被陆续搬运到低洼的地方堆积起来，开始了重新生成岩石的过程。

真的有“海枯石烂”的时候。

① 选自《时间的脚印》（江苏教育出版社1999年版）。略有改动。陶世龙（1929—2025），四川安岳人，科普作家。

② 〔高士其（1905—1988）〕福建福州人，科普作家。

到过山里的人都看见过，在那悬崖绝壁下面，往往堆积着一大摊碎石块。碎石是从哪里来的呢？还不是从那些山崖上崩落下来的！再仔细瞧瞧，还会发现有些还没有崩落的山崖也已经有了裂缝。

不要认为岩石是坚固不坏的。它无时无刻不经受着从各方面来的“攻击”：炎热的阳光烘烤着它，严寒的霜雪冷冻着它，风吹着它，雨打着它……

空气和水中的酸类，腐蚀了岩石中的一部分物质。水流和风还不断地冲刷、吹拂着它。特别是刮风沙的时候，就像砂轮在有力地转动，岩石被磨损得光溜溜的，形成了许多奇形怪状的石头。

水和空气还能够进入岩石内部的孔隙中造成破坏。

雨水落到河湖里，渗入到地下，都对岩石有破坏作用。即使在海洋中，海水也在不断地冲击着岸上的石壁。如果大量的水结成了冰，形成冰河，它缓慢地移动着，破坏作用就更大了，就好像一柄铁扫帚从地上扫过，刨刮着所遇到的一些石头。

地面上和地下的生物，也没有放弃对岩石的破坏。

当然我们也不能忘掉人的作用。例如，在建筑兰新铁路^①的时候，一个山头在几分钟内就被炸掉了，这相对地质作用的速度可要快多了。

大块的石头破碎成小块的石子，小块的石子再分裂成细微的沙砾、泥土。狂风吹来了，洪水冲来了，冰河爬来了，碎石、沙砾、泥土被它们带着，开始了旅行。

越是笨重的石块越跑不远，越是轻小的沙砾越能旅行到遥远的地方。它们被风吹向高空，被水带入大海。蒙古高原发生了风暴之后，北京的居民便忙着掸去身上的尘土。黄河中下游河水变得浑浊，谁都知道这是西北黄土高原被破坏的结果。在山麓、沟壑、河谷、湖泊、海洋等比较低洼的地方，有许多泥沙不断地被留下来，它们填充着湖泊，垫高了河床。我国洞庭湖的面积逐渐缩小，黄河下游的水面比地面还高，就是有许多泥沙沉淀下来的结果。

一年过去了，两年过去了……泥沙越积越厚。堆得厚了，对下层泥沙的压力也逐渐加重，泥沙中的水分被压出了许多，颗粒与颗粒之间压得很紧，甚至

①〔兰新铁路〕从甘肃兰州经嘉峪关到新疆乌鲁木齐，再由乌鲁木齐向西通往中哈边境上的

阿拉山口的铁路。始建于1952年，1990年全线通车，全长2423千米。

可以有分子间的引力。在受到重压的时候，有一些物质填充到泥沙中的孔隙里去，就使泥沙胶结得更紧密了。

经过长期的重压和胶结，那些碎石和泥沙重新形成了岩石。

根据计算，大约3000到10000年的时间，可以形成1米厚的岩石。岩石在最初生成的时候，像书页一样平卧着，一层层地叠在一起，最早形成的“躺”在最下面。因为水面是平的，如果湖底也是水平的，那么从水中分离出来的沉淀物就也是水平地分布着的。

当然，如果海洋或湖泊的底是倾斜的，那么沉淀物堆积的面也就随着倾斜。在湖边、海边形成的岩石就常常是这样的。

岩石生成以后不断地改变着自己的样子。由于地壳的运动，原来平卧的岩层变得歪斜甚至直立了，但是层与层之间的顺序还不致打乱，根据这些我们仍然可以知道过去的年月。

岩石保存了远比上面所说的多得多的历史痕迹。

有一种很粗糙的石头，叫作“砾岩”。你可以清楚地看到，砾岩中包含着从前的鹅卵石。这说明了岩石生成的地方，是当时陆地的边缘，较大的石子不能被搬到海或湖的中央，便在岸边留下了。可是，有时候，在粗糙的岩石上覆盖着的岩层，它里面的物质颗粒却逐渐变细了，这是什么道理呢？这是因为地壳下沉，使原来靠岸的地方变成了海洋的中心。

从“死”的石头上，我们看到了地壳的活动。

石头颜色的不同，也常常说明着地球上的变化。红色的岩石意味着当时气候非常炎热，而灰黑色常常是寒冷的表示。如果这里的石头有光滑的擦痕，那很可能从前这里有冰河经过。

古代生物的状况，在岩石中更有着丰富的记录。许多生物的尸体由于和泥沙埋在一起，被泥沙紧紧包裹住，没有毁灭消失，而让别的矿物质填充了它的遗体，保留了它的外形甚至内部的构造。在特殊的情况下，某些生物的尸体竟完整地保存下来了，如北极冻土带中的长毛象^①、琥珀中的昆虫。所有这些都

①〔长毛象〕即猛犸(mǎ)象，一种适应寒冷气候的古代哺乳动物，身躯高大，全身有棕色长毛，上门齿向上弯曲。生存于亚欧大陆

北部及北美洲北部，约在几千年前灭绝。我国东北及内蒙古、宁夏等地都发现过猛犸象的化石。

叫作“化石”。

化石是历史的证人，它帮助我们认识地球历史的发展过程。

例如，很多地方都发现了一种海洋生物三叶虫^①的化石。它告诉我们，在5.41亿年前到4.85亿年前的那个叫作“寒武纪”的时代，地球上的海洋是多么宽广。许多高大树木的化石告诉我们，有一个时期地球上的气候是温暖而潮湿的，这是叫作“石炭纪^②”的时代特征。还有一些“象”和“犀牛”都长上了长长的毛，这准是天气冷了，说明了“第四纪”冰河时期^③的来临。

自然界某些转眼就消逝的活动，在石头上也留下了痕迹。如雨打沙滩的遗迹，水波使水底泥沙掀起的波痕，古代动物走过的脚印和天旱时候泥土龟裂^④的形象……

瞧！大自然给我们保留了多少好的记录。实际上，地球上的记录比这篇文章所介绍的还要丰富得多，这里不过是拉开了帷幕的一角而已。

当然，读懂这些记录要比认识甲骨文、钟鼎文或者楔形文字更困难些。但是，不管有多么困难，我们总有办法来读懂它。而在读懂以后，不仅使我们增加了知识，而且还非常有助于我们去找寻地下的宝藏。例如，“寒武纪”以前形成的古老陆块内藏有许多铁矿，“石炭纪”时期又形成了许多煤矿。如果我们熟悉了这些石头的历史，便有可能踏着历史的脚印，一步一步地走向地下的宝库。

阅读提示

本文为我们解析了岩石记录时间的“奇异功能”。岩石仿佛是原始的“钟表”，留下了历史的痕迹，无声地讲述着大自然的传奇故事，让我们了解到地貌的变化、地质的变迁，以及古代生物繁衍、灭绝的大量信息。这样的“石头记”，

①〔三叶虫〕节肢动物门中已经灭绝的一个纲，背壳纵分为一个中轴和两个肋叶，横分为前、中、后三个部分，故名。

②〔石炭纪〕古生代的第五个纪，开始于约3.59亿年前，结束于约2.99亿年前，是煤形成的时期。

③〔“第四纪”冰河时期〕即第四纪冰期。地球

上气候寒冷、地球表面覆盖有大规模冰川的时期称为冰期。第四纪冰期是地球历史上距今最近的一次大冰期，在第四纪中期（约80万年前—约70万年前）最盛，约1万年前逐渐消退。

④〔龟（jūn）裂〕裂开许多缝隙。

是大自然留给我们的宝书，可以引导我们寻找“地下的宝库”，为人类造福。

在文中，作者始终用辩证的观点看问题，将静态观察与动态分析、历史思考与现实认识融为一体，赋予大自然中“时间的脚印”更为深广的意义。比喻、拟人、排比等修辞手法的使用，增强了文章的表现力；大量独立成段的单句，有提示重点内容、标示层次结构等作用，使文章脉络清晰，易于理解。阅读时可以勾画出相关语句，体会文章的写作特点。

读读写写

掸		装	置	烘	烤	腐	蚀	沙	砾	山	麓
沟	壑	龟	裂	帷	幕	海	枯	石	烂		

判 断

花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。（竺可桢、宛敏渭《大自然的语言》）

月球上没有空气，没有液态水，它是一个没有生命的死寂的世界。（卞毓麟《月亮是从哪里来的》）

上面两个句子，都是对事物的断定，反映了人们对客观事物的认识。这种以肯定或否定的形式反映事物情况的思维形式就是判断。判断有真假之别。例如：“我国大陆性气候显著，冬冷夏热”是对我国气候的一种客观陈述，便是一个真判断。“太阳绕着地球转”不符合事实，便是一个假判断。

判断一般用陈述句表示，通常不用疑问句、祈使句、感叹句表示。例如：“物候现象的来临决定于哪些因素呢？”这是表达疑问；“心口呀莫要这么厉害地跳”表达一种吁求；“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！”表达强烈的赞叹之情。这几个句子都无所谓真假，都不是判断。

对于一个判断，可以从不同角度思考：是肯定的还是否定的；适用的对象范围是什么；陈述的是事实、必然的道理，还是推测；等等。这样的思考，有助于加深我们对事物的认识，提升我们的思维品质。

阅读综合实践

一 人类社会的发展离不开科学。本单元课文在具体介绍科学知识、阐释科学道理的过程中，呈现了科学研究的方法和思维方式，体现了可贵的科学精神。借助下面的表格，梳理课文内容，作些分析和概括，同学之间交流讨论，深化理解。

课文	说明的事理	文章的思路	研究方法	科学精神
《大自然的 语言》				尊重自然， 顺应自然 ……
《恐龙无处 不有》			将恐龙遍布全球的古生物学事实与地质学关于地壳运动、板块移动的学说联系起来，用真实的发现证实假设的学说	
《被压扁的 沙子》				
《月亮是从 哪里来的》				
《时间的脚 印》		引出岩石可以记录时间这一有趣的话题——具体说明石头中时间的痕迹有哪些——进一步说明石头还记录了地球历史的哪些发展过程——强调读懂“时间的脚印”的重要意义		

二 科学探索，永无止境。已经被反复验证的科学道理，仍可以继续丰富、充实；有待进一步证明的科学假说，更要不断问难、探索。细读本单元课文，从下列任务中选择一个完成。

1. 《大自然的语言》总结了物候现象来临的四个决定因素，《时间的脚印》详细说明岩石是怎样记录地球历史的。课外查找资料，或根据自己的观察、体验，为两篇课文各补充一些例证，与同学交流。
2. 课外搜集有关恐龙灭绝的各种假说，结合课文内容作些比较、分析，向同学介绍自己的发现和思考。

三 在生活和学习中，我们常常要对事物作出判断，也常常要对他人的判断进行分析。判断基于事实，反映了我们对事物的认识，也包含了我们的主观态度。读一读下面的两组句子，根据提示进行分析。从本单元课文中再搜集一些表示判断的句子，想一想它们在表达上有什么特点。

第一组：

- (1) 在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响。
- (2) 造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击。
- (3) 茫茫太空中，月亮是离地球最近的星球。

(提示：上述句子都包含了判断，哪些是在陈述事实？哪些是在陈述观点？你的依据是什么？)

第二组：

- (1) 这也许是导致包括所有恐龙在内的许多地球生物灭绝的原因。
- (2) 地球和月球的大小差异不算太大，而且，迄今所知的小行星又无一例外地都比月球小得多。
- (3) 化石是历史的证人，它帮助我们认识地球历史的发展过程。

(提示：这些句子中的判断各自适用的范围是什么？哪个是对个别事物的判断？哪个是对一类事物全体的判断？哪个是对一类中部分的判断？在语言表达上各有什么特点？)

说明的顺序

说明性文章介绍事物或阐明事理，目的都在于让人获得知识。如何才能把知识讲得清楚明白呢？除了需要准确抓住事物的特征，讲究说明方法，还要合理安排说明顺序。恰当的说明顺序，有助于充分表现事物或事理本身的特征，也符合人们认识事物或事理的规律。

说明顺序有时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。

时间顺序多用于介绍事物的发展变化过程、制作工序等。比如《月亮是从哪里来的》，按照科学假说出现的先后顺序来介绍月球起源的学说，采用的就是时间顺序。

空间顺序，一般有从上到下、从前到后、从中间到两边等，常用于介绍实物。比如《梦回繁华》对《清明上河图》画面内容的介绍，从画面开卷处到画面中段，再到后段，就采用了空间顺序。

逻辑顺序也是一种常用的说明顺序，常见的有从概括到具体、从现象到本质、从主要到次要、从结果到原因等。比如《苏州园林》，先概说苏州园林的总特点，然后从四个主要角度和三个次要角度逐一分析印证，运用了从概括到具体的顺序；《恐龙无处不有》，用在南极发现恐龙化石这一事实佐证“板块构造”理论，运用了从现象到本质的顺序；《大自然的语言》第11段，按照从主要到次要的顺序介绍了研究物候学的意义；《中国石拱桥》在介绍了中国石拱桥的特点之后，第9段分析我国古代石拱桥取得如此辉煌成就的原因，运用了从结果到原因的顺序。

写作实践中采用哪一种顺序，并非一成不变，而是要视具体情况而定。比如，针对同一座建筑物，由于关注的角度不同，要介绍的内容不同，采用的说明顺序也会不同。

介绍该建筑物的结构和布局，应采用空间顺序。

介绍该建筑物的历史变迁，应采用时间顺序。



介绍该建筑物的某个特点及其成因，应采用逻辑顺序。

岳阳楼

通常情况下，一篇说明性文章往往以一种顺序为主，兼用其他顺序。如《中国石拱桥》整体上采用的是从概括到具体的逻辑顺序，而在举桥梁例子的时候，则采用了从古到今的时间顺序；《人民英雄永垂不朽》整体上采用的是空间顺序，对十幅浮雕的说明则遵循中国革命重大历史事件的时间顺序。

写作实践

- 一 你有自己特别熟悉、喜欢的小天地吧？比如你自己的房间、你在教室里的座位、校园里的某个角落等。以“我的小天地”为话题，写一个片段，向自己的好朋友介绍它。200字左右。

提示：

1. 确定说明对象后，先考虑写哪些内容，然后选择合适的说明顺序。
2. 写作中，注意准确使用表示时间、方位或逻辑关系的词语，这样能使介绍更加清楚。

- 二 花儿为什么有各种各样的颜色？暖水瓶为什么能保温？同样由碳元素构成，为什么石墨柔软而金刚石坚硬？……生活中的“为什么”真不少。探究这些问题，能让我们获得求知的愉悦和思考的乐趣。从上面的问题中选择其一（也可以自行设计问题），写一篇文章，介绍生活中某个现象背后的科学原理。题目自拟。不少于600字。

提示：

1. 选择一个问题，搜集相关资料，对所选问题作些探究，尽量充分认识现象背后的科学原理。
2. 预设文章的读者，尽量用他容易理解的方式加以介绍。在安排说明顺序时，既要考虑说明对象的性质，也要兼顾读者认识道理的一般过程。
3. 为使行文活泼，可以采用问答、自述、讲故事等形式来组织全文，但活泼的表现形式要服从于清晰、准确的事理说明。

三 由蔚蓝星球飞向浩瀚星空，中国人探索太空的脚步自信而又从容，书写着中国科技自立自强、创新超越的辉煌成就。宇宙飞船是怎样成功发射并进入预定轨道的？航天员是怎样“炼成”的？航天员为什么要穿厚厚的航天服？航天员如何在太空开展实验研究？……选择自己感兴趣的一个问题，写一篇说明性文章，与同学分享。题目自拟。不少于600字。

提示：

1. 明确说明对象后，广泛搜集资料，弄清相关的科学道理。
2. 可以采用多种说明方法对事理加以阐释，如作诠释、举例子、作比较、列数字、画图表、引用等。
3. 说明顺序要符合人们认识事物的规律，由表及里，由浅入深。

绿水青山，低碳生活

大自然是人类赖以生存发展的基本条件。尊重自然、顺应自然、保护自然，是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。我们应当牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，倡导简约适度、绿色低碳的生活方式，促进人与自然和谐共生，大力推进生态文明建设。

班级分工合作，组织一次主题宣传活动，宣传低碳生活、绿色环保的理念。

活动一：确定宣传主题，搜集相关资料

1. 阅读“资料一”“资料二”，并自主搜集一些资料，了解什么是低碳生活，以及践行低碳生活的一些原则、做法。阅读“资料四”，了解我国近年来的生态文明建设成就。围绕“低碳生活，我们可以做什么”的话题，全班一起讨论，确定各小组的宣传重点。

2. 各小组根据确定的宣传重点，进一步搜集资料。关注权威媒体、官方网站发布的新闻、统计数据、工作报告等，获取可靠数据。既可以分别了解农业、工业、交通等不同行业领域的环保数据，也可以按政策制定、经济投入、科技贡献等分类搜集相关信息。

3. 实地考察，获取直接资料。走出校园，用笔记录，用相机或手机拍摄。例如：选择一条经过治理变得清澈的小河，采访熟悉相关情况的人，了解小河是怎样“复活”的；拍摄小河及其附近的风景和人们的活动，展现低碳生活的美好。

活动二：撰写宣传文稿，制作宣传海报

1. 整理相关资料，撰写宣传文稿。宣传文稿既要呈现客观真实的资料，又要融入自己的感受和思考，还要提出一些切实可行的措施，方便大家践行。

2. 在完成宣传文稿的基础上，参阅“资料三”，设计宣传海报。宣传海报既要简洁明了，让受众可以迅速获取宣传信息，又要图文并茂，使受众印象深刻。海报制作完成后，可以在允许的地方张贴，也可以通过数字化方式发布。

活动三：开展宣传活动，介绍环保理念

1. 各小组讨论并确定宣传的时间、地点、具体任务和开展方式，撰写活动策划书，明确组内分工。可以结合以往所学，并自主查阅资料，了解怎样撰写策划书。

2. 带着宣传材料开展宣传，介绍相关环保理念，提示大家如何践行。宣传过程中，要注意环保。宣传结束后，注意清理活动产生的垃圾。

资料夹

资料一：习近平总书记有关低碳生活的部分论述

我多次强调，生态环境问题归根到底是发展方式和生活方式问题。建立健全绿色低碳循环发展经济体系、促进经济社会发展全面绿色转型是解决我国生态环境问题的基础之策。

——2021年4月30日，在十九届中央政治局第二十九次集体学习时的讲话

建立绿色低碳发展的经济体系，促进经济社会发展全面绿色转型，才是实现可持续发展的长久之策。要加快形成绿色低碳交通运输方式，加强绿色基础设施建设，推广新能源、智能化、数字化、轻量化交通装备，鼓励引导绿色出行，让交通更加环保、出行更加低碳。

——2021年10月14日，在第二届联合国全球可持续交通大会开幕式上的主旨讲话

在消费领域，要增强全民节约意识，倡导简约适度、绿色低碳的生活方式，反对奢侈浪费和过度消费，深入开展“光盘”等粮食节约行动，广泛开展创建绿色机关、绿色家庭、绿色社区、绿色出行等行动。

——2021年12月8日，在中央经济工作会议上的讲话

资料二：《中国应对气候变化的政策与行动》前言

气候变化是全人类的共同挑战。应对气候变化，事关中华民族永续发展，关乎人类前途命运。

中国高度重视应对气候变化。作为世界上最大的发展中国家，中国克服自身经济、社会等方面困难，实施一系列应对气候变化战略、措施和行动，参与全球气候治理，应对气候变化取得了积极成效。

中共十八大以来，在习近平生态文明思想指引下，中国贯彻新发展理念，将应对气候变化摆在国家治理更加突出的位置，不断提高碳排放强度削减幅度，不断强化自主贡献目标，以最大努力提高应对气候变化力度，推动经济社会发展全面绿色转型，建设人与自然和谐共生的现代化。2020年9月22日，中国国家主席习近平在第七十五届联合国大会一般性辩论上郑重宣示：中国将提高国家自主贡献力度，采取更加有力的政策和措施，二氧化碳排放力争于2030年前达到峰值，努力争取2060年前实现碳中和。中国正在为实现这一目标而付诸行动。

作为负责任的国家，中国积极推动共建公平合理、合作共赢的全球气候治理体系，为应对气候变化贡献中国智慧中国力量。面对气候变化严峻挑战，中国愿与国际社会共同努力、并肩前行，助力《巴黎协定》行稳致远，为全球应对气候变化作出更大贡献。

——国务院新闻办公室2021年10月27日发表的

《中国应对气候变化的政策与行动》白皮书

资料三：

2023年6月28日，十四届全国人大常委会第三次会议决定，将8月15日设立为全国生态日。为全面贯彻党的二十大精神，深入贯彻落实习近平总书记在全国生态环境保护大会上的重要讲话精神，扎实做好全国生态日组织实施工作，深化习近平生态文明思想的大众化传播，国家发展改革委会同有关方面委托相关单位设计制作了全国生态

日标识、招贴画等宣传素材，并于2023年8月2日面向社会公开发布。
以下两图分别为全国生态日标识和招贴画中的一张。



全国生态日标识



全国生态日招贴画

资料四：我国生态文明建设成就

党的十八大以来，我国生态环境保护发生历史性、转折性、全局性变化，生态文明建设取得举世瞩目成就。

新时代十年（2012—2022），我国以年均3%的能源消费增速支撑了平均6.6%的经济增长，能耗强度累计下降26.4%，煤炭在一次能源消费中的占比从68.5%下降到了56%，全国单位国内生产总值（GDP）二氧化碳排放下降34.4%。我国可再生能源总装机突破13亿千瓦，约占我国总装机量的48.8%，开发利用规模稳居世界第一。

新时代十年，我国累计建设5万个以上具有地方特色的美丽乡村，90%以上的自然村生活垃圾得到收运处理，比2012年提高了60个百分点。我国累计完成造林10.2亿亩，森林覆盖率达到24.02%，人工林保存面积达到13.14亿亩，稳居世界第一。防沙治沙2.78亿亩，重点治理区实现从“沙进人退”到“绿进沙退”的历史性转变。新增和修复湿地1200多万亩。

截至2022年底，全国地级及以上城市细颗粒物（PM_{2.5}）年均浓度为29微克/立方米，空气质量优良天数比例达86.5%，重污染天数比例首次降到1%以内。2022年，地表水水质优良断面比例达87.9%，近岸海域水质优良比例达81.9%，江河湖泊面貌实现根本性改善。

——国家发展和改革委员会网站，2023年7月24日

数据显示，通过摸索和建设，中国建成了世界最大的清洁发电体系，水电、风电、光伏等全口径非化石能源发电装机容量突破11亿千瓦。风、光、水、生物质发电装机容量都稳居世界第一。

2021年，全球新能源汽车销售约675万辆，同比增长1.08倍，市场渗透率大幅提升到8%左右。中国和欧盟是全球新能源汽车的主要市场。2022年上半年，中国新能源汽车销量达260万辆，同比增长1.2倍，同时新能源汽车保有量突破1000万辆。

——2022年11月14日《中国环境报》

国家铁路单位运输工作量综合能耗、主营综合能耗



国家铁路化学需氧量、二氧化硫排放量



(根据国家铁路局发布《2024年铁道统计公报》制作)

第三单元

欣赏美好事物，畅想理想境界，往往能够陶冶情操，净化心灵。本单元所选古代诗文，有的描绘理想社会，有的寄情山水胜境，有的描摹微雕奇艺，有的抒写美好情感，都表现了古人对美的追求。阅读这些诗文，能够让我们了解古人的思想、情趣，感受他们的智慧，受到美的熏陶和感染。

学习本单元，要领会诗文的丰富内涵，理解古人对美的认识和追求。要借助注释和工具书，读懂课文大意；反复诵读，进入诗文的情境；品味精美的语言，并注意积累一些常用的文言词语，关注文言文中的一词多义现象。



9 桃花源记^①

陶渊明

预 习

◎ 我们现在常用“世外桃源”这一成语指理想中的美好世界。你心中有“世外桃源”吗？说说它是什么样的。

◎ 借助注释，通读课文，感受作者笔下“世外桃源”的美好情景。

晋太元^②中，武陵^③人捕鱼为业。缘^④溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美^⑤，落英^⑥缤纷^⑦。渔人甚异之^⑧，复前行，欲穷其林^⑨。

林尽水源^⑩，便得一山，山有小口，仿佛^⑪若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人^⑫。复行数十步，豁然开朗^⑬。土地平旷，屋舍俨然^⑭，有良田、美池、桑竹之属^⑮。阡陌交通^⑯，鸡犬相闻^⑰。其中往来种作，男女衣着，悉^⑱

① 选自《陶渊明集校笺（修订本）》卷六（上海古籍出版社2019年版）。

② 〔太元〕东晋孝武帝司马曜年号（376—396）。

③ 〔武陵〕郡名，今湖南常德一带。

④ 〔缘〕沿着，顺着。

⑤ 〔鲜美〕新鲜美好。

⑥ 〔落英〕落花。一说，初开的花。

⑦ 〔缤纷〕繁多的样子。

⑧ 〔甚异之〕对此感到非常惊异。异，惊异、诧异。

⑨ 〔欲穷其林〕想要到达那片林子的尽头。穷，尽。

⑩ 〔林尽水源〕林尽于水源，意思是桃林在溪水发

源的地方就到头了。

⑪ 〔仿佛〕隐隐约约，形容看不真切。

⑫ 〔才通人〕仅容一人通过。才，仅仅、只。

⑬ 〔豁然开朗〕形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。

⑭ 〔俨（yǎn）然〕整齐的样子。

⑮ 〔属〕类。

⑯ 〔阡陌交通〕田间小路交错相通。阡陌，田间小路。

⑰ 〔相闻〕彼此都能听到。极言距离之近。

⑱ 〔悉〕全，都。



如外人^①。黄发垂髫^②，并怡然自乐。

见渔人，乃^③大惊，问所从来。具^④答之。便要^⑤还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸^⑥来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子^⑦邑人来此绝境^⑧，不复出焉，遂与外人间隔^⑨。问今是何世，乃^⑩不知有汉，无论^⑪魏晋。此人一一为具言^⑫所闻，皆叹惋^⑬。余人各复延^⑭至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云^⑮：“不足^⑯为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路^⑰，处处志^⑱之。及郡下^⑲，诣^⑳太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳^㉑刘子骥^㉒，高尚士^㉓也，闻之，欣然规^㉔往。未果^㉕，寻^㉖病终。后遂无问津^㉗者。

思考·探究·积累

一 在读懂课文的基础上，简要讲述这个故事，并背诵全文。

①〔外人〕指桃花源之外的人。

②〔黄发垂髫(tiáo)〕指老人和小孩。古人认为头发由白转黄是长寿的特征，故用“黄发”指老人。垂髫，儿童垂下来的头发，指小孩。

③〔乃〕于是，就。

④〔具〕详细。

⑤〔要(yāo)〕邀请。

⑥〔咸〕全，都。

⑦〔妻子〕妻子儿女。

⑧〔绝境〕与外界隔绝的地方。

⑨〔遂与外人间(jiàn)隔〕于是就同外界的人隔绝了。遂，于是、就。间隔，隔绝。

⑩〔乃〕竟然，居然。

⑪〔无论〕不要说，更不必说。

⑫〔为具言〕向(桃花源中人)详细地说出。为，对、向。

⑬〔叹惋〕惊讶感叹。

⑭〔延〕邀请。

⑮〔语(yù)云〕告诉(渔人)说。“语”后省略“之”，代渔人。

⑯〔不足〕不值得，不必。

⑰〔便扶向路〕就顺着旧路(回去)。扶，沿着、顺着。向，先前的。

⑱〔志〕做记号。

⑲〔及郡下〕到了郡城。及，到。郡，指武陵郡。

⑳〔诣(yì)〕拜访。

㉑〔南阳〕郡名，今河南南阳一带。

㉒〔刘子骥〕名骥(lín)之，字子骥，《晋书·隐逸传》里说他“好游山泽”。

㉓〔高尚士〕志行高洁的人。

㉔〔规〕打算，计划。

㉕〔未果〕没有实现。

㉖〔寻〕随即，不久。

㉗〔问津〕询问渡口。这里是“访求、探求”的意思。

二 依据课文内容回答问题，体会文章言简义丰的特点。

1. 此人一一为具言所闻，皆叹惋。

（渔人“具言”的是什么？桃花源中人为什么“叹惋”？）

2. 诣太守，说如此。

（这句话中的“如此”包括哪些内容？如果把这些内容一一写出来，表达效果会有什么不同？）

三 解释下列加点的词。

1. 武陵人捕鱼为业

不足为外人道也

3. 见渔人，乃大惊

乃不知有汉，无论魏晋

2. 便舍船，从口入

土地平旷，屋舍俨然

4. 寻向所志

未果，寻病终

四 古代汉语中有些词语在现代汉语中仍然使用，但是意思已经发生了变化。

解释下列加点的词语，注意它们在句中的含义与现代汉语常用义的区别。

1. 芳草鲜美，落英缤纷

2. 阡陌交通，鸡犬相闻

3. 率妻子邑人来此绝境，不复出焉

4. 乃不知有汉，无论魏晋

五 结合课文及下面节选的陶渊明《桃花源诗》中的诗句，讨论：“世外桃源”

有哪些吸引人的地方？作者借桃花源表达了什么样的社会理想？

桃花源诗（节选）

相命肆农耕^①，日入从所憩^②。

桑竹垂余荫，菽稷^③随时艺^④。

春蚕收长丝，秋熟靡^⑤王税。

荒路暧^⑥交通，鸡犬互鸣吠。

俎豆犹古法^⑦，衣裳无新制。

童孺纵行歌，斑白^⑧欢游诣。

①〔相命肆农耕〕（桃花源中人）互相勉励致力于耕田。肆，尽力。

②〔憩（qì）〕休息。

③〔菽（shū）稷（jì）〕泛指粮食作物。

④〔艺〕种植。

⑤〔靡（mǐ）〕无，没有。

⑥〔暧（ài）〕遮蔽。

⑦〔俎（zǔ）豆犹古法〕祭祀仍然按照古制进行。
俎豆，古代祭祀时用的礼器，引申指祭祀。

⑧〔斑白〕头发花白，指老人。

10 小石潭记^①

柳宗元

预 习

◎ 柳宗元被贬谪到湖南永州后，常常探山访水，流连于自然胜境，写下了备受后人推崇的“永州八记”，以记录游踪，寄托忧愤之情，本文为其中的第四篇。课外搜集资料，了解文章的写作背景。

◎ 结合注释，通读课文，了解这篇游记的主要内容。

从小丘西行百二十步，隔篁竹^②，闻水声，如鸣珮环^③，心乐之^④。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽^⑤。全石以为底^⑥，近岸，卷石底以出^⑦，为坻^⑧，为屿，为嵚^⑨，为岩^⑩。青树翠蔓^⑪，蒙络摇缀，参差披拂^⑫。

潭中鱼可百许头^⑬，皆若空游无所依^⑭，日光下澈，影布石上^⑮。佁然^⑯

① 选自《柳河东集》卷二十九（上海古籍出版社2008年版）。原题为《至小丘西小石潭记》。柳宗元（773—819），字子厚，河东（治所在今山西永济西）人，唐代文学家，“唐宋八大家”之一。永贞元年（805），参加王叔文等人推行的改革，失败后被贬。

② 〔篁竹〕竹林。

③ 〔如鸣珮环〕好像珮环碰撞的声音。珮、环，都是玉饰。

④ 〔心乐之〕心里为之高兴。

⑤ 〔水尤清冽（liè）〕水格外清澈。尤，格外。冽，同“冽”，清澈。

⑥ 〔全石以为底〕以整块的石头为底。

⑦ 〔卷石底以出〕石底周边部分向上翻卷，露出

水面。

⑧ 〔坻（chí）〕水中高地。

⑨ 〔嵚（kān）〕不平的岩石。

⑩ 〔岩〕山峰。这里指露出水面形如山峰的石头。

⑪ 〔翠蔓（màn）〕翠绿的藤蔓。

⑫ 〔蒙络摇缀，参差披拂〕覆盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

⑬ 〔可百许头〕大约一百来条。可，大约。许，表示约数。

⑭ 〔若空游无所依〕好像在空中游动，没有什么依凭似的。

⑮ 〔日光下澈，影布石上〕阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。澈，穿透。

⑯ 〔佁（yǐ）然〕静止不动的样子。

不动，俶尔远逝^①，往来翕忽^②，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见^③。其岸势犬牙差互^④，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨^⑤，悄怆幽邃^⑥。以其境过清^⑦，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵^⑧，龚古^⑨，余弟宗玄^⑩。隶而从^⑪者，崔氏二小生^⑫，曰恕己，曰奉壹。

思考·探究·积累

- 一 这是一篇短小精美的游记。认真读课文，理清线索，然后背诵全文。
- 二 本文在景物描写中蕴含着情感，阅读时我们能感受到作者情感的起伏变化。试作具体分析。
- 三 解释下列加点的词。
 1. 从小丘西行百二十步
 2. 斗折蛇行，明灭可见
 3. 其岸势犬牙差互
 4. 凄神寒骨
- 四 柳宗元的山水游记上承郦道元《水经注》的成就，又有突破性的发展。明代文学家茅坤说：“夫古之善记山川，莫如柳子厚。”课外阅读“永州八记”中的其他作品，如《始得西山宴游记》《钴姆潭西小丘记》等，体会柳宗元山水游记的特色。也可以阅读后世的游记作品，如袁宏道《满井游记》、袁枚《峡江寺飞泉亭记》等，体会其与柳宗元文章风格的不同之处。

①〔俶(chù)尔远逝〕忽然间向远处游去。俶尔，忽然。

②〔翕(xī)忽〕轻快迅疾的样子。

③〔斗折蛇行，明灭可见〕(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

④〔犬牙差(cī)互〕像狗的牙齿那样交错不齐。

⑤〔凄神寒骨〕让人感到心情悲伤，寒气透骨。

⑥〔悄(qiǎo)怆幽邃(suì)]凄凉幽深。悄怆，

凄凉。邃，深。

⑦〔清〕凄清。

⑧〔吴武陵〕作者的朋友，当时也被贬到永州。

⑨〔龚古〕作者的朋友。

⑩〔宗玄〕作者的堂弟。

⑪〔隶而从〕跟随着同去。

⑫〔二小生〕两个年轻人。

11 核舟记^①

魏学洢

阅读提示

一个长不盈寸的桃核，刻而成舟，生动地表现出苏轼泛舟赤壁的场景，令人赞叹。本文用简洁、生动的语言，再现了雕刻者高超的技艺。阅读时，要在理解内容的基础上，发挥想象，感受这件艺术品的巧夺天工之美。

明有奇巧人^②曰王叔远，能以径寸之木^③，为^④宫室、器皿^⑤、人物，以至鸟兽、木^⑥石，罔不因势象形^⑦，各具情态。尝贻^⑧余核舟一，盖大苏泛赤壁云^⑨。

舟首尾长约八分有奇^⑩，高可二黍许^⑪。中轩敞者为舱^⑫，箬篷^⑬覆之。旁

① 选自《虞初新志》卷十（清代张潮编，文学古籍刊行社1954年版）。略有删节。魏学洢（yī）（约1596—约1625），字子敬，明末嘉善（今属浙江）人。

② 〔奇巧人〕指手艺奇妙精巧的人。

③ 〔径寸之木〕直径一寸的木头。径，直径。

④ 〔为〕做。这里指雕刻。

⑤ 〔器皿（mǐn）〕盛东西的日常用具。

⑥ 〔木〕树木。

⑦ 〔罔不因势象形〕全都是就着（材料原来的）样子模拟（要雕刻的东西的）形态。罔不，无不、全都。因，顺着、就着。象，模拟。

⑧ 〔贻（yí）〕赠。

⑨ 〔盖大苏泛赤壁云〕（刻的）是苏轼游赤壁（的

情景）。大苏，即苏轼，后人习惯于用“大苏”和“小苏”来称呼苏轼和他的弟弟苏辙。泛，泛舟，乘船在水上游览。苏轼曾游赤壁，写过《赤壁赋》和《后赤壁赋》。苏轼游的赤壁是黄州（今湖北黄冈）城外的赤鼻矶（jī），而非东汉赤壁之战的赤壁。云，句末语气词。

⑩ 〔有奇（jī）〕有余，多一点儿。奇，零数、余数。

⑪ 〔二黍许〕二分左右。古代计量长度，以一个中等大小黍粒（黄米粒）的长度为一分。

⑫ 〔中轩敞者为舱〕中间高起而宽敞的部分是船舱。

⑬ 〔箬（ruò）篷〕箬竹叶做的船篷。

开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望^①焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出^②”，左刻“清风徐来，水波不兴^③”，石青糝之^④。

船头坐三人，中峨冠^⑤而多髯^⑥者为东坡，佛印^⑦居右，鲁直^⑧居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端^⑨，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语^⑩。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者^⑪，各隐卷底衣褶中^⑫。佛印绝类弥勒^⑬，袒胸露乳，矫首昂视^⑭，神情与苏、黄不属^⑮。卧右膝，诎^⑯右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠^⑰倚之——珠可历历数^⑱也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子^⑲各一人。居右者椎髻^⑳仰面，左手倚一衡^㉑木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂^㉒，若听茶声然^㉓。

其船背稍夷^㉔，则题名其上，文^㉕曰“天启壬戌^㉖秋日，虞山王毅叔远甫^㉗”

①〔雕栏相望〕雕刻着花纹的栏杆左右相对。

②〔山高月小，水落石出〕《后赤壁赋》里的句子。

③〔清风徐来，水波不兴〕《赤壁赋》里的句子。徐，慢慢地。兴，起。

④〔石青糝（sǎn）之〕意思是用石青涂在凹下去的笔画上。石青，一种蓝色颜料。糝，用颜料等涂上。

⑤〔峨冠〕高高的帽子。峨，高。

⑥〔髯（rán）〕两腮的胡子，泛指胡须。

⑦〔佛印（1032—1098）〕北宋名僧，苏轼的朋友。

⑧〔鲁直〕北宋文学家黄庭坚（1045—1105），字鲁直，苏轼的朋友。

⑨〔卷端〕指手卷的右端。下文“卷末”，指手卷的左端。

⑩〔如有所语〕好像在说什么似的。语，说话。

⑪〔其两膝相比者〕他们的互相靠着的两膝。指东坡的左膝和鲁直的右膝。比，并排、挨着。

⑫〔各隐卷底衣褶中〕各自隐藏在手卷下边的衣褶里。意思是从衣褶上可以看出相并的两膝。

⑬〔绝类弥勒〕极像弥勒。类，像。弥勒，佛教菩萨之一，佛寺中常有他的塑像，袒胸露腹，笑容满面。

⑭〔矫首昂视〕抬头仰望。矫，举。

⑮〔不属（zhǔ）〕不相关联。意思是佛印的神情与苏、黄并无呼应和互动。

⑯〔诎（qū）〕弯曲。

⑰〔念珠〕又叫“佛珠”或“数（shù）珠”，佛教徒念佛号或经咒时用以计数的成串的珠子。

⑱〔可历历数〕可以清清楚楚地数出来。

⑲〔舟子〕撑船的人。

⑳〔椎（chuí）髻〕形状像椎的发髻。椎，敲击的器具，一端较大或呈球形。

㉑〔衡〕同“横”。

㉒〔视端容寂〕眼睛正视着（茶炉），神色平静。

㉓〔若听茶声然〕好像在听茶水烹煮的声音的样子。若……然，好像……的样子。

㉔〔船背稍夷〕船的底部较平。背，物体的背面或反面，这里指核舟的底部。夷，平。

㉕〔文〕字。

㉖〔天启壬戌（rénxū）〕天启壬戌年，即公元1622年。天启，明熹宗朱由校（jiào）年号（1621—1627）。

㉗〔虞山王毅叔远甫〕常熟人王毅字叔远。虞山，山名，在今江苏常熟西北，这里用来代指常熟。甫，男子美称，多附于字之后。

刻”，细若蚊足，钩画了了^①，其色墨。又用篆章^②一，文曰“初平山人”，其色丹^③。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸^④。盖简^⑤桃核修狭^⑥者为之。嘻，技亦灵怪矣哉^⑦！

思考·探究·积累

- 一 熟读课文，想象“核舟”上的情景。想一想：雕刻者高超的技艺主要表现在哪些方面？
- 二 小组合作设计一个表格，理清本文的说明顺序，并讨论：作者为什么不按照船头、中间、船尾的顺序一一介绍？
- 三 本文语言简洁、严密、生动，试结合下列句子作具体分析。
 1. 明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。
 2. 舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。
 3. 舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。
- 四 古代汉语中数量的表达方式与现代汉语有所不同。把下列句子翻译成现代汉语，看看不同在哪里。
 1. 苏、黄共阅一手卷。
 2. 舟尾横卧一楫。
 3. 通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。

①〔了了〕清楚明白。

②〔篆(zhuàn)章〕篆字图章。

③〔丹〕朱红。

④〔曾不盈寸〕竟然不满一寸。盈，满。

⑤〔简〕挑选。

⑥〔修狭〕长而窄。

⑦〔技亦灵怪矣哉〕技艺也真神奇啊！“矣”和“哉”连用，有加重惊叹语气的作用。

12 《诗经》二首^①

预 习

◎ 《诗经》中有不少歌咏爱情的诗，或表达对美好爱情的向往和追求，或抒发爱而不得的忧伤和怅惘。这些诗，今天读来仍然会让人怦然心动，获得审美愉悦。诵读这两首诗，用心体会诗中歌咏的美好感情。

◎ 诵读时，要注意感受诗的韵律，体会《诗经》的语言特点。

关 雎^②

关关雎鸠^③，在河之洲^④。
窈窕^⑤淑女^⑥，君子好逑^⑦。

参差荇菜^⑧，左右^⑨流^⑩之。
窈窕淑女，寤寐^⑪求之。
求之不得，寤寐思服^⑫。
悠哉悠哉^⑬，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑭。
参差荇菜，左右芣^⑮之。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑯。

① 选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇。

② 选自《诗经·周南》。雎，读jū。《诗经》中诗的标题一般取自该诗的第一句。周南，一般认为所收录的大抵是今陕西、河南之间的作品。

③ 〔关关雎鸠（jiū）〕雎鸠鸟不停地鸣叫。关关，拟声词。雎鸠，一种水鸟，旧说它们雌雄形影不离。

④ 〔洲〕水中的陆地。

⑤ 〔窈窕（yǎotiǎo）〕文静美好的样子。

⑥ 〔淑女〕善良美好的女子。

⑦ 〔好逑（hǎoqiú）〕好的配偶。逑，配偶。

⑧ 〔荇菜〕一种可食的水草。

⑨ 〔左右〕或左或右，没有方向限制。

⑩ 〔流〕摘取。

⑪ 〔寤寐（wùmèi）〕这里指日日夜夜。寤，醒时。寐，睡时。

⑫ 〔思服〕思念。服，思念。

⑬ 〔悠哉悠哉〕形容思念之情绵绵不尽。悠，思念的样子。

⑭ 〔琴瑟友之〕弹琴鼓瑟对她表示亲近。

⑮ 〔芣（mào）〕挑选。

⑯ 〔钟鼓乐之〕敲钟击鼓使她快乐。

蒹 葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜。
所谓^③伊人^④，在水一方^⑤。
溯洄从之^⑥，道阻^⑦且长。
溯游^⑧从之，宛在水中央^⑨。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑩。
所谓伊人，在水之湄^⑪。
溯洄从之，道阻且跻^⑫。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采^⑬，白露未已^⑭。
所谓伊人，在水之涘^⑮。
溯洄从之，道阻且右^⑯。
溯游从之，宛在水中沚^⑰。

- ① 选自《诗经·秦风》。蒹葭(jiānjiā)，芦苇。
秦，今陕西地区和甘肃东部。
- ② 〔苍苍〕茂盛的样子。
- ③ 〔所谓〕所说的。
- ④ 〔伊人〕那人，指所爱的人。
- ⑤ 〔在水一方〕在水的另一边。
- ⑥ 〔溯洄(sùhuí)从之〕逆流而上去追寻那人。
溯洄，逆流而上。洄，逆流。从，跟随、追寻。之，代指“伊人”。
- ⑦ 〔阻〕艰险。
- ⑧ 〔溯游〕顺流而下。
- ⑨ 〔宛在水中央〕好像在水的中央，意思是相距不远却无法接近。
- ⑩ 〔晞(xī)〕干。
- ⑪ 〔湄(méi)〕岸边，水与草相接的地方。
- ⑫ 〔跻(jī)〕（路）高而陡。
- ⑬ 〔采采〕茂盛的样子。
- ⑭ 〔未已〕没有完，这里指还没有干。
- ⑮ 〔涘(sì)〕水边。
- ⑯ 〔右〕迂曲。
- ⑰ 〔沚(zhǐ)〕水中的小块陆地。

思考·探究·积累

- 《诗经》中的诗多是四字一句，两字一顿；还常常采用重章叠句的形式（即上下句或上下章基本相同，只是有几个字不同），形成回环往复的表达效果。反复朗读这两首诗，体会其节奏和韵律特点，并背诵下来。
- 《诗经》经常使用比、兴手法。比，即比喻；兴，指先说别的事物，引出所吟咏的对象。诵读这两首诗，看看哪些诗句使用了比、兴手法，并举例分析其表达效果。
- 《蒹葭》没有直接诉说主人公的思念之情，但其思念却绵远悠长；没有直接描写“伊人”，但其身影却无处不在。说说这首诗是怎样达到这种效果的。

四 下面是对《关雎》第一章的一种翻译，你喜欢吗？为什么？另选一章，试着翻译成白话诗。

鱼鹰关关对着唱，停在河中沙洲上。

漂亮善良好姑娘，该是君子好对象。

（周振甫《诗经译注》）

《诗经》简介

《诗经》，先秦时叫作《诗》或《诗三百》，到了汉代被奉为经典，尊称为《诗经》，列为“五经”之一。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头。它汇集了从西周初年到春秋中叶（约公元前11世纪至公元前6世纪）的诗歌305篇。

《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，按所配乐曲的不同分成风、雅、颂三类。“风”又叫“国风”，是各地的民歌民谣；“雅”是正统的宫廷乐歌，用于宴会的典礼；“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀。《诗经》中主要的表现手法是赋、比、兴。赋是直陈其事，比是借物譬喻，兴是托物起兴。风、雅、颂、赋、比、兴合称“六义”，是古人对《诗经》艺术经验的总结。

阅读综合实践

一 本单元诗文均为脍炙人口的名篇佳作，从不同角度表现了对美好事物和美好境界的追求。“黄发垂髫，并怡然自乐”的世外桃源，令人心向往之；“往来翕忽”的潭中鱼儿，令人忘怀尘俗；奇巧人的核舟雕刻技艺，让人惊叹之余，更心生对苏子泛舟赤壁风雅往事的无限追慕；“窈窕淑女”“所谓伊人”，更是让人“寤寐思服”，求之不已。青春年少的你，一定也有梦想、憧憬和追求。课文中描绘的哪些事物、境界引发了你的共鸣？以“追求”为话题，开展小组讨论，然后全班交流。

二 本单元的三篇“记”中都有精彩的描写，如《桃花源记》对桃花林和桃花源不同景象的描述，《小石潭记》对潭水、游鱼及小石潭周围景致的描绘，《核舟记》对核舟上雕刻的“大苏泛赤壁”情景的描摹。三篇“记”中的描写各具特色，而且与文章体裁、表现对象的特征、作者的写作目的密切相关。试作比较分析，并用表格或其他形式加以呈现。

三 文言文中，一词多义的现象是非常普遍的，而一个词的多个义项之间常常存在着密切的关联。解释下列加点的词，并试着归纳出若干个义项，分析这些义项之间的联系，用图表呈现出来。

1. 会当凌绝顶，一览众山小
2. 至于夏水襄陵，沿溯阻绝
3. 绝巘多生怪柏
4. 空谷传响，哀转久绝
5. 奇山异水，天下独绝
6. 蝉则千转不穷，猿则百叫无绝
7. 率妻子邑人来此绝境
8. 佛印绝类弥勒

学写读后感

阅读的时候，我们常常会有所触动，或受到一些启发，把这些触动和启发写下来，就是读后感。写读后感可以加深对作品的理解，提高写作能力。

阅读所获得的感受可能是多方面的：或是对作品主题的思考，或是对某一部分内容的理解，或是对某个细节或某些语句的感悟。这就要在思考、分析的基础上选择最值得与别人分享的内容来写。

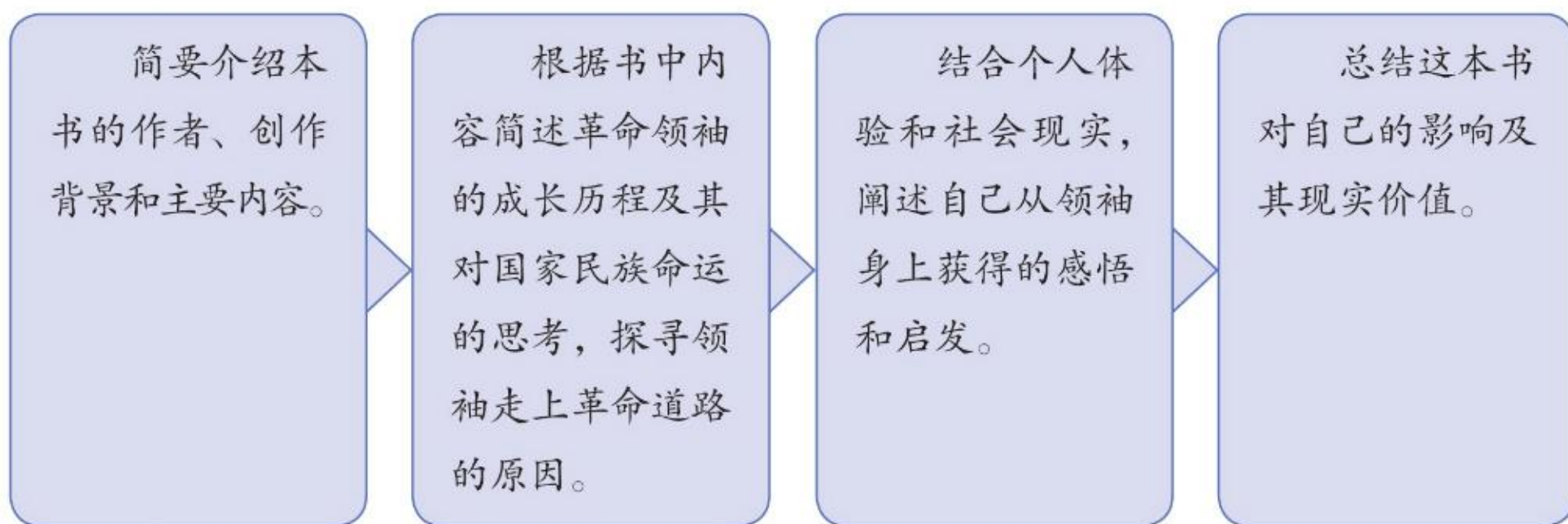
写读后感，要注意以下几点：

一、适当引述。引述部分是“感”的源头和依据，在充分理解作品的基础上，可以直接引述自己感触较深的部分，也可以对原文加以概括，间接引述。

二、力求深入。“感”是文章的重点。读完作品后，或许你会产生很多感想，这时需要反复思考、提炼，把自己的感受明晰化、条理化，有时还需要从多个角度或层次来思考，深化感受。

三、联系阅读积累和生活经验。写作中，应该联系自己的阅读积累，来印证或深化当前的阅读感受；还可以结合生活经历中的类似体会来写，这样才能使读后感内容丰富，容易获得读者的认同。

下面是一名同学写的《红星照耀中国》读后感的提纲：



看电影或电视剧时，也会有一些感受和想法，梳理思路，合理有序地表达出来，就是观后感。观后感的写法与读后感类似。

写作实践

一 就本单元学过的某篇课文，写一则随感。200字左右。

提示：

1. 选定课文后，再仔细读一读，然后选择自己感触最深的一点来写。
2. 尽量少引述，重点写出自己的感受。
3. 可以写得自由灵动些，尽可能富有新意。

二 选择你近期正在读的某部名著，用批注的方式记录你的感受，并从中提炼观点，写一篇读后感。题目自拟。不少于600字。

提示：

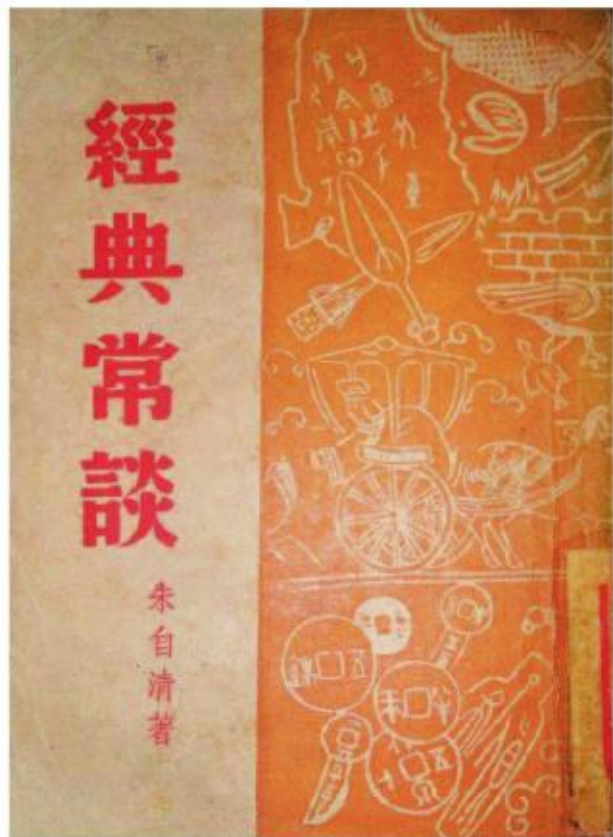
1. 可以针对这部名著的整体或打动你的某一个章节、片段来写。
2. 选定之后，重读一遍，然后从多方面的阅读感受中选择一点来写。
3. 要写出自己独特的感受，力求新颖，并联系个人生活经验来谈。

三 “以文会友，以笔谈心”，学校举办的新一期“墨香”笔友会开始了，主题是“对我影响最大的一部影视作品”。在你的生活中，有没有一部影视作品对你产生了重要影响呢？写一篇观后感，跟朋友一起分享你的感受吧。题目自拟。不少于600字。

提示：

1. 回忆你看过的影视作品，选出对你影响最大的一部，想一想：其中的哪个人物、哪个情节（或细节）、哪个镜头打动了你？
2. 概述打动你的内容，联系生活经验，分析打动你的原因。
3. 影视作品和图书属于不同的媒介，写观后感时要注意影视作品的特点。

《经典常谈》 怎样读知识性作品



先生一向在发扬、介绍、修正、推进我国传统文化上做功夫，虽说一点一滴、一瓶一钵，却朴实无夸，极其切实。再加上一副冲淡夷旷的笔墨，往往能把顶笨重的事实或最繁复的理论，处分得异常轻盈生动，使人读了先生的文章，不惟忘倦，且可不费力地心领神会。这本《经典常谈》就是我这话一个确切的明证。

——吴小如

书中随处可见那一时代学者共有的严谨的治学方法，并不时闪现真知灼见。他的文化观、历史观，不拘守一家之说，新旧兼容，通达平和，足以给后学者有益的启示。

——钱伯城

朱自清不仅是在新诗和散文创作上卓有成就的文学大家，也是对我国传统文化特别是古典文学有深入研究的学者。《经典常谈》是他在20世纪30年代末到40年代初为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。全书共13篇，介绍了《说文解字》《周易》《史记》等经典著作，并概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，以此展示我国古代思想文化的基本面貌。这本书自出版以来，深受广大读者喜爱，产生了很大影响。

以现代的、科学的学术观念研究传统典籍，这是新文化运动开辟的道路。朱自清也是按照这一原则来撰写《经典常谈》的。例如讨论儒家经书时，破除“经书都是圣人所作”的传说，从古代社会生活和思想状况去认识这些典籍的形成，提出了许多精彩的见解。这正体现了现代学术摈弃一味“尊经”“崇古”的旧习，实事求是地审视传统文化的精神。

朱自清的传统文化研究，不只注意到学术的高度和深度，更注意到大众所能接受的广度。他时时留意《经典常谈》是一本写给中学生看的书，格外重视这本书的普及性和通俗性。全书不夸奇炫博，不故作高深，读起来明快利落，

不蔓不枝。这种学术写作的境界，不是轻易能够达到的。

《经典常谈》也可以看作一本精彩的学术散文集。这本书不“板着脸说话”，也不平铺直叙，而是以流利畅达的语言娓娓道来，常有引人入胜之处。例如写战国时期的说客：“他们的说辞却不像春秋的辞命那样从容宛转了。他们铺张局势，滔滔不绝，真像背书似的；他们的话，像天花乱坠，有时夸饰，有时诡曲，不问是非，只图激动人主的心。”（《文第十三》）像这样生动传神的精彩笔墨，书中还有很多，让读者能够饶有兴味地了解一个时代、一个群体或一类作品的风貌。

朱自清在《经典常谈》的序言里说，他写这部书，是为了给希望读些经典的中学生做个向导，指点阅读门径，让他们面对浩如烟海的古代典籍不至于茫然无措。同学们读了《经典常谈》，“把它当作一只船，航到经典的海里去”，这正是朱自清在书中寄寓的殷切希望。

阅读指导

知识性作品的种类很多，有人文社会科学方面的，也有自然科学方面的；有主要讲述某方面的研究历史、总结现有认识成果的，也有侧重通报当前最新进展、展望研究前沿的；有重在陈说基本原理的，也有偏于介绍相关应用的……可谓蔚为大观。知识性作品虽然品目繁多，但有一个共同之处，就是力求深入浅出，用明白易懂的语言说明比较复杂、专门的内容，以利于知识的传播，增进普通读者对相关领域的了解。

阅读知识性作品，可以注意下面几点：

一是观其大略，把握全书。《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《魏略》记载，诸葛亮早年读书时，别人“务于精熟”，“亮独观其大略”。所谓观其大略，对于阅读知识性作品来说，就是要着重掌握关键的知识 and 原理，理解主要观点，进而把握作品中蕴含的思想方法。叶圣陶曾说，我们读《经典常谈》，切不可死记硬背“书籍名，作者名，作者时代，书籍卷数”这类“不能叫学生得到真实的受用”的知识，要注重了解“古书的来历，其中的大要，历来对于该书有什么问题，直到现在为止，对于该书已经研究到什么程度”，“因这本

书的导引，去接触古书”（《读〈经典常谈〉》）。这段话点出了我们在阅读《经典常谈》时应该重点关注的几项关键内容，抓住这些，我们面对书中繁多的知识内容时就不至于眼花缭乱，手足无措。

二是注重把握内容的条理，了解知识的系统。知识性作品往往有比较清晰的内在条理，书中各部分内容，或是同一个层面上的分列展开，或是不同层面之间的递进推演。我们阅读时，可以遵照“全体—局部—全体”的次序来进行梳理。第一步，先通过目录、序言等初步了解所读作品主要讲了哪些方面的内容，各部分内容之间大致是什么关系；第二步，边读边注意体会各段、各节，乃至各章、各部分的联系，把握逻辑关系；第三步，在读完全书，基本了解书中内容的基础上，把握这本书的体系结构，体会其内在依据。比如，从《经典常谈》的目录和序言，我们可以知道这本书的基本结构和讲述的次序；读《春秋三传第六》时，我们可以勾勒这一篇的行文次第；再读下去，我们发现第九篇虽然主要是讲《史记》开创的“正史”的，但在具体论述时又常常与《春秋》勾连，这是因为《春秋》在地位上是“经”，在性质上又可算是历史著作，而且对我国古代史书编纂的传统产生了巨大影响。像这样反复梳理、总结，我们对全书结构的认识就能越来越清晰，对书中知识的理解也会不断深化。

三是化未知为已知。在阅读知识性作品时，我们常常会遇到一些感到陌生，或者不太好懂的内容。这时候，可以试着通过上下文，或借助工具书和相关资料来了解其含义。比如《经典常谈》第一篇里讲《说文解字》除了小篆以外，还兼收“古文”。同学们可能大多已经知道古代的古文可以叫作“古文”，但这里显然不是这个意思。再读下去，后面说“古文”大约是周代晚期民间的别体字，可见这里的“古文”是古代某一类文字的意思。如果想进一步了解，通过查阅辞书可以知道“古文”有“上古的文字”“秦以前的文献典籍”“古文经学的简称”“古代的一种文体名”“泛指文言文”等几个主要义项。同学们在阅读知识性作品时，不妨自己动手，以页边旁批、文下注释等方式为原书补充注解，形成自己独特的“注解本”。这样，既方便自己加深记忆，常读常新，又便于同学之间交流。

四是通过阅读得到多方面的收获。优秀的知识性作品，能够引领我们走进

一片片神奇的天地，让我们以新的眼光看世界，在思考中体认知识的力量；许多作品同时也是精彩的学术散文，阅读时不妨在会心处稍作流连，悉心体会其高超的语言艺术，接受美的熏陶和感染。

阅读任务

任务1：我向大家介绍经典

根据兴趣，选择《经典常谈》中的一篇深入研读，边读边做好读书笔记，记录下重要的事实、主要的观点和自己的心得。根据读书笔记，向全班同学介绍这一篇中所“谈”的经典。

任务2：和朱自清一起读经典

从《经典常谈》介绍的经典中选择一种，比如《论语》或李白、杜甫的诗，先精读《经典常谈》中的介绍，再选读相关经典，看看朱自清所“谈”的对你更好地理解经典有哪些帮助，并向同学谈谈你对经典的新认识。

任务3：研讨“读经典的意义”

习近平总书记强调，中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。读了《经典常谈》，你对于当代中学生阅读传统文化经典的意义有哪些认识？以“读经典的意义”为主题举办一次班级研讨活动，与同学交流你的看法。

式微^① 《诗经·邶风》

式微式微，胡^②不归？
微^③君^④之故，胡为乎中露^⑤？

式微式微，胡不归？
微君之躬^⑥，胡为乎泥中？

日落天黑，还在露水中泥地里劳作，怎能没有怨言呢？这是一首劳役者的悲歌，以咏叹的方式、质问的语气，直抒胸臆，堪称“饥者歌其食，劳者歌其事”的经典之作。全诗在反复中强化，在叠加中升华，表情达意，痛快淋漓。诵读时要注意体味《诗经》中那种常见的风致：内容极其单纯，以重章叠句营造特别的氛围，抒发质朴率真的情感。

子衿^⑦ 《诗经·郑风》

青青子衿，悠悠^⑧我心。
纵我不往，子宁^⑨不嗣^⑩音？

青青子佩^⑪，悠悠我思。
纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^⑫，在城阙^⑬兮。
一日不见，如三月兮！

她痴迷地思念心中的恋人，那青绿的衣领、佩玉的绶带让她沉醉。约会不遇，失落惆怅，不可遏止。爱之既深，责之必切。对于他的失约，她也许想到种种原因，但无论如何难以谅解。两句“纵我不往”，以假设的语气、让步的姿态，发出了强烈的反问。然而，她到底还是无可奈何，只好一个人徘徊城头，抒发她那“一日不见，如三月兮”的感慨。这是一首古老的恋歌，跌宕起伏，缠绵悱恻，婉转动人，跨越了两千多年的岁月，读来仍能产生共鸣。

① 选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。式微，意思是天黑了。式，语气助词。微，昏暗。邶（bèi），今河南汤阴东南。

② 〔胡〕何，为什么。

③ 〔微〕（如果）不是。

④ 〔君〕君主。

⑤ 〔中露〕即露中，在露水中。

⑥ 〔微君之躬〕（如果）不是为了养活君主。躬，身体。

⑦ 选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。子衿（jīn），你的衣领。子，你。衿，衣领。郑，今河南新郑一带。

⑧ 〔悠悠〕深深思念的样子。

⑨ 〔宁（nìng）〕岂，难道。

⑩ 〔嗣（sì）〕接续，继续。

⑪ 〔佩〕系于衣带的饰物，这里指衣带。

⑫ 〔挑（tāo）兮达（tà）兮〕即挑达，独自徘徊的样子。

⑬ 〔城阙（què）〕城门两边的楼台。

送杜少府之任蜀州^① 王勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。
与君离别意，同是宦游人^④。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路^⑤，儿女^⑥共沾巾^⑦。

朋友离京赴任，即将远隔万水千山，离愁别恨在所难免。这首诗却抛开了伤感的情绪，唱出了一曲高亢嘹亮的别离之歌。诗人着一“望”字，即把目光从镇控三秦的煌煌京城，移向风烟迷蒙的巴山蜀水，充满深情厚意。他安慰朋友不要忧虑，在朝在野，“同是宦游人”。真挚的友情，可以克服空间的阻隔，消除孤独的苦闷。青春年少，当奋发有为，怎么会面临“歧路”泣下沾巾呢？古人的送别诗多给人悲戚之感，这首诗却一扫离别的千古愁云，给人以积极向上的力量，“海内存知己，天涯若比邻”更成为历代传唱的名句。

望洞庭湖上张丞相^⑧ 孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清^⑨。
气蒸云梦泽^⑩，波撼岳阳城。
欲济无舟楫^⑪，端居耻圣明^⑫。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情^⑬。

乍读此诗可能不解：“望洞庭湖”与“上张丞相”有什么关系呢？原来，诗人以写洞庭湖为发端，以“欲济无舟楫”为喻，巧妙过渡，婉转含蓄地表达了自己从政的心愿，希望得到举荐。全诗意在求仕，却不直接告白，不露乞怜痕迹，大方得体，深婉有致。诗的前半写“望洞庭湖”，“平”“涵”“混”“蒸”“撼”等词，锤炼精妙，富有表现力，写出了烟波浩渺、水天合一的宏伟气象，以及汹涌澎湃的磅礴气势。这首投赠诗，也因此成为后人心中描摹山水的佳作。

① 选自《王子安集注》卷三（上海古籍出版社1995年版）。王勃（约650—676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人，唐代诗人。少府，县尉的别称。蜀州，当作“蜀川”，即今四川一带。

② 〔城阙辅三秦〕意思是三秦辅卫着长安。城阙，指长安。三秦，指关中地区。项羽灭秦后，把秦故地分封给秦王朝的三名降将，故称“三秦”。

③ 〔五津〕指岷江上的五个渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，这里代指蜀川。

④ 〔宦游人〕指外出求官或做官的人。

⑤ 〔歧路〕岔路。

⑥ 〔儿女〕指青年男女。

⑦ 〔沾巾〕泪沾手巾，形容落泪之多。

⑧ 选自《孟浩然诗集校注》卷三（中华书局2018年版）。孟浩然（689—740），襄阳（今属湖北）人，唐代诗人。张丞相，指张九龄（678—740），唐玄宗时为相。

⑨ 〔涵虚混太清〕指水映天空，浑然一体。涵，包含。虚、太清，都指天空。

⑩ 〔云梦泽〕古代大湖，位置、范围说法不一。晋以后多认为古云梦泽包括洞庭湖。这里指洞庭湖。

⑪ 〔欲济无舟楫〕想渡湖却没有船只，比喻想从政而无人引荐。济，渡。

⑫ 〔端居耻圣明〕闲居在家，因有负太平盛世而感到羞愧。端居，闲居、平常家居。

⑬ 〔徒有羡鱼情〕这里暗示无人引荐，空有从政的愿望而已。

第四单元 活动·探究

活动任务单

面向公众讲话，有的人气势充沛，慷慨激昂；有的人旁征博引，循循善诱；有的人幽默风趣，魅力四射……无论是哪种风格，他们的讲话都能够牢牢地抓住听众的注意力，给人以鼓舞和启迪。你是否也希望自己具有这样的能力？在本单元的学习中，我们将跟随演讲者走进演讲现场，感受他们不同的风格，汲取自己需要的营养；在此基础上，学习撰写演讲稿，参加班级演讲比赛，提升自己当众讲话的能力。



任务一

学习演讲词。阅读本单元的四篇演讲词，理解作者的思想观点，把握演讲词的特点；在了解作者和演讲背景的基础上进行模拟演讲。

任务二

撰写演讲稿。在把握演讲词特点的基础上，学习演讲稿的写法，自己撰写一篇演讲稿。

任务三

举办演讲比赛。课外搜集视频或音频资料，了解演讲的基本技巧。以“任务二”撰写的演讲稿为基础，举办一次班级演讲比赛。

任务一

学习演讲词

1. 参考以下提示，阅读四篇演讲词，把握演讲词的主要特点。

- ◎ 四篇演讲词特点鲜明，风格各异。这固然是因为演讲者的个性、职业、教育背景有所不同，但也与演讲的针对性密切相关。阅读时，要思考这里的“针对性”包括哪些因素，在演讲词中是怎样体现出来的。
- ◎ 演讲的类型很多，但大都要有鲜明的观点、明确的态度、清晰的思路、充实的内容。阅读时，要注意理解这四篇演讲词的主要观点，特别要关注演讲者是怎样围绕观点来设计思路、组织内容的。
- ◎ 为了增强演讲的感染力、说服力，演讲者往往会借助一些语言技巧。仔细品味四篇演讲词的语言，留意其中值得借鉴的技巧。

2. 学习演讲词，不能只是“读”，还要试着“讲”。要在“讲”的过程中进一步理解演讲词的特点，体会演讲的“感觉”，为“任务二”撰写演讲稿和“任务三”举办演讲比赛作些准备。

- ◎ 以小组为单位，每组从四篇课文中任选两到三个段落，结合阅读所得，研讨怎样演讲才能更好地体现这些演讲词的风格，展现原演讲者的风采。
- ◎ 试着在小组内模拟演讲，相互评价、讨论，不断改进提高。每组推选两名同学在全班作展示，一人模拟演讲，一人解说为什么这样演讲。

13 最后一次讲演^①

闻一多

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！李先生^②究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”^③，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团^④的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！（鼓掌）

开头一段，义愤填膺，慷慨激昂。这种情绪是如何传达出来的？

① 选自《闻一多全集》第三卷（生活·读书·新知三联书店1982年版）。有删节。讲演，即演讲。抗日战争结束以后，国民党反动派不顾全国人民对和平民主的迫切要求，继续发动内战，并对爱国民主运动进行镇压。1946年7月11日，李公朴因参加爱国民主运动，在昆明被国民党特务暗杀。7月15日，闻一多在李公朴的追悼会上发表了这一演讲后，

当天下午被国民党特务暗杀。

② 〔李先生〕指李公朴。

③ 〔“桃色事件”〕当时把男女关系所引起的事件叫“桃色事件”。国民党反动派暗杀李公朴后，企图在人民面前掩饰他们的罪行，造谣说李公朴被暗杀是因为“桃色事件”。

④ 〔某集团〕指国民党反动派。

去年“一二·一”^①昆明青年学生为了反对内战，遭受屠杀，那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命！现在李先生为了争取民主和平而遭受了反动派的暗杀，我们骄傲一点说，这算是像我这样大年纪的一代，我们的老战友，献出了最宝贵的生命！这两桩事发生在昆明，这算是昆明无限的光荣！（热烈的鼓掌）

反动派暗杀李先生的消息传出以后，大家听了都悲愤痛恨。我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的！（捶击桌子）其实很简单，他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！你们以为打伤几个，杀死几个，就可以了事，就可以把人民吓倒了吗？其实广大的人民是打不尽的，杀不完的！要是这样的话，世界上早没有人了。

演讲者谈及特务时直呼“你们”，面对听众时则用“我们”。这两种不同的称呼有什么表达效果？

你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民

① [“一二·一”]1945年11月25日晚，昆明市大中学生六千余人在西南联合大学举行反内战时事晚会，国民党反动派派出军队包围会场，开枪放炮，进行威胁，并在学校附近戒

严，禁阻师生通行。于是，各校学生联合罢课。12月1日，国民党反动派派大批军警和特务至西南联合大学、云南大学等校殴打学生，并投掷手榴弹，死四人，伤数十人。



西南联合大学旧址内的闻一多先生衣冠冢

毁灭的！希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！（热烈的鼓掌）

李先生的血不会白流的！李先生赔上了这条性命，我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒下了，年青的战士们的血换来了政治协商会议的召开；现在李先生倒下了，他的血要换取政协会议的重开！（热烈的鼓掌）我们有这个信心！（鼓掌）

“一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光

结合背景材料，想一想这里的“光明”和“黑暗”分别指什么。

这里的情感发生了变化，你体会到了吗？

荣。云南有光荣的历史，远的如护国^①，这不用说了，近的如“一二·一”，都是属于云南人民的。我们要发扬云南光荣的历史！（听众表示接受）

反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？特务们！你们错了！你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！

反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）

历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）

想象现场的氛围，感受演讲的气势。

读读写写

晓	得		卑	劣		无	耻		毒	手		诬	蔑		屠	杀
悲	愤		恐	怖		势	力		毁	灭		卑	鄙		蛮	横
赋	予		光	明	正	大		挑	拨	离	间					

①〔护国〕指1915年至1916年，为反对袁世凯复辟帝制而发动的“护国战争”。反袁的护国军最初是在云南宣布起义的。

14 敬业与乐业^①

梁启超



梁启超

我这题目，是把《礼记》里头“敬业乐群^②”和《老子》^③里头“安其居乐其业^④”那两句话，断章取义^⑤造出来的。我所说的是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门^⑥。

本题主眼^⑦，自然是在“敬”字、“乐”字。但必先有业，才有可敬、可乐的主体，理至易明^⑧。所以在讲演正文以前，先要说说有业之必要。

孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉^⑨！”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉^⑩！”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，唯有无业游民，虽大圣人碰着他，也没有办法。

开门见山，提出自己的观点。

① 选自《饮冰室合集》第五册（中华书局1989年版）。有删改。梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会（今属江门）人，思想家、学者。著作大多收入《饮冰室合集》。本文是作者1922年8月14日在上海中华职业学校的演讲。

② 〔敬业乐群〕语出《礼记·学记》。意思是专心于学业，乐于与朋友切磋、交流。

③ 〔《老子》〕也称《道德经》，道家的主要经典，相传为春秋时期老子所著。

④ 〔安其居乐其业〕今本《老子》第十八章作“安其居乐其俗”。

⑤ 〔断章取义〕不顾全篇文章的内容，而只根据需要，孤立地截取其中一段或一句的意思。

⑥ 〔不二法门〕指最好的或独一无二的方法、门径。

⑦ 〔主眼〕重点，主旨。

⑧ 〔理至易明〕道理极容易明白。

⑨ 〔饱食终日，无所用心，难矣哉〕语出《论语·阳货》。意思是整天吃饱了饭，不肯动脑筋去做点儿事，难以有所成啊！

⑩ 〔群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉〕语出《论语·卫灵公》。意思是和大家整天混在一起，不说一句有道理的话，只是卖弄小聪明，这种人是很难教导的呀！

唐朝有一位名僧百丈禅师^①，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”他每日除上堂说法之外，还要自己扫地、擦桌子、洗衣服，直到八十岁，日日如此。有一回，他的门生想替他服务，把他本日应做的工悄悄地都做了。这位言行相顾^②的老禅师，老实不客气，那一天便绝对地不肯吃饭。

旁征博引，令人信服。

我征引^③儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断地劳作。倘若有人问我：“百行^④什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。……今日所讲，专为现在有职业及现在正作职业上预备的人——学生——说法^⑤，告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

面向特定听众，针对性强。

第一要敬业。“敬”字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。唯有朱子^⑥解得最好，他说：“主一无适便是敬^⑦。”用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛^⑧，便是敬。业有什么可敬呢？为什么

围绕“敬”字设问，引起听众注意。

①〔百丈禅师〕即怀海禅师（720—814），唐代禅宗僧人，因为居住在百丈山（在今江西奉新），故称“百丈禅师”。

②〔言行相顾〕言语、行为相互照应，不矛盾。顾，照应。

③〔征引〕引用。

④〔行〕德行。

⑤〔说法〕这里是“讲道理”的意思。

⑥〔朱子〕即朱熹（1130—1200），南宋哲学家、教育家。

⑦〔主一无适便是敬〕语出朱熹《论语集注》，是对《论语·学而》“敬事而信”一句的注释。主一无适，专一无杂念。

⑧〔旁骛（wù）〕在正业以外另有追求。骛，追求。

该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当作一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫作职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。唯其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。总之，人生在世，是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作，全看我的才能如何，境地如何。因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事^①，说道：“虽天地之大，万物之多，而唯吾蜩翼之知。”凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个

“凡……没有不是”“便是”“全”“唯一”等词语，语气坚决，斩钉截铁，有感染力。

①〔佝偻（gōulóu）丈人承蜩（tiáo）的故事〕
见《庄子·达生》。一位驼背老人，举竿粘蝉从不失手。孔子问他有什么诀窍，他说天地虽大，万物虽多，他的注意力只集中在蝉翼

上。这个故事旨在说明，用心专一就可以达成目标。佝偻，脊背弯曲。丈人，古时对老年男子的尊称。承，（用竿）取物。蜩，蝉。

共和国同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候，丝毫不肯分心到事外。曾文正^①说：“坐这山，望那山，一事无成。”……一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便是亵渎^②职业之神圣；从事实方面说，一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。庄子说：“用志不分，乃凝于神^③。”孔子说：“素其位而行，不愿乎其外^④。”我说的敬业，不外这些道理。

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不

巧用现场情境，
拉近与听众的距离。

谈“乐业”，却先
从“苦”说起，苦乐
相生，富于辩证意味。

①〔曾文正〕即曾国藩（1811—1872），晚清军政大臣，谥号文正。

②〔亵渎（dú）〕轻慢，不尊敬。

③〔用志不分，乃凝于神〕语出《庄子·达生》。

意思是用心专一，就能集中精神。

④〔素其位而行，不愿乎其外〕语出《礼记·中庸》。意思是在现在所处的位置上，做好分内的事，不企求本分外的事。

知把自己的身子和心摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头、哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步地奋斗前去，从刻苦中得快乐，快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进^①，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔^②。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

我生平最受用的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常力求这两句话之实现与调和，常常把这两句话向我的朋友强聒不舍^③。今天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活总该如此，我盼望诸君和我一同受用！

这里论述“凡职业都是有趣味的”，对你有什么启发？

现身说法，勉励听众，真诚恳切。

①〔骈（pián）进〕并排前进。

②〔其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔〕语出《论语·述而》。意思是（孔子）这个人勤奋努力而忘记了吃饭，沉浸

在快乐中而忘记了忧愁，以至于不知道自己将要老了，如此而已。

③〔强聒（guō）不舍〕唠唠叨叨说个没完。聒，声音嘈杂，使人厌烦。



蛀			赦			禅	师		精	微		旁	骛		秘	诀
羨	慕		褻	渎		浪	荡		妄	想		杜	绝		调	和
断	章	取	义			不	二	法	门			言	不	及	义	

设问和反问

一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。（毛泽东《纪念白求恩》）

想一想，这个句子为什么令人印象深刻，久久不忘？作者一开始就提出“这是什么精神”的问题，提醒读者思考白求恩精神的实质，然后马上给出答案，发出号召，一气呵成。这种“明知故问”、自问自答的形式就是设问，目的是引人注意并思考所问的问题，而直接给出的答案正是要强调的重点。设问可以改变直接陈述的平淡无味，形成波澜起伏的效果。

反问，也是“明知故问”，但只问不答，把要表达的确定的意思包含在问句里，从反面发问，以加重语气，突出要表达的内容。例如：

希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？（闻一多《最后一次讲演》）

反问常与“就、难道”等副词连用，使语气更强烈，情感更充沛。例如：

做工苦，难道不做工就不苦吗？（梁启超《敬业与乐业》）

当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？……难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？（茅盾《白杨礼赞》）

15 应有格物致知精神^①

丁肇中

我非常荣幸地接受《瞭望》周刊授予我的“情系中华”征文特别荣誉奖。我父亲是受中国传统教育长大的，我受的教育的一部分是传统教育，一部分是西方教育。缅怀我的父亲，我写了《怀念》这篇文章。多年来，我在学校里接触到不少中国学生，因此，我想借这个机会向大家谈谈学习自然科学的中国学生应该怎样了解自然科学。

在中国传统教育里，最重要的书是“四书”。“四书”之一的《大学》里这样说：一个人教育的出发点是“格物”和“致知”。就是说，从探察物体而得到知识。用这两个词语描写现代学术发展是再恰当也没有的了。现代学术的基础就是实地的探察，就是我们现在所谓的实验。

但是传统的中国教育并不重视真正的格物和致知。这可能是因为传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度。《大学》本身就说，格物致知的目的，是使人能达到诚意、正心、修身、齐家、治国的田地，从而追求儒家的最高理想——平天下。因为这样，格物致知的真正意义便被埋没了。

开场白，从获奖自然转入教育问题。

承接“传统教育”，引出“格物致知”的话题，并赋予它新的意义。

① 选自《瞭望》1991年第44期。有改动。本文是作者1991年10月在北京人民大会堂举行的“情系中华”征文颁奖大会上发表的演讲。丁

肇(zhào)中，1936年生，祖籍山东日照，美籍华裔物理学家。获1976年诺贝尔物理学奖。

举王阳明的例子，想要说明什么？

从现代观念看，真正的“格物致知”是什么？

大家都知道明朝的大哲学家王阳明^①，他的思想可以代表传统儒家对实验的态度。有一天，王阳明要依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他决定要“格”院子里的竹子。于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败。这位先生明明是把探察外界误认为探讨自己。

王阳明的观点，在当时的社会环境里是可以理解的。因为儒家传统的看法认为天下有不变的真理，而真理是“圣人”从内心领悟的。圣人知道真理以后，就传给一般人。所以经书上的道理是可“推之于四海，传之于万世”的。经验告诉我们，这种观点是不适用于现在的世界的。

我是研究科学的人，所以重视实验精神在科学上的重要性。

科学发展的历史告诉我们，新的知识只能通过实地实验而得到，不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。

实验的过程不是消极的观察，而是积极的探测。比如，我们要知道竹子的性质，就要特地栽种竹子，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是袖手旁观就可以得到知识的。

实验不是毫无选择地测量，它需要有细致具体的计划。特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个探索过程的向导。至于这目标怎样选

①〔王阳明〕即王守仁（1472—1529），字伯安，世称“阳明先生”，余姚（今属浙江）人，明代哲学家、教育家。

定，就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是眼光、勇气和毅力。

由此我们可以了解，为什么基本知识上的突破是不常有的事情。我们也可以了解，为什么历史上学术的进展只靠少数人关键性的发现。

时至今天，王阳明的思想还在继续支配着一些中国读书人的头脑。因为这个文化背景，中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是在研究工作中需要拿主意时，就常常不知所措了。

在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。到美国大学念物理的时候，起先以为只要很“用功”，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张、出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的唯一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。

我觉得真正的格物致知精神，不但研究学术不可缺少，而且对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神，就是说，不论是研究自然科学，研究人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化很快，世界上不同文化的交流也越来越密切。我们不能盲目地接受过去认定的真理，也不能等待“学术权威”的指示。我们要自己有判断力。在环境激变的今天，我们应该重新体会几千年前经书

注意以上几段是怎样层层推进的。

这里举自己的经验为证，有什么好处？

从“学术研究”推而广之，扩大到“应付今天的世界环境”和“个人行动”。

里说的“格物致知”的真正意义。这意义有两个方面：第一，寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索；第二，探索应该有想象力、有计划，不能消极地袖手旁观。希望我们这一代对于“格物”和“致知”有新的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。

点明意义，提出希望。

读读写写

瞭望		缅怀		探索		探讨		检讨		彷徨
激变		格物致知		袖手旁观		不知所措				

16 我一生中的重要抉择^①

王 选

我在五年前脱离技术第一线，一年来逐渐脱离管理的第一线。我已经61岁了。微软的董事长比尔·盖茨曾经讲过：“让一个60岁的老者来领导微软公司，这是一件不可设想的事情。”所以比尔·盖茨本人一定会在60岁之前退休。同样，让一个61岁的老者来领导方正^②也是一件不可设想的事情。我是属于创造高峰过去的一个科学工作者。有一次在北京电视台的《荧屏连着我和你》这个节目里，我们几个人，被要求用一句话形容我们自己是什么样的人。李素丽^③的一句话我记得，她说：“我是一个善良的人。”非常贴切，她是一个善良的人，充满了爱心，全心为大家服务。我怎么形容自己呢？我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家”。（掌声）所以我知道自己是一个下午四五点钟的太阳。各位呢，上午八九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九十点钟的太阳；博士生呢，十点十一点钟的太阳。（笑声）那么，一个快落山的太阳，跟大家讲的，更多的是自己一生奋斗过来的体会。所以从我一生中觉得重要的抉择中，引发出一些话题跟大家来讨论。



王 选

.....

① 选自《在北大听讲座（第1辑）：思想的声音》（新世界出版社1999年版）。本文是作者1998年10月在北京大学的演讲。原题为《我一生中的八个重要抉择》，这里节选的主要是第六个抉择的部分。有改动。王选（1937—2006），江苏无锡人，生于上海，计算机文字信息处理专家，被誉为“当代毕昇”。2002年被授予国家最高科学技术奖。由他领导研制成功的“汉字激光照排系统”为我国新闻出版业

普及推广中文计算机排版作出了重大贡献。

② [方正]指北京大学1986年创办的方正集团有限公司。王选是该公司的主要开创者和技术决策者。

③ [李素丽]北京公交车售票员，后来担任公交“李素丽服务热线”负责人。被授予“全国五一劳动奖章”，“全国三八红旗手”“全国劳动模范”等称号。

下面我就要谈到我第六个重要抉择，在1992年，开始花大的力量来扶植年轻人，让年轻一代出来逐步取代我的作用。在这方面，我们有很多的榜样，比如说，英国的卡文迪许实验室，出了29位诺贝尔奖获得者，它就有很好的扶植年轻人的传统。第一代主任是麦克斯韦，电磁波的发现者。第二代主任是瑞利，获得诺贝尔奖，曾经做过英国皇家学会的主席。瑞利有一句名言，他讲：“我到60岁以后，对任何新思想不发表意见。”因为60岁以后很多时候会对新思想起阻碍作用，而且我们有很多例子说明，权威有些时候会反对新思想。他致力于培养人，让28岁的汤姆孙（就是发现电子的人）做第三任卡文迪许实验室的主任。汤姆孙继承了他这个传统，培养了7位诺贝尔奖获得者。第四代出了卢瑟福，著名的原子物理的奠基人，他培养了12位诺贝尔奖获得者。到了第五代，卡文迪许实验室主任布莱克，做了一件大家当时痛骂他的事情，说他背叛了恩师卢瑟福，把如此有名的基本粒子的方向关掉。但20年以后，当初大骂布莱克的人认识到，即使卢瑟福还活在世界上，当时已经难以改变这么一个趋向了，再要搞基本粒子需要投入非常昂贵的大型加速器，英国根本没有这种财力，研究重心必然移到美国。布莱克看到了这种趋势，他赶紧抓住机会，鼓励年轻人开辟新天地，取得了杰出的成绩。所以实际上扶植年轻人是一种历史的规律。

我觉得世界上有些事情也非常可悲和可笑。当我26岁在最前沿，处于第一个创造高峰的时候，没有人承认。我38岁搞激光照排，提出一种崭新的技术途径，假如人家说我是权威，也许还马马虎虎，因为在这个领域我懂得最多，而且我也在第一线。但可悲的是，人们对小人物往往不重视。有一种马太效应：已经得到的，他一个劲儿地得到，多多益善；不能得到的，他永远得不到。这个马太效应现在体现在我的头上很厉害，就是什么事情都王选领导，其实我什么都没有领导起来，工作都不是我做的。有时候我觉得可笑，当年当我在第一线，在前沿的时候不被承认，反而有些表面上比我更权威的人要来干预，你该怎么做，实际上确实不如我懂得多。所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的方法，一旦干到具体活儿，他根本不清楚里头怎么回事。我现在到了这个年龄，61岁，创造高峰已经过去，我55岁以后就没什么创造了，

反而从1992年开始连续三年每年增加一个院士，这是很奇怪的。院士是什么，大家不要以为院士就是当前的权威，就是代表，这是误解，现在把我看成权威，这实在是好笑的，我已经五年脱离第一线，怎么可能是权威？世界上很难找到60岁以上的计算机权威，只有60岁以上犯错误的一大堆。（笑声，掌声）

我发现，在人们认为我是权威这个事情上，我真正是权威的时候，不被承认，反而说我在玩弄骗人的数学游戏；可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经堕落到了靠卖狗皮膏药^①为生的时候，（笑声，掌声）却说我是权威。当然一直到今年61岁我才卖狗皮膏药，讲讲过去的经历、体会，所以有人讲：“前两天电视上又看到你了。”我说：“一个人老在电视上露面，说明这个科技工作者的科技生涯基本上快结束了。”（笑声，长时间的掌声）在第一线努力作贡献的，哪有时间去电视台作采访？所以1992年前电视台采访我，我基本上都拒绝了。现在为了方正有些需要，事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。（笑声）但是我到61岁才这么干的，以前一直是奋斗过来，所以现在也是可以谅解的。年轻人如果老上电视台，老卖狗皮膏药，这个人我就觉得一点出息都没有。我觉得人们把我看成权威的错误在什么地方呢，是把时态给弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的一个将来时态。（笑声）院士者，就是他一生辛勤奋斗，作出了出色贡献，晚年给他一个肯定，这就是院士。（笑声，长时间的掌声）所以千万不要把院士都看成当前的学术权威，尤其是发展迅速的新技术领域更是如此，当然年轻院士是例外。可喜的是，年轻院士越来越多了。

在我刚过55岁的时候，我立刻提了一个建议，说：“国家的重大项目，863计划^②，学术带头人，要小于或等于55岁。”——把我排除在外。这个当然不见得能行，但我还是坚信这是对的。我们看世界上一些企业的创业者、发明家，没有一个超过45岁的。王安^③创业时是31岁；英特尔的三个创业者，

①〔狗皮膏药〕药膏涂在小块狗皮上的一种膏药，疗效比一般膏药好。旧时走江湖的人常假造这种膏药来骗取钱财，因而用来比喻骗人的货色。这里是作者自谦、幽默的说法。

②〔863计划〕即《高技术研究发展计划纲要》。

因1986年3月由王大珩（héng）等四位科学家提议而得名。

③〔王安（1920—1990）〕美籍华裔科学家、企业家。

最年轻的31岁，最年长的也才40岁；苹果公司的开创者也只有21岁，他被美国前任总统里根称为美国人心目中的英雄，三年把苹果公司变成了世界500强；比尔·盖茨创微软的时候是19岁；雅虎创业者也是不到30岁。所以创业的都是年轻人，我们需要一种风险投资的基金来支持创业者，要看到这个趋势。

我扶植年轻人真心诚意。我们的中年教师，包括我们的博士生导师，都是靠自己奋斗过来的，都是苦出身，所以我们一贯倡导我们的年轻人做的成果，导师没有做什么工作，导师就不署名。当然外面宣传报道：“在王选领导下……”我承认我剥削年轻人最多，但是由于大家都知道我并不是主观上要去剥削年轻人，所以对我也比较谅解，（笑声）见报以后也不以为意，知道是怎么回事。扶植年轻人我觉得是一种历史的潮流，当然我们要创造条件，就是把他们推到需求刺激的风口浪尖上。在这方面我们要创造一切条件让年轻人能够出成果，特别要反对马太效应，尤其在中国，我觉得在中国论资排辈的势力还是有的，崇尚名人，什么都要挂一名人的头衔，鉴定会的时候挂一个院士，其实院士并不了解那个具体领域，我们打破这种风气是需要努力的。

名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人了；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。（笑声、掌声不断）这样一讲呢，我似乎慢慢在变成一个名人了，在我贡献越来越少的时候，忽然名气大了。所以要保持一个良好的心态，认识到自己是一个非常普通的人，而且正处在犯错误的危险的年龄上。

.....

最后我送给大家一个公式，来结束我的这场“狗皮膏药”式的演讲，这是心理学家荣格的一个公式，我非常赞赏，就是“I plus We equals to Full I”（I + WE = Full I，我和我们相加才是一个完整的我），大家很强调要体现自我价值，体现自我价值，需要把自己融在“We（我们）”这个大集体里面，最终完全体现自我价值。我非常赞赏这个公式，把这个公式奉献给大家——“I plus We equals to Full I”，谢谢。（长时间的掌声）



抉	择		扶	植		阻	碍		趋	势		干	预		堕	落
膏	药		狡	辩		多	多	益	善		阳	奉	阴	违		
招	摇	撞	骗		风	口	浪	尖		强	词	夺	理			
平	易	近	人		不	修	边	幅								

句子成分搭配要恰当

句子成分之间的关系，实质上是语义的搭配关系。语义的搭配既要合乎事理，又要符合语言习惯，才能正确地表达思想。

句子成分的搭配，包括主干成分的搭配、修饰语和中心语的搭配等。检查句子成分搭配是否恰当，可以采用“提取主干”的方法。

主干成分搭配不当，通常有主语和谓语搭配不当、动词和宾语搭配不当、主语和宾语搭配不当等几种情况。例如：

(1) 全场的目光和掌声都集中到竖立在主席台前的旗杆上。

(2) 今年麦子的收成是几年来麦子收成最好的一年。

句(1)的主干是“目光和掌声集中到旗杆上”，而“掌声”是不能“集中到旗杆上”的，这属于主语和谓语搭配不当；句(2)的主干是“收成是一年”，句意不通，这属于主语和宾语搭配不当。

定语、状语等修饰成分与中心语的搭配也会出现不恰当的情况。例如：

南极洲恐龙化石的发现，强烈地证明地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动。

状语“强烈”与中心语“证明”搭配不当，可改为“有力”。

任务二

撰写演讲稿

撰写演讲稿，除了可以借鉴一般的写作手法，还要体现出演讲的特点。同学们在“任务一”中通过学习演讲词，已经对演讲的特点有了基本的了解。下面提示一些具体的技巧，帮助大家更好地撰写演讲稿。

- ◎ 要有针对性，做到“心中有听众”。要充分考虑听众的年龄、身份、文化程度、心理需求等，以此来确定演讲的主题、内容和语言风格，这样才能做到有的放矢。
- ◎ 注意写好开头，吸引听众的关注。演讲开头的方式有很多种，可以从问候或感谢开始，拉近与听众的距离；可以由演讲的缘起、现场的氛围等引入正题；可以开门见山，直奔主题；还可以提出问题，引发思考。本单元所选的几篇演讲词开头各有特点，但都能快速“抓住”听众，值得在写作中效仿。
- ◎ 明确表达观点，清晰展现思路。听现场演讲与读文章的不同在于，听众无法像读者那样反复阅读，慢慢思考。因此，写演讲稿时要注意提高自己观点和思路的“辨识度”，除了观点要明确外，尤其要注意运用提示性词语、关联词语和过渡性语句，将自己的思路更直接、更清晰地呈现出来，不要过多地让听众去揣摩、分析。
- ◎ 精心设计结语，提升演讲的效果。在演讲稿的最后，可以重申观点，加深印象；也可以提出号召，鼓舞人心；还可以幽默调侃，逗大家一笑。好的结语能有效调动听众的情绪，或将他们的思考引向深入。
- ◎ 着力锤炼语言，增强演讲的感染力。演讲稿的语言可以有不同

的风格，或庄重严肃，或轻松活泼，但总体来说应该尽可能体现口语化、大众化的特点，尽量避免使用听众不熟悉的文言、方言或生僻词语；多用短句，少用结构复杂的长句。此外，还可以通过词语的精心选用和比喻、拟人、排比、对偶、设问、反问等修辞手法的巧妙运用来增强语言的表达效果；有意识地锤炼“金句”，给听众以深刻的印象。

现在，请拿起笔来，尝试着撰写一篇演讲稿吧。下列话题供参考。
不少于600字。

- ◎ 我的梦想
- ◎ 劳动的快乐
- ◎ 美在平凡中
- ◎ 我的体育故事
- ◎ 让爱永驻心中
- ◎ 书香，伴我成长

任务三 举办演讲比赛

在“任务二”撰写演讲稿的基础上，举办一次班级演讲比赛。

1. 赛前准备。

(1) 个人准备。课外搜集演讲视频、音频资料，了解演讲的基本技巧，并用“任务二”中撰写的演讲稿自己演练。

- ◎ 可以搜集历史名人演讲的视频或音频资料，也可以关注网络或电视上热门的演说类节目。
- ◎ 重点关注演讲技巧，如语气、语调、重音、节奏的调配，表情的处理，体态语的运用等。
- ◎ 自己演练时，注意借鉴他人的演讲技巧，并熟记演讲词，争取脱稿。

(2) 举办小组选拔赛。选择同一题目撰写演讲稿的同学自由组成小组，先在小组内进行选拔比赛，每组选出一到两名同学参加班级演讲比赛。

- ◎ 小组选拔时，一方面要重视演讲的内容，另一方面要考虑演讲技巧的运用（如声音、语气、表情、动作等），通过综合评价，推举优秀代表。
- ◎ 被推举出来的同学，在正式比赛前要反复演练。不妨在小组内再演讲一次，听取其他同学的意见，改进提高。

(3) 推选评委，设置必要的奖项，制订评选细则。

(4) 推选主持人，撰写串场词，安排演讲顺序。

2. 现场比赛。

(1) 选手要注意临场表现和发挥。

- ◎ 面带微笑，放松心情。如果感到紧张，可以做一下深呼吸，环视全场，调整好自己的状态。
- ◎ 站姿自然、沉稳，同时辅以合适的手势动作。
- ◎ 直面听众，适时用眼神与听众交流，观察他们的反应，据此调整自己的演讲内容、语气和体态。
- ◎ 保持饱满的情绪，一气呵成地完成演讲。
- ◎ 如果在演讲中出现一些突发情况，比如忘词了或者讲错了，要通过放慢语速努力回忆、结合现场情况略作调整、临时应变自圆其说等方式，使演讲顺利进行下去。

(2) 评委根据评选细则，评出相应奖项，公布获奖名单，也可以给予适当奖励。

(3) 获奖同学发表感言，评委作精要点评或活动总结。

拓展延伸

即席讲话

一般来说，我们参加活动发表演讲，可以提前准备演讲稿并加以演练。但有时也会遇到这样的情况：在某些活动中，需要在事先并无充分准备的情况下临时发表讲话。这就是即席讲话。

即席讲话一般没有指定的题目，也没有充足的准备时间，要根据特定的背景、场合决定说什么和怎么说。有经验的讲话者常常能就地取材，以当时的人、事、景、物、情作为切入点，这样不仅能让自己的讲话妥当、得体，还容易引起听众的共鸣。除此之外，讲话者还要认真聆听，可以由他人的发言引出自己的话。1929年1月，应教育家陶行知之邀，剧作家田汉率“南国社”来到南京郊区的晓庄学校，为师生和附近的农民表演话剧。在欢迎仪式上，陶行知即席致辞：“今天我是以‘田汉’的资格欢迎田汉。晓庄是为农民而办的学校，农民是晓庄师生的好朋友。我们的教育是为种田汉而办的教育。……所以，我是以一个‘种田汉’代表的资格在这儿欢迎田汉。”田汉随即致答辞：“陶先生说，他是以‘田汉’的资格欢迎田汉，实不敢当！我是一个‘假田汉’，陶先生是个‘真田汉’，我这个‘假田汉’能够受到陶先生这个‘真田汉’以及在座的许多‘真田汉’的欢迎，实在感到荣幸。我们一定要向‘真田汉’学习！”这样巧妙借“名”发挥，不但使讲话热情洋溢，趣味盎然，还表达了陶行知的平民教育思想和田汉“到民间去”的艺术主张，可谓辞理俱佳。

即席讲话一般不宜长篇大论，要言简意赅，观点明确，针对性强。1936年10月22日，鲁迅先生的灵柩在上海万国公墓安葬，出版界代表邹韬奋即席讲话：“今天天色不早，我愿用一句话来纪念鲁迅先生：有人是不战而屈，鲁迅先生是战而不屈。”这句话既讽刺了投降派、软骨头，又赞颂了鲁迅先生勇敢战斗、决不屈服的可贵品格，而且切合主题，可谓态度鲜明，掷地有声。

第五单元

古人说，读万卷书，行万里路。旅行其实也是“阅读”，是认识世界的另一种方式。本单元所选的文章都是游记，用多样的笔法记述游览见闻，描摹山水风光，吟咏人文胜迹。阅读这类文章，跟随作者去遨游，可以丰富见闻，增长知识，开阔眼界。

学习本单元，要了解游记的特点，感受其中的山水风情、人文历史，体会作者的思想感情。阅读时，要循着游踪，梳理文章内容，把握写景的角度和方法；还要揣摩和品味语言，积累精彩语句。



17 壶口瀑布^①

梁 衡

预 习

◎ 壶口瀑布位于黄河中游秦晋大峡谷，河床至此非常狭窄，形如“壶口”，河水急跌而下，汹涌奔腾，声震天地。本文描绘的就是这一胜景。初读课文，感受壶口瀑布的磅礴气势。

◎ 细读课文，注意体会作者遣词造句的特点，欣赏文中精妙的语句。

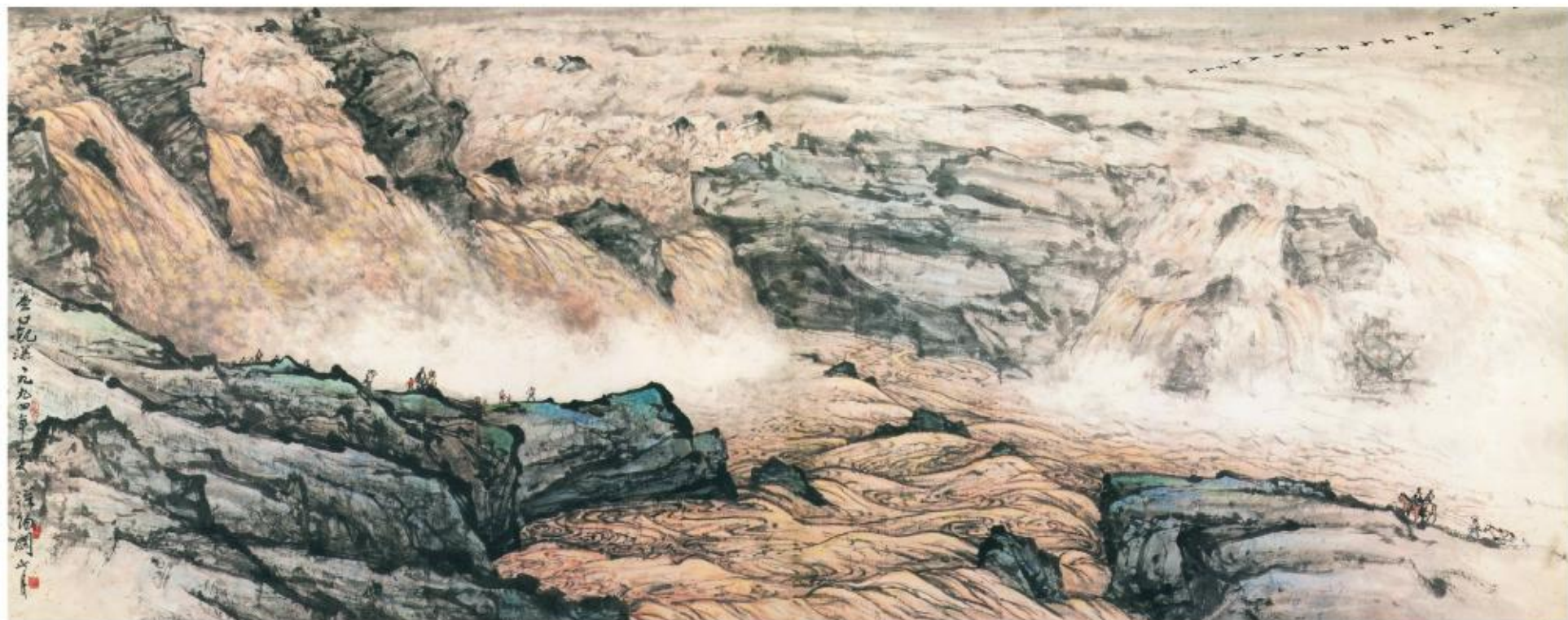
壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。

第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正是雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。

① 选自《梁衡文集》卷一（人民教育出版社2002年版）。有改动。

我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我依在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤^①。



《壶口观瀑》 关山月作

黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧^②，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄

①〔寒噤(jìn)〕寒战。

②〔出轧(zhá)〕(钢板)从轧钢机里出来。

浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨^①如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋^②。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

看罢水，我再细观脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏^③。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据《元和郡县图志》^④中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石寸寸地剁去。

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

1986年6月

思考·探究·积累

- 一 阅读课文，说说课文分别写了壶口瀑布在雨季和枯水季节的哪些特点，又是从哪些角度描写枯水季节的壶口瀑布的。
- 二 本文集中描写了壶口瀑布的水，仔细品读相关部分，体会文中水的多样之

①〔汨（gǔ）汨〕形容水流动的声音。

②〔打旋〕这里指水回旋流动。

③〔怒不可遏（è）〕愤怒得不能抑制，形容愤怒到了极点。这里形容水势不可阻挡的样子。

④〔《元和郡县图志》〕唐代李吉甫（758—814）编撰的一部地理总志，成书于唐宪宗元和八年（813）。

美。试结合课文具体内容，从动词使用、修辞手法运用、句子的节奏等角度，简析作者描写景物的手法。

三 本文在描写景物的同时，也表达了作者的感受和思考，深沉厚重，富于文化韵味。结合上下文品读下列句子，理解作者的所思所感。想一想：文章的“景”与“思”之间有什么样的关系？

1. 我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。
2. 人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。
3. 正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。

四 游记这一体裁，涉及内容广泛，写法自由，风格多样，读来既能增广见闻，也能带来美的享受，引发心灵的共鸣。课外阅读郁达夫《西溪的晴雨》、徐迟《黄山记》、王充闾《读三峡》等，体会这些作品在选材、构思、语言等方面的特点。



读读写写

铸			告	诫		推	搽		霎	时		驰	骋		漩	涡
寒	噤		迂	回		汨	汨		湿	漉	漉		震	耳	欲	聋
前	呼	后	拥			怒	不	可	遏							

18 在长江源头各拉丹冬^①

马丽华

预 习

- ◎ 查找资料，了解各拉丹冬的地理位置和气候特点等基本情况。
- ◎ 朗读课文，感受雪域高原的壮美景色，体会文中表达的丰富情感。

1987年3月上旬，我随电影摄制组走向各拉丹冬，就近安营扎寨。寒冷季节里汽车可以驶过冰河，直接进到山脚冰塔林中。熟悉地貌的向导布擦达讲，各拉丹冬有阴阳二坡，西北阴坡尽是冰雪，景色单调，东南阳坡才好看。的确，阳光使这位身披白色披风的巨人变化多端：融雪处裸露出大山黧黑^②的骨骼，有如刀削一般，棱角与层次毕现，富有雕塑感。近些年来，骤然掀起一股长江考察热，一拨又一拨中外勇士在此迈开了认识长江的第一步。短短几年里，先后有十多位探险者壮烈献身于这项人类事业。

季节上的隆冬将尽，但严寒还将在此驻防三两个月。远不是秋高气爽时节的明媚，这一个风云变幻的季节里，气势磅礴的密云来去匆匆，形如金字塔的各拉丹冬主峰难得在云遮雾障中一现尊容。

在各拉丹冬以东几公里处有牛粪可捡的草坝子^③上，我们搭起牛毛帐篷。安托师傅他们从崖底冰河里背回大冰块，我们喝上了长江源头的水。海拔接近六千米，力大如牛的安托师傅做起活儿来也不免气喘吁吁。他说自己是海拔低

① 选自《藏北游历》（中国藏学出版社2007年版）。有删改。各拉丹冬，唐古拉山脉最高的一组雪山群，主峰海拔6621米。

② 〔黧（lí）黑〕形容黑。

③ 〔草坝子〕平坦的草地。



各拉丹冬主峰 杨勇摄

些的聂荣县人，所以不很适应。我的情况就更糟了。此刻倒霉迹象接踵而至^①：手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛得不敢活动，连夜高烧，不思饮食……活动时只能以极轻极慢的动作进行，犹如霹雳舞的“太空步”。

这样的身体状况真是大煞风景。但愿它不要影响我的心态，各拉丹冬值得你历尽艰辛去走上一遭。我们把车停在冰河上，踏进这块鲜有人迹的冰雪世界，在坚冰丛莽间的一个砾石^②堆上竖起三脚架。这里便是著名的长江奇观之一的冰塔林。四面张望，晶莹连绵的冰峰、平坦辽阔的冰河历历在目。杰巴、安托、开大车的大胡子师傅，头戴狐皮帽，身裹羊皮袍，肩扛比人身还长的大冰凌，蠕动在巨大的冰谷里，一列小小身影。远方白色金字塔般的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩苍苍。这一派奇美令人眩晕，大自然在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。

慢慢从砾石堆上走下来，慢慢沿冰河接近冰山。这一壁冰山像屏风，其

①〔接踵而至〕形容人或事物一个又一个接连不断到来。

②〔砾石〕经水流冲击磨去棱角的石块。

上雕刻着各种图案。图案形态随意性很强，难说像什么。从狭小的冰洞里爬过去，豁然又一番光景：整座冰塔林就由许多冰的庄园冰的院落组成，自成一天地。我用新近装备的相机拍彩照，受标准镜头所限，为拍摄一个相对完整的画面往往需要退出好远。然而正是在后退的当儿，脚下一滑，分外利落地一屁股坐在冰河上，裂骨之痛随之袭来。这一跤，使我在后来的旅行中备受折磨。回那曲^①拍了片才知道，娇贵而无用的尾椎骨已经折断，连带腰椎也错了位。

往下情景多少有些凄凉。此地海拔已接近六千米。头痛，恶心，双脚绵软，呼吸困难——典型的缺氧反应，外加新伤剧痛。索性哪儿都不去了，一个人蜷卧在最近的这座冰山脚下。眼看着兴致极高的伙伴们，大口喘着气，扛着摄影器材，翻过一面冰墙，不见了。

说不见又出现了一个，老远喊我：“都到这地方了，不到处转一转，多亏呀！”他从冰墙那边翻过来，到小车里取盛放胶片的箱子。为节省体力，就在冰面上推。

“我要死了。”我少气无力地说，声音空空荡荡，随即散失在冰原上。

置身于冰窟，远比想象的要温暖，穿着件腈纶^②棉衣，外罩一件皮夹克，居然感觉不到冷。风一刻不停地呼啸，辨不清它何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息，把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。渐渐地冰河已光滑难行。从北京来的摄影师大吴，负责拍一本大型画册，具有国际先进水平的照相器材就装在一个很考究的箱子里，唯恐摔坏了，便推着箱子在冰面上爬行。他用奇怪的“鱼眼”^③为我拍了一张反转片，一部分精神和生命就寄存在这变了形的仙境中了。

是琼瑶仙境，静穆的晶莹和洁白。永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕凿着，缓慢而从不懈怠。冰体一点一点地改变了形态，变成自然力所能刻画成的最漂亮的这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的，那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊。而近旁这面冰壁上垂挂着的冰的流

①〔那曲〕即那曲市，在西藏自治区北部，唐古拉山和念青唐古拉山之间。

②〔腈(jīng)纶〕合成纤维的一种，用来织成毛线、布料等。

③〔“鱼眼”〕指鱼眼镜头。镜头前端突出，像鱼的眼睛，故称。视角极宽广，拍摄的画面弯曲变形，有夸张的透视感。

苏，宛如长发披肩，小小的我便蜷卧在这巨人的银发之下。太阳偶一露面，这冰世界便熠熠烁烁，光彩夺目。端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进后退，冰山的高低消长，这波纹是不是年轮。

第二天，仍随大部队进入冰塔林。在滑极了的冰河上一点点挪动，时而也需爬行——人们越发有经验了，在有坡度的地方，就翻身滚将起来——终于过了冰河，我便半卧在砾石滩上仔细寻找起来，看有没有贝壳、植物之类化石，或者古人类生活过的痕迹，可是很遗憾，没有。而我似乎已经衰竭，心想碰巧哪一口气上不来，就长眠于此吧。

见我再也无力气返回了，杰巴他们开着车过来，接我过这一段冰河。

拍电影的那一伙不知又发现了什么新大陆，久久不回来。不甘心在车里闷坐，又挣扎着去那座冰河中间的砾石堆。过午的太阳强烈，冰面疏松多了，有流水漫溢出来。此刻除了风声，还有一种声音轻易便可辨别出来。那是坚冰之下的流水之声，它一刻不停，从这千山之巅、万水之源的青藏高原腹地出发，开始演绎长江的故事。

不见自然生物痕迹，但今天的确有人生活在各拉丹冬的近旁。

思考·探究·积累

- 一 本文记述了作者跟随摄制组在各拉丹冬考察的经历。理清文章的脉络，复述作者在各拉丹冬的所见所感。
- 二 作者是怎样描写各拉丹冬的冰塔林的？试结合课文内容具体分析。
- 三 作者多次写到自己高原上的疼痛、恶心，甚至觉得“要死了”，这些内容与文中写景的部分有什么关系？有什么样的表达效果？
- 四 联系上下文，品味下列句子，思考并回答括号里的问题。想一想，这些句子在表达方面有什么共同的特点？
 1. 这一派奇美令人眩晕，大自然在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。
(这里的“眩晕”和“卖弄”是什么意思？传达了作者什么样的感受？)

2. 风一刻不停地呼啸，辨不清它何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息，把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。

（删去加点的部分，全句的表达效果会有什么变化？）

3. 端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进后退，冰山的高低消长，这波纹是不是年轮。

（作者是怎样描写冰山的裂纹和皱褶的？这样写有什么好处？）



读读写写

棱	角		骤	然		蠕	动		凄	凉		懈	怠		敦	实
蜿	蜒		消	长		衰	竭		漫	溢		演	绎			
安	营	扎	寨		风	云	变	幻		接	踵	而	至			
历	历	在	目		川	流	不	息		漫	不	经	心			

19 登勃朗峰^①

马克·吐温

前往勃朗峰的途中，我们先坐火车去了马蒂尼^②，翌日^③早晨八点多，便徒步出发。路上有很多人结伴而行，乘坐马车的，骑骡子的——因而扬起阵阵尘埃。队伍分散开去，络绎不绝，前后长达一英里左右。路为上坡——一路都为上坡——且相当陡峭。天气灼热难当，乘坐在缓慢爬行的骡子背上和辘辘^④前进的马车里的男男女女，焦炙于火辣辣的艳阳之下，真是可怜可悯。我们可在树林中避暑纳凉，稍作歇息，可那些人不行。既然花了钱坐车，就一定要使他们的旅行物有所值。

我们取道黑首^⑤，抵达高地，沿途不乏秀色美景。有一处需经隧道，穿山而过；俯瞰脚下峡谷，只见其间一股清流急湍，环顾四周，岩壁巉峻^⑥，丘岗葱绿，美不胜收。整个黑首道上，到处瀑布倾泻，轰鸣作响。

抵达阿冉提村前约莫半小时，在一道呈“V”字形的山口中间，一座巨大的白雪穹顶骤然映入眼帘，日照其上，光艳耀目。原来我们已目睹了被称为“阿尔卑斯之王”的勃朗峰。我们拾级^⑦而

为什么作者认为骑骡乘车的游客“可怜可悯”？

山为什么会随“我们”拾级而上而“愈升愈高”？你有过类似的体验吗？

① 选自《远处的青山》（新世界出版社2011年版）。林文华译。有改动。勃朗峰，欧洲阿尔卑斯山脉的主峰，海拔4808.73米，山势陡峭，为欧洲名胜之一。马克·吐温（1835—1910），美国作家。代表作有小说《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》等。

② 〔马蒂尼〕瑞士西部瓦莱州的一个城市。

③ 〔翌（yì）日〕次日。

④ 〔辘（lín）辘〕形容车行走时的声音。

⑤ 〔黑首〕瑞士的一个村子。

⑥ 〔巉（chán）峻〕险峻陡峭。

⑦ 〔拾（shè）级〕逐步登阶。

上，威严的穹顶也随之愈升愈高，耸入蓝天，最后仿佛独踞苍穹。

勃朗峰周围的一些山峰奇形怪状——都为浅棕色的光秃尖岩。有些顶端尖峭，并微微倾向一旁，宛如美女的纤指；有一怪峰，形如塔糖^①。因巉岩太过陡峭，皑皑白雪无法堆积，只能在分野处偶见几堆。

在逗留高地、向山下的阿冉提村进发之前，我们曾仰面遥望附近的一座峰巅，但见色彩斑斓，彩霞满天，白云缭绕，轻歌曼舞，那朵朵白云精美柔细，宛如游丝蛛网一般。五光十色中的粉红嫩绿，尤为妩媚动人，所有色彩轻淡柔和，交相辉映，妖媚迷人。我们干脆就地而坐，饱览独特美景。这一彩幻只是稍作驻留，顷刻间便飘忽不定，相互交融，暗淡隐去，可又骤然反光灼灼，瞬息万变，真是无穷变幻，纷至沓来；洁白轻薄的云朵，微光闪烁，仿佛身披霓裳羽衣^②的纯洁天使。

良久，我们终于感悟到，眼前的绚丽色彩以及它们的无穷变幻便是我们从飘浮的肥皂泡中看到的一切，泡泡所到之处，种种色彩变幻，尽被摄入其中。自然界中最美丽最精致的造物，莫过于肥皂泡泡了：刚才空中的华丽色彩，天衣云锦，恰如那在阳光下破裂并蔓延开去的肥皂泡。我想，假如世上只有一个肥皂泡，其价值会是多少呢？

从马蒂尼到阿冉提，历时八个小时。有好几次，我们把所有的车骑甩在身后。沿河谷前往沙

仰面遥望，满目
华彩，变幻无穷。

这里联想到肥皂
泡，抒发了什么感慨？

①〔塔糖〕一种圆锥形糖块。

②〔霓裳（nícháng）羽衣〕指仙人的衣服。

蒙尼^①途中，我们雇了一辆敞篷马车，又花上一小时美餐了一顿，那车夫也得以有了纵饮的机会，略显醉意。他有一朋友同行，于是这友人也有暇畅饮一番。

上路后，车夫说我们用饭之际，所有的游客都已赶到，甚至还抢在了我们前面。“但是，”他把握十足地说，“不必为此烦恼——静下心来——不要浮躁——他们虽已扬尘远去，可不久就会消失在我们身后的。你就放下心坐好吧，一切包在我身上——我是车夫之王啊。你看着吧！”

他扬鞭一挥，车便辚辚向前。如此颠簸，我生平从未有过。近来的几场暴雨冲毁了几处路面，但我们不停不歇，一如既往地保持着速度，疾驰向前，什么乱石废物，沟壑旷野，一概不顾——有时一两个轮子着地，但大多数时候腾空而起。那位镇定而善良的狂车夫还时不时地掉转头来，神情威严地冲我们说道：“哈，看到了吗？如我所说的吧——我可是名副其实的车夫之王啊。”每当我们险遭不测时，他总是面不改色，和颜悦色地说：“只当是种乐趣吧，先生们，这种情况不常见，很不寻常——能坐上车王的车的人，可是少之又少啊——看到了吧，正如我说的，我就是车王。”

他说的是法语，还不时地打嗝，像是在加标点符号。他朋友也是法国人，说的却是德语——但标点系统毫无两样。那朋友自称“勃朗队长”，要求我们和他一同登山。他说他爬山的次数比谁多——47次——而他兄弟只有37次。除他外，他

旅途中不只有风景，奇人奇事亦可乐也。

①〔沙蒙尼〕法国东部边界小镇，位于勃朗峰北。

兄弟是世上最佳的向导——可他自己，对了，请别忘了——他是“勃朗队长”——这个尊号是非他莫属的。

虽有颠簸之苦，不测之险，也有意外之喜。

那车王果然信守诺言——像疾风般赶上并超过了那长长的游客车队。结果，到达沙蒙尼旅馆后，我们住进了上等的房间。如果这位王爷的车技略欠敏捷——或者说，不是老天有意安排，让他在离开阿冉提时喝得酒气醺醺——结果就不会是这样的了。

阅读提示

勃朗峰，法语意为“白色的山峰”，是阿尔卑斯山脉的最高峰。作者在文中记述了与友人前往勃朗峰游览的经历，或浓墨重彩，或简笔勾勒，笔法多变，妙趣横生。写上山，用散文笔法，描绘山中奇景，嶙峋的怪石，变幻的光影，引出无限感慨；写下山，以小说笔法，叙述奇人奇事，惊险的旅途，怪异的车夫，富有传奇色彩。细读课文，或许还能感受到一份别样的幽默。此外，这是一篇翻译作品，译笔简练，多用成语，带书卷气。阅读时要注意体会课文的这些特点。

读读写写

雇			翌	日		穹	顶		逗	留		缭	绕		妩	媚
浮	躁		颠	簸		旷	野		打	嗝		轻	歌	曼	舞	
瞬	息	万	变		纷	至	沓	来		名	副	其	实			

20 一滴水经过丽江^①

阿 来

我是一片雪，轻盈地落在了玉龙雪山^②顶上。

有一天，我醒来，发现自己变成了坚硬的冰，和更多的冰挤在一起，缓缓向下流动。在许多年的沉睡里，我变成了玉龙雪山冰川的一部分。我望见了山下绿色的盆地——丽江坝，望见了森林、田野和村庄。张望的时候，我被阳光融化成了一滴水。我想起来，自己的前生，在从高空的雾气化为一片雪，又凝成一粒冰之前，也是一滴水。

是的，我又化成了一滴水，和瀑布里另外的水大声喧哗着扑向山下。在高山上，我们沉默了那么久，终于可以敞开喉咙大声喧哗。一路上，经过了许多高大挺拔的树，名叫松与杉。还有更多的树开满鲜花，叫作杜鹃，叫作山茶。经过马帮^③来往的驿道，经过纳西族^④村庄里的人们，他们都在说：丽江坝，丽江坝，那真是一个山间美丽的大盆地。从玉龙雪山脚下，一直向南，铺展开去。视线尽头，几座小山前，人们正在建筑一座城。村庄里的木匠与石匠，正往那里出发。后来我知道，视野尽头的那些山叫作象山、狮子山，更远一点，叫作笔架山。后来，我知道，那时是明代，纳西族的首领木氏家族率领百姓筑起了名扬世界的四方街。四方街筑成后，一个名叫徐霞客的远游人来了，把玉龙雪山写进了书里，把丽江古城写进了书里，让它们的名字四处流传。

我已经奔流到了丽江坝放牧着牛羊的草甸^⑤上，我也要去四方街。

但是，眼前一黑，我就和很多水一起，跌落到地底下去了。丽江人把高山溪流跌落到地下的地方叫作落水洞。落水洞下面，是很深的黑暗。曲折的水道，安静的深潭。在充满寂静和岩石的味道的地下，我又睡去了。

① 选自《课堂内外》2013年6月号。略有改动。

② 〔玉龙雪山〕位于云南丽江玉龙纳西族自治县境内，在丽江市北面约15千米处，海拔5596米。

③ 〔马帮〕驮运货物的马队。

④ 〔纳西族〕我国少数民族之一，主要分布在云南西北部、四川西南部。

⑤ 〔草甸〕长满野草的低湿地。

再次醒来，时间又过去了好几百年。

我是被亮光惊醒的。我和很多水从象山脚下的黑龙潭冒出来，咕咚一声翻上水面，看见了很多不同模样的人。黑头发的人，黄头发的人。黑眼睛的人，蓝眼睛的人。我看见了潭边的亭台楼阁，看见了花与树。我还顺着人们远眺的目光看见了玉龙雪山，晶莹夺目矗立在蓝天下面。潭水映照雪山，真让人目眩神迷啊。人们在桥上，在堤上，说着不同的语言。在不同的语言里，都有那个词频频出现：丽江，丽江。这时的丽江已经是一座很大的城了。城里也不是只有最初筑城的纳西人了。如今全中国全世界的人都要来丽江，看纳西古城的四方街，看玉龙雪山。

我记起了跌进落水洞前的心愿：也要流过四方街。

顺着玉河，我来到了四方街前。

进城之前，一道闸口出现在前面。过去，把水拦在闸前，是为了在四方街上的市集散去的黄昏开闸放水，古城的五花石的街道上，水流漫溢，洗净了街道。今天，一架大水车来把我们扬到高处，游览古城的人要把这水车和清凉的水做一个美丽的背景摄影留念。我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看到了顺水而去的蜿蜒老街。古城的建筑就这样依止^①于自然，美丽了自然。

从水车上哗的一声跌落下来，回到了玉河。在这里，我有些犹豫。因为河流将要一分为三，流过古城。作为一滴水，不可能同时从三条河中穿越同一座古城。因此，所有的水，都在稍作徘徊时，被急匆匆的后来者推着前行。来不及作出选择，我就跌进了三条河中的一条，叫作中河的那一条。

我穿过了一道又一道小桥。

我经过叮叮当当敲打着银器的小店。经过挂着水一样碧绿的翡翠的玉器店。经过一座院子，白须垂胸的老者们，在演奏古代的音乐。经过售卖纳西族的东巴象形文字^②的字画店。我想停下来，看看东巴文的“水”字是怎样的写法。但我停不下来，没有看见。我确实想停下来，想被掺入砚池中，被蘸到

①〔依止〕依托，依附。

②〔东巴象形文字〕纳西族旧时使用的一种文字。

笔尖，被写成东巴象形文的“水”，挂在店中，那样，来自全世界的人都看见我了。在又一座桥边，一个浇花人把手中的大壶没进了渠中。我立即投身进去，让这个浇花的妇人，把我带进了纳西人三坊^①—照壁^②的院子。院子里，兰花在盛开。浇花时，我落在了一朵香气隐约的兰花上。我看到了，楼下正屋，主人一家在闲话。楼上回廊，寄居的游客端着相机在眺望远山。楼上的客人和楼下的主人大声交谈。客人问主人当地的掌故。主人问客人远方的情形。太阳出来了，我怕被迅速蒸发，借一阵微风跳下花朵，正好跳回浇花壶中。

黄昏时，主人再去打水浇花时，我又回到了穿城而过的水流之中。这时，古城五彩的灯光把渠水辉映得五彩斑斓。游客聚集的茶楼酒吧中，传来人们的欢笑与歌唱。这些人来自远方，在那些地方，即便是寂静时分，他们的内心也很喧哗；在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹。

好像是因为那些鼓点的催动，水流得越来越快。很快，我就和更多的水一起出了古城，来到了城外的果园和田地里。一些露珠从树叶上落下，加入了我们。在宽广的丽江坝中流淌，穿越大地时，头顶上是满天星光。一些薄云掠过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦拭一只硕大的银盘。

黎明时分，作为一滴水，我来到了喧腾奔流的金沙江边，跃入江流，奔向大海。我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。

阅读提示

这是一篇别具一格的游记。与一般游记以人的游踪为线索不同，作者化身为一滴水，以水的踪迹为线索，全方位展现了丽江古城的自然风光、历史沿革和人文景观，构思新颖，视角独特。这滴水，自玉龙雪山流下，一路向南，流过美丽的丽江坝，看过初建的丽江城，见证了人世的沧桑巨变；最终在昏睡数百年后再次醒来，来到现代的四方街。他登上水车，远眺古城全貌；流经小

①〔坊（fāng）〕一栋三开间二层房屋称“一坊”。

②〔照壁〕在大门内或外对着大门用于遮蔽、装饰的墙壁，也叫“照墙”“影壁”等。

店，领略民俗文化的魅力；投身民居，体验百姓生活的恬淡；之后穿城而出，欣赏古城五彩斑斓的夜和旷野宁谧澄澈的美；在得偿夙愿后，跃入金沙江，完成了圆满的丽江之行。朗读课文，注意想象这滴水奇幻的生命旅程，体会作者写景中饱含的情感。

读读写写

闸			砚			蘸			喧哗		奔流		映照
苍	劲		翡	翠		眺望			擦拭		硕大		喧腾
亭	台	楼	阁			目眩	神迷						

句式不要杂糅

读读下面这个句子，看看它存在什么问题：

《标准中文》的主要读者对象是为英语国家的中国留学生子女及中文爱好者编写的一套中文学习课本。

这句话是把两种句式杂糅在一起了。其实表达这个意思，可以根据不同的需要，选用不同的句式：或以读者为陈述对象，说明这本书的读者是谁；或以《标准中文》为陈述对象，说明这是一本什么书。有时既想用这种句式，又想用那种句式，结果把两种句式杂糅在一起，造成句子结构混乱。这是思路不清在语言运用上的一种表现。这句话可以改为：“《标准中文》的主要读者对象是英语国家的中国留学生子女及中文爱好者。”或者：“《标准中文》是为英语国家的中国留学生子女及中文爱好者编写的一套中文学习课本。”

阅读综合实践

- 一 祖国大好河山总能激起人们无尽的情思。研读《壶口瀑布》《在长江源头各拉丹冬》《一滴水经过丽江》中描写景物的语段，把握景物特征，体会文中表达的对祖国山河的独特感受，用自己的话加以概括，填写下面的表格。

课文	景物特征	独特感受
《壶口瀑布》		
《在长江源头各拉丹冬》		
《一滴水经过丽江》		

- 二 游记作为一种常见体裁，有其特定的文体特征和写作要求；而优秀的游记又往往不拘一格，各具特色。阅读本单元的四篇游记，完成下列任务。

1. 归纳这四篇游记的共同特点，即游记必须具备的几个基本要素，并分别举例说明。
2. 阅读这四篇游记，比较分析各篇写法上的特色，与同学交流。
3. 搜集并观看有关壶口瀑布、各拉丹冬雪山、勃朗峰、丽江的视频资料，结合具体景观与同学讨论：阅读游记和观看视频，感受有什么不同？与视频相比，以文字为载体的游记有哪些独特价值？在此基础上，与同学合作，撰写一份小型研究报告。

- 三 本单元的游记中有不少精彩的写景语句，在修饰语的使用上非常考究，既准确传神地写出了景物的特点，又将作者对自然、历史、文化的观察和思考蕴含其中，使得语句表达富有情味，深沉厚重。读一读下列句子，注

意其中的修饰成分，体会句中蕴含的情味，结合课文的具体内容加以赏析。还可以在本单元课文中选择修饰语用得比较精彩的句子自主赏析。

1. 山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。
2. 你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石寸寸地剝去。
3. 永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕凿着，缓慢而从不懈怠。
4. 我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看到了顺水而去的蜿蜒老街。

学写游记

你有没有和父母、同学一起外出游玩过呢？把游览时的经历和感受写下来，就是游记。

- 5月28日，我和爸妈一起去游览北海公园。
- 10点，我们到了公园门口，买票进去。
- 首先看到公园里有一个很大的湖，一些人在湖上划船，湖边有很多游客。
- 我们沿湖行走，湖边有亭子，亭中有人休息。
- 我们登上了名为琼华岛的小岛，看到了负有盛名的北海白塔。

游记可不是流水账，不仅要写游览过程，还要描写沿途的景物，并表达自己的感受哦！

游记往往包含两方面的内容：一是交代游踪，通过游踪记述游览的经过，以此串起全文；二是描写景物，抒发感受。后者是写作的重点，须详写；前者则宜简略，只要能起到交代和串联作用即可，不必将游览行动巨细无遗地叙述出来。当然，游览过程中一些特别的经历也可写出来，以增强文章的可读性。比如《登勃朗峰》的后半部分，写那个“车夫之王”的言行，这是旅途中难得的趣事，值得一写。

写游记与旅游中照相有些相似。拍摄自己眼中的美景，不会是随意的：一是选择那些地标性的、最具特色的或者最能打动你的景物来拍照，定格成永久的回忆；二是拍照时要选好角度，构思好画面，不留遗憾。写游记同样如此，抓住最有特点或代表性的，或者是你感受最深的景物来写，从不同的角度，运用不同的写作手法，鲜明地呈现其独特、令人难忘之处。例如《壶口瀑布》中以多种修辞手法，着力表现瀑布浊浪奔腾、一泻千里的夺人气势，让人读来感到惊心动魄。

游记与照片又不一样，它比照片要丰富得多。照片是静态的，靠形象、构图、光线表情达意；而游记则是动态的，要写出游览过程中的所见所闻，其中

还会渗透作者的情感。例如《在长江源头各拉丹冬》中所写的冰塔林的景物，就是经过作者选择的，融入了主观的情感，表现出人在自然奇景面前的渺小；作者常常在描写之后直接发表议论或抒发情感，传达景物带给自己的震撼，表达对自然神奇伟力的赞美。这些“画外之音”，极大地丰富了文章的内涵。

一篇好的游记，往往还具有知识性。读者从中不仅能够了解景物的美妙和作者的情怀，还能获得相关的知识。例如《壶口瀑布》中谈到古书中所载壶口的位置，《一滴水经过丽江》中谈到丽江的历史，谈到东巴文字，都增强了文章的可读性和文化气息。这就需要游览时用心搜集相关材料，在写作时恰如其分地运用。

写作实践

一 旅途中，我们不仅观赏自然风光，了解民风民俗，同时也会有许多新奇的感受，产生很多思考和遐想。如果要记述一次印象深刻的游览经历，你会选择哪些内容？怎样来写？试列出作文的提纲。

提示：

1. 可以先画出当时的游览路线图，按游览顺序拟定写作提纲。
2. 回想这次游览的总体感受和印象最深的部分，据此确定材料取舍和叙述详略，并在提纲中注明。

二 根据所列的提纲，完成游记写作。不少于600字。

提示：

1. 游览经过要叙述清楚，注意使用一些表示时间、方位的词语。
2. 对游览中的“所见”作具体描绘，可以运用学过的关于景物描写的知识和方法。
3. 在记叙或描写中融入自己的情感，也可以适当加入一些对景观的介绍，或引用他人的描写、评价等，以丰富文章内容。

三 生活中，有人在社交媒体上发布游记，与他人分享自己的游览经历和感受，你也可以作这样的尝试。游览一处自然景观或参观一处纪念馆（或博物馆、展览馆），用文字、照片、视频等多种方式记录见闻和感受，整理编辑，以多媒体形式发布。

提示：

1. 游览参观前可以有意识地查阅一些相关信息，把自己的期待或疑问记录下来，并在游览参观过程中给予特别关注。
2. 明确目标读者的阅读期待，有针对性地遴选、安排自己记录下的各类素材，形成设计方案。
3. 选择制作软件和发布平台，运用多媒体技术制作并发布，力求做到图、文、声、像的统一协调。

《昆虫记》



法布尔

这位大学者，他像哲学家那样思考，像美术家那样观看，像诗人那样感受和抒写。

——埃德蒙·罗斯丹

《昆虫记》是享誉世界的科学巨著，是法国昆虫学家法布尔（1823—1915）花了近30年时间写就的杰出作品。

在这部书里，法布尔依据自己数十年来对昆虫世界的细致观察，揭开了无数神奇的秘密：蝉在地下“潜伏”多年才钻出地面，却只能在阳光下存活短短的几个星期；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；切叶蜂能够不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子……每个奥秘的揭开，都充满了曲折和惊奇，阅读《昆虫记》就仿佛一场令人目不暇接的探索与发现之旅。而且，法布尔不满足于仅仅记录昆虫的活动，他关注的是鲜活的生命过程。他对于昆虫的形态、习性、活动和死亡的描述，处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。这种敬畏生命的情怀，给《昆虫记》这部科学著作注入了灵魂和生气，使之成为“一部很有趣，也很有益的书”（鲁迅《名人和名言》）。

阅读《昆虫记》这类作品，一方面要关注其科学性，在获取科学知识的同时，理解其中蕴含的科学思维和科学理念，学习作者不懈探索、求真务实的科学精神；另一方面要发掘书中的人文性，体会作者对真、善、美的追求，感悟情趣与理趣的有机统一。在阅读时，遇到一些专业性较强的概念术语，要查找工具书或相关资料，把握其含义；要敢于质疑问难，把阅读引向更深的层次；还要发挥想象力，进入作品描绘的世界，体会这部科学名著的文学美。

第六单元

憧憬美好的社会生活，关注现实的生存状态，是经典作品的永恒主题。本单元所选课文，都是传统的名家名篇。其中有自由奔放的想象、充满智慧的辩论，有关于学习之道的论说、大同社会的构想，有“不平则鸣”的呐喊、对民生疾苦的同情。这些经典篇章展现了古人的哲理思辨和现实关怀，从中可以获得思想启迪和情感陶冶。

学习本单元，要进入古人的精神世界，感受他们的哲思和情怀。要反复诵读，培养文言语感；注意积累常用文言词语，梳理常见的词类活用现象；欣赏课文中精彩的语句，学习古人论事说理的技巧。



21 《庄子》二则^①

预习

◎ 庄子笔下的“鹏”这一形象对后世影响深远。搜集与“鹏”有关的文学形象、诗词名句、成语典故，与同学交流。

◎ 善于运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽，是《庄子》的特色。诵读课文，体会这一特点。

北冥^②有鱼

北冥有鱼，其名为鲲^③。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒^④而飞，其翼若垂天之云^⑤。是鸟也，海运^⑥则将徙于南冥。南冥者，天池^⑦也。《齐谐》者，志怪^⑧者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击^⑨三千里，抟扶摇而上者九万里^⑩，去以六月息^⑪者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^⑫。天之苍苍，其正色邪？其远

① 选自《庄子集释》（中华书局1961年版）。庄子（约前369—前286），名周，宋国蒙（今河南商丘东北）人，战国时期哲学家，道家学派的代表人物。《庄子》一书是庄子及其后学的著作，现存33篇，包括内篇7篇、外篇15篇、杂篇11篇。本课第一则节选自内篇中的《逍遥游》，第二则节选自外篇中的《秋水》。题目为编者所加。

②〔北冥〕北海。庄子想象中的北海，应该在北方的不毛之地。冥，同“溟”，海。下文的“南冥”指南海。

③〔鲲（kūn）〕大鱼名。

④〔怒〕奋力，这里指用力鼓动翅膀。

⑤〔垂天之云〕悬挂在天空的云。

⑥〔海运〕海水运动。古代有“六月海动”之说，海动必有大风，大鹏可借风力南飞。

⑦〔天池〕天然形成的水池。

⑧〔志怪〕记载怪异的事物。志，记载。

⑨〔水击〕击水，拍打水面。

⑩〔抟（tuán）扶摇而上者九万里〕乘着旋风盘旋飞至九万里的高空。抟，盘旋。扶摇，旋风。

⑪〔去以六月息〕凭借着六月的大风离开。息，气息，这里指风。

⑫〔野马也，尘埃也，生物之以息相吹也〕山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。野马，山野中的雾气，奔腾如野马。

而无所至极邪^①？其视下也^②，亦若是则已矣^③。

庄子与惠子^④游于濠梁^⑤之上

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼^⑥出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全^⑦矣！”庄子曰：“请循其本^⑧。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”



- ①〔天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪〕天色深蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？其，表示选择。
- ②〔其视下也〕大鹏从天空往下看。其，代指大鹏。
- ③〔亦若是则已矣〕也不过像人从地面上看天一样罢了。

- ④〔惠子〕即惠施，战国时期哲学家，庄子的好友。
- ⑤〔濠（háo）梁〕濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。
- ⑥〔鲦（tiáo）鱼〕一种白色小鱼。
- ⑦〔全〕完全，完备。
- ⑧〔循其本〕追溯话题本源。循，追寻、追溯。

思考·探究·积累

- 一 背诵《北冥有鱼》，说说文中讲了哪几层意思，作者笔下的“鹏”是一个什么样的形象。
- 二 复述《庄子与惠子游于濠梁之上》，说说你怎样看待庄子与惠子围绕“鱼之乐”展开的辩论。你觉得他们二人的辩论最终有没有可能达成一致？谈谈你的理由。
- 三 解释下列加点的词。
 1. 怒而飞，其翼若垂天之云
 2. 《齐谐》者，志怪者也
 3. 子非鱼，安知鱼之乐
 4. 请循其本
- 四 李白一生常以大鹏自比，下面这首《上李邕》，是他写给当时德高望重的名士李邕的。结合注释，并查阅工具书，说说诗人借助大鹏的形象表达了什么样的情感。

上李邕

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。
假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。
世人见我恒殊调，见余大言皆冷笑。
宣父^①犹能畏后生^②，丈夫未可轻年少。

①〔宣父〕指孔子。唐太宗贞观十一年（637）下诏尊称孔子为“宣父”。

②〔畏后生〕语出《论语·子罕》：“后生可畏，焉知来者之不如今也。”

22 《礼记》二则^①

预 习

◎ 《虽有嘉肴》出自《礼记·学记》，《大道之行也》出自《礼记·礼运》。《学记》是我国最早的一篇关于教育和教学问题的专论，《礼运》则是一篇关于礼的起源、运行和作用的专论。查找相关资料，了解《学记》《礼运》这两篇文章。

◎ 诵读课文，圈出文中一些古今意义不同的词语。

虽有嘉肴

虽有嘉肴，弗食，不知其旨^②也；虽有至道^③，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困^④。知不足，然后能自反^⑤也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长^⑥也。《兑命》^⑦曰“学学半^⑧”，其此之谓乎！

① 选自《礼记正义》（上海古籍出版社2008年版）。《礼记》，儒家经典著作，是战国至秦汉间各种礼仪论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编纂的。

② 〔旨〕味美。

③ 〔至道〕最好的道理。

④ 〔困〕困惑。

⑤ 〔自反〕自我反思。

⑥ 〔教学相长〕教与学是互相推动、互相促进的。

⑦ 〔《兑（yuè）命》〕即《说（yuè）命》，《尚书》中的一篇。兑，同“说”。

⑧ 〔学（xiào）学半〕教别人，占自己学习的一半。前一个“学”同“教（xiào）”，教导。

大道^①之行也

大道之行也，天下为公^②。选贤与能^③，讲信修睦^④。故人不独亲其亲^⑤，不独子其子^⑥，使老有所终^⑦，壮有所用^⑧，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者^⑨皆有所养，男有分^⑩，女有归^⑪。货，恶其弃于地也，不必藏于己^⑫；力，恶其不出于身也，不必为己^⑬。是故谋闭而不兴^⑭，盗窃乱贼^⑮而不作^⑯，故外户而不闭^⑰。是谓大同。

思考·探究·积累

- 一 背诵《虽有嘉肴》，说说这篇短文的主要观点是什么，作者是怎样进行论述的。其中关于学习的观点，在今天是否还有其价值？谈谈你的认识。
- 二 背诵《大道之行也》，归纳一下儒家的大同社会理想包括哪些方面。当今社会，人们又赋予“大同”哪些新内涵？
- 三 这两则短文多运用对偶句，形成铺排、整齐的效果，增强了文章的气势。

①〔大道〕指儒家推崇的上古时代的政治制度。

②〔天下为公〕天下是公共的。

③〔选贤与(jǔ)能〕选拔推举品德高尚、才干出众的人。贤，指品德高尚的人。能，指才干出众的人。与，同“举”。

④〔讲信修睦(mù)〕讲求诚信，调整人际关系，使之和睦相亲。修，修治(使趋于完善)。

⑤〔不独亲其亲〕不只是敬爱自己的父母。第一个“亲”用作动词，以……为亲。第二个“亲”指父母。

⑥〔不独子其子〕不只是疼爱自己的子女。第一个“子”用作动词，以……为子。第二个“子”指子女。

⑦〔有所终〕有终老的保障。

⑧〔有所用〕有使用他们的地方(让他们能够发挥自己的才能)。

⑨〔矜(guān)、寡、孤、独、废疾者〕矜，同

“鰥”，老而无妻；寡，老而无夫；孤，幼而无父；独，老而无子；废疾，有残疾而不能做事。者，……的人。

⑩〔分(fèn)〕职分，职守。

⑪〔归〕出嫁。这里指适时出嫁。

⑫〔货，恶其弃于地也，不必藏于己〕财物，厌恶它被弃置在地上(得不到充分利用)，但不是一定要藏在自己这里。

⑬〔力，恶其不出于身也，不必为己〕力气，厌恶它不是从自己身上使出(意思是自己愿意多出力)，但不是一定要为了自己。

⑭〔谋闭而不兴〕(奸诈的)计谋被杜绝而不会出现。闭，堵塞、杜绝。兴，出现。

⑮〔乱贼〕作乱害人。乱，作乱、造反。贼，伤害。

⑯〔作〕发生。

⑰〔外户而不闭〕门从外面合上，而不从里面闩上。闭，用门闩插上。

试从两篇中各举一例加以分析。

四 解释下列加点的词语，注意古今意义的区别和联系。

1. 故曰：教学相长也
2. 不独子其子
3. 男有分，女有归
4. 货，恶其弃于地也
5. 盗窃乱贼而不作

五 下面是《礼记·学记》中的一些格言警句，借助工具书了解其大意，再结合个人学习经验谈谈自己的理解。

1. 时过然后学，则勤苦而难成。
2. 独学而无友，则孤陋而寡闻。
3. 人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。
4. 善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目。

《礼记·檀弓》故事二则

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子贡问之曰：“子之哭也，壹似重有忧者。”而曰：“然。昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子识之：苛政猛于虎也！”

齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屣，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟！来食。”扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也。”从而谢焉。终不食而死。

23 马说^①

韩 愈

阅读提示



韩 愈

“伯乐相马”是一个古老的传说，讲的是春秋时期伯乐发现千里马的故事。千里马本具有日行千里之能，但如果没有伯乐的慧眼，就可能被埋没在凡马之中。作者由此提出一个新颖的观点：“世有伯乐，然后有千里马。”作者能有这样的认识，与他的经历有关。韩愈年轻时，曾多次上书，希望得到重用，以展才华，但都被冷落。本文可以说是他的“不平则鸣”之作。阅读课文，注意体会作者的思想感情和言简意赅的行文特点。

世有伯乐^②，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人^③之手，骈死^④于槽枥^⑤之间，不以千里称^⑥也。

马之千里者，一食^⑦或尽粟一石^⑧。食^⑨马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见^⑩，且^⑪欲与常马等不可

① 选自《韩昌黎文集校注》卷一（上海古籍出版社1986年版）。这是作者《杂说》四篇中的第四篇。题目为后人所加。

② 〔伯乐〕本名孙阳，字伯乐，春秋时秦国人，擅长相马。

③ 〔奴隶人〕奴仆。

④ 〔骈死〕（和普通马）一起死。骈，本义为两马并驾，引申为并列。

⑤ 〔槽枥（lì）〕马槽。

⑥ 〔不以千里称〕不以千里马而著称，意思是其才能并不为人们所知。

⑦ 〔一食〕吃一次。

⑧ 〔石〕容量单位，十斗为一石。

⑨ 〔食（sì）〕同“饲”，喂。下文“而食”“食之”中的“食”读音和意思与此相同。

⑩ 〔外见（xiàn）〕表现在外面。见，同“现”。

⑪ 〔且〕犹，尚且。

得，安求其能千里也？

策之^①不以其道^②，食之不能尽其材^③，鸣之而不能通其意^④，执策而临^⑤之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪^⑥？其真不知马也！

思考·探究·积累

- 一 熟读并背诵课文，说说作者借千里马表达了什么观点，寄寓了什么情感。
- 二 这篇短文仅百余字，多次提到“千里马”，却不显得啰唆。作者对“千里马”的称呼有哪几种？分别具有什么样的效果？
- 三 将下列句子翻译成现代汉语。
 1. 马之千里者，一食或尽粟一石。
 2. 且欲与常马等不可得，安求其能千里也？
 3. 呜呼！其真无马邪？其真不知马也！
- 四 阅读下面的短文，结合课文，写一段文字，谈谈你对人才问题的看法。不少于300字。

上^①令封德彝^②举贤，久无所举。上诘之，对曰：“非不尽心，但于今未有奇才耳！”上曰：“君子用人如器，各取所长。古之致治者^③，岂借才于异代乎？正患己不能知，安可诬一世之人？”德彝惭而退。

——《资治通鉴·唐纪八》

①〔上〕皇上，指唐太宗。

②〔封德彝（568—627）〕名伦，字德彝，唐代官员，官至尚书右仆射。

③〔致治者〕使国家达到大治的人。

- ①〔策之〕用马鞭赶它。策，马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶。
- ②〔不以其道〕指不按照（驱使千里马的）正确方法。
- ③〔食之不能尽其材〕喂它，却不能让它发挥全部才能。材，才能、才干。

④〔鸣之而不能通其意〕使它嘶鸣，却不能通晓它的意思。

⑤〔临〕面对。

⑥〔其真无马邪〕难道真的没有千里马吗？其，表示加强诘问语气。

24 唐诗三首

预 习

◎ 杜甫和白居易都是唐代现实主义诗歌的代表诗人。结合注释，课外查找“安史之乱”“宫市”等相关背景资料，初步读懂这三首诗，感受诗中描述的社会现实，体会诗人的情怀。

◎ 朗诵这三首诗，读准节奏，读出韵味，体会古体诗在句式、用韵等方面的特点。

石壕吏^①

杜 甫

暮投^②石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何^③怒！妇啼一何苦！

听妇前致词^④：三男邺城戍^⑤。一男附书至^⑥，二男新^⑦战死。存者且偷生，死者长已^⑧矣！室中更无人，惟有乳下孙^⑨。有孙母未去^⑩，出入无完裙^⑪。老妪^⑫力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽^⑬。天明登前途，独与老翁别。

① 选自《杜诗详注》卷七（中华书局1979年版）。唐肃宗乾元元年（758），为平定安史之乱，唐军围攻叛军所占的邺（yè）郡（治所在今河南安阳），胜利在望。次年春，形势发生逆转，唐军全线崩溃，退守河阳（今河南孟州），并四处抽丁补充兵力。杜甫此时从洛阳回华州（今属陕西渭南），途经新安、石壕、潼关等地，根据目睹的现实写下了被后世称为“三吏三别”的六首诗，《石壕吏》是其中一首。石壕，即石壕村，在今河南三门峡东南。吏，小官，这里指差役。

② 〔投〕投宿。

③ 〔一何〕多么。

④ 〔前致词〕走上前去（对差役）说话。

⑤ 〔戍（shù）〕驻守。这里指参加围攻邺城叛军的战斗。

⑥ 〔附书至〕捎信回来。

⑦ 〔新〕最近。

⑧ 〔已〕停止，这里指生命结束。

⑨ 〔乳下孙〕还在吃奶的孙子。

⑩ 〔有孙母未去〕（因为）有孙子在，（所以）他的母亲还没有离去。

⑪ 〔完裙〕完整的衣服。裙，这里指衣服。

⑫ 〔老妪（yù）〕老妇。

⑬ 〔幽咽（yè）〕形容低沉、轻微的哭声。

茅屋为秋风所破歌^①

杜 甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅^②。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥^③长^④林梢，下者飘转沉塘坳^⑤。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼^⑥。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得^⑦，归来倚杖自叹息。

俄顷^⑧风定云墨色，秋天漠漠^⑨向昏黑^⑩。布衾^⑪多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂^⑫。床头屋漏无干处，雨脚如麻^⑬未断绝。自经丧乱^⑭少睡眠，长夜沾湿何由彻^⑮！

安得广厦千万间，大庇天下寒士^⑯俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀^⑰见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

① 选自《杜诗详注》卷十（中华书局1979年版）。这首诗作于唐肃宗上元二年（761），当时安史之乱还未平定。诗中的茅屋即指成都近郊的草堂。

② 〔三重（chóng）茅〕多层茅草。

③ 〔挂罥（juàn）〕缠挂。罥，缠绕。

④ 〔长（cháng）〕高。

⑤ 〔沉塘坳（ào）〕沉到池塘水中。坳，低洼的地方。一说，沉是“深”的意思。

⑥ 〔忍能对面为盗贼〕竟然狠心这样当面做抢掠的事。忍，狠心。能，如此、这样。

⑦ 〔呼不得〕喝止不住。

⑧ 〔俄顷〕一会儿。

⑨ 〔漠漠〕阴沉迷蒙的样子。

⑩ 〔向昏黑〕渐渐黑下来。向，接近。

⑪ 〔衾（qīn）〕被子。

⑫ 〔娇儿恶卧踏里裂〕孩子睡相不好，把被里蹬破了。

⑬ 〔雨脚如麻〕形容落下的雨点不间断，像麻线一样密集。

⑭ 〔丧（sāng）乱〕战乱，指安史之乱。

⑮ 〔何由彻〕如何挨到头。何由，怎能、如何。彻，通、到头。

⑯ 〔寒士〕贫寒的士人。

⑰ 〔突兀（wù）〕高耸的样子。

卖炭翁^①

白居易

卖炭翁，伐薪^②烧炭南山^③中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍^④十指黑。卖炭得钱何所营^⑤？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗^⑥冰辙。牛困人饥日已高，市^⑦南门外泥中歇。

翩翩^⑧两骑来是谁？黄衣使者白衫儿^⑨。手把文书^⑩口称敕^⑪，回^⑫车叱^⑬牛牵向北^⑭。一车炭，千余斤，宫使驱将^⑮惜不得^⑯。半匹红纱一丈绫^⑰，系^⑱向牛头充炭直^⑲。

① 选自《白居易集》卷四（中华书局1979年版）。这是诗人创作的组诗《新乐府》五十首中的第三十二首。诗人有自注云：“《卖炭翁》，苦宫市也。”唐德宗贞元末，宫中派宦官到民间市场强行低价买物，名为“宫市”，实为掠夺。

②〔薪〕木柴。

③〔南山〕终南山，属秦岭山脉，在长安城南。

④〔苍苍〕灰白。

⑤〔何所营〕做什么用。营，谋求。

⑥〔辗（niǎn）〕滚压。

⑦〔市〕城市中划定的集中进行交易的场所。唐代长安有东、西两市，两市东、西、南、北各有二门。

⑧〔翩翩〕轻快的样子。

⑨〔黄衣使者白衫儿〕黄衣使者，指太监。白衫儿，指太监手下的爪牙。

⑩〔文书〕公文。

⑪〔敕（chì）〕指皇帝的命令。

⑫〔回〕掉转。

⑬〔叱（chì）〕吆喝。

⑭〔牵向北〕长安城宫廷在集市北边，所以说“牵向北”。

⑮〔将〕助词，用于动词之后。

⑯〔惜不得〕吝惜不得。

⑰〔半匹红纱一丈绫〕唐代商品交易，钱帛并用，但“半匹红纱一丈绫”远远低于一车炭的价值。

⑱〔系（xì）〕挂。

⑲〔直〕同“值”，价钱。



思考·探究·积累

- 一 结合写作背景阅读这三首诗，用自己的话说说它们分别讲述了什么故事，反映出什么样的社会现实。
- 二 这三首诗都表现出对民生疾苦的关怀，写法上却有所不同。《石壕吏》和《卖炭翁》在叙述中蕴含情感态度；《茅屋为秋风所破歌》则在篇末升华，直接抒发诗人的情怀。试结合作品，分析这两种写法的表达效果。
- 三 这三首诗中有不少精彩之处，如《石壕吏》的巧妙构思，《茅屋为秋风所破歌》中对恶劣天气和生活环境的描写，《卖炭翁》中对卖炭老人及宫使形象的刻画等。试结合具体诗句作简要分析。
- 四 背诵这三首诗。任选一首，发挥想象，增加一些细节，改写成一则小故事。

新乐府序

白居易

序曰：凡九千二百五十二言，断为五十篇。篇无定句，句无定字，系于意，不系于文。首句标其目，卒章显其志，《诗三百》之义也。其辞质而径，欲见之者易谕也。其言直而切，欲闻之者深诚也。其事核而实，使采之者传信也。其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。总而言之，为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也。

（选自《白居易集》卷三）

阅读综合实践

一 本单元课文从不同角度体现了讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等中华优秀传统文化的核心思想理念。研读课文，完成下列任务。

1. 查找相关资料，了解这些核心思想理念的内涵，看看它们在本单元课文中是如何体现的。
2. 全班合作，从本单元及此前学过的课文中摘录反映这些核心思想理念的名句，也可以从课外再搜集一些，编一本“中华优秀传统文化核心思想理念名句手册”。

二 古人论事说理的方式非常丰富。有时会采取讲故事的方式，将道理隐含在故事中；有时会运用类比，利用事物间的相似之处推出结论；有时则描述某一事物的特点或境遇，借以表达某种观点。这几种说理方式，在我们学过的文言文中都曾出现过。从本单元或以前学过的课文中各找出至少一例，与同学合作探究，完成下列任务。

1. 小组研讨：这三种说理方式各有什么巧妙之处？使用这三种说理方式分别需要注意什么？
2. 从下列道理中任选一个，尝试使用上述任意一种说理方式讲一讲。

知己知彼，百战不殆 精诚所至，金石为开
人无远虑，必有近忧 绳锯木断，水滴石穿

三 学习文言文，经常会遇到词类活用的现象，常见的有名词用作动词、名词用作状语、使动用法、意动用法等。参照示例，尝试以表格的形式梳理学过的课文中出现的词类活用现象。

类别	序号	用例及释义
名词用作动词	1	不独子其子（《大道之行也》） 以……为子
	2	
	3	
名词用作状语	1	
	2	
	3	
使动用法	1	
	2	
	3	
意动用法	1	
	2	
	3	

负责任地表达

在社会生活中，每个人都有表达的权利；在享有这一权利的同时，也要承担相应的义务，那就是对自己的表达负责。特别是在今天这样一个“自媒体时代”，信息传播方式多样，个体参与公众交流的程度空前提高，这就更需要我们为自己的表达（特别是公开发表的言论）把关，负责任地表达。

那么，如何才能做到负责任地表达呢？

一是要实事求是，尊重事实。孔子云：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。”（《论语·为政》）意思是：多听，遇到有疑惑的地方，暂时空着，不作主观判断，谨慎地说出其他没有疑问的部分，就能少犯错误。如果没有全面了解事实、未经冷静分析思考，就妄加评论、传播，很有可能会对他人造成伤害，甚至造成恶劣影响。《穿井得一人》中，因为没有人去核实“丁氏穿井得一人”的真伪，才导致了以讹传讹的现象；而宋君不轻信盲从，派人求证，终使真相大白。说话如此，写作也是如此。无论是写人记事、介绍知识，还是论说问题，都要坚持实事求是：事实归事实，推测归推测；了解几分说几分，不知道的不乱说。例如，写新闻报道，可以对采访得到的材料进行加工、剪裁，但不能断章取义，有意隐瞒关键事实，更不能指鹿为马、移花接木，凭空捏造或篡改事实。八年级上册第一单元的新闻作品，虽然体裁有别、手法各异，但都是据实报道，能够让读者获取真实的信息。又如，写知识性读物，要通过查阅相关文献或实地考察充分获取资料，才能确保传播的知识是可靠、可信的。

二是要言之有据，言之成理。表达观点、作出判断或评价，必须立足于充分的事实依据，才能令人信服。如孟子论述逆境对个人成长的作用，王选论述扶植年轻人的重要性，都列举了大量的事实，有力地支撑了自己的观点。同时，表达时要注意讲道理、合逻辑，确保内容的表达符合事物的客观规律和人们的思维习惯，做到言之成理。比如《恐龙无处不有》《被压扁的沙子》，作者在事实基础上经过严密的、环环相扣的逻辑推演，得出令人信服的结论，不仅体现了科学精神，也体现出对读者负责任的态度。

三是要客观公允，理智平和。表达时，要坚持正确的价值观，力争做到客观公正，保持冷静的头脑和平和的心态，避免陷入某种不良情绪，以致失去理智，不顾事实，不讲逻辑。因此，动笔之前，要考虑写作的目的、预设的读者、发布的场合、可能造成的影响。用语要讲究分寸，避免使用带有攻击性的字眼，更不能恶语伤人。写完之后最好先放一放，自己读几遍，看看是否有情绪化的、不负责任的言语。如果有，要修改之后再发布。

写作实践

- 一 “家事、国事、天下事，事事关心。”为了培养关注时事的良好习惯，班级拟举办“一分钟新闻短评”活动。选择近期你读到的一则新闻，写一段文字表达你对其中报道的新闻事件的看法，并讲给同学听。200字左右。

提示：

1. 选择一则自己感兴趣的新闻，并说明出处。
2. 对事件的叙述要简洁、明晰，对事件的思考和评论要客观、公允。
3. 表达清晰、准确，讲述大方、得体。时间控制在1分钟内。

- 二 时光飞逝，转眼间一个学期又要结束了，班主任要求每名同学为自己的同桌（或一名小组成员）写一段评语。请根据你的了解，对该同学本学期的表现作出客观评价。300字左右。

提示：

1. 要实事求是、客观理性地评价该同学的综合表现，包括学习、集体生活等不同方面。
2. 要叙评结合。评价要有具体事例支撑，事例要有代表性，能够印证你的评价。
3. 写完后征求一下被评价者的意见。

- 三 拍几张照片分享生活场景，录几段视频报道新闻热点，写一段文字表达

内心感慨……数字时代，人人都有“麦克风”，人人都是传播者，自媒体已经深入人们的生活。自媒体在带给我们信息便利的同时，也常常出现一些不负责任的“自我言说”，甚至传播虚假内容，宣扬低级趣味，严重污染了网络环境。你对自媒体有哪些认识或体验？搜集相关材料，自选角度，自拟题目，结合自己的感受和思考写一篇文章。不少于500字。

提示：

1. 可以讲述自己与自媒体有关的经历，谈谈体验；也可以针对自媒体在信息传播方面的优劣，谈谈自己的看法。
2. 安排好结构和逻辑层次，可以采取从主要到次要的顺序来写，也可从正反两个方面来论说。
3. 网络有道义，言论有边界，网络表达有底线。可以搜集有关自媒体的正面和反面的案例，结合国家开展的净化网络空间的“清朗行动”，客观表达你的看法。

以和为贵

中国文化历来崇尚“和”，有关“和”的思想源远流长，内涵丰富。“和”既被认为是诞育万物的本原、修德养性的关键，也被看作社会交往的准绳、国家共处的原则。“和”的重要性体现在方方面面：故宫的三大殿被命名为“太和殿”“中和殿”“保和殿”，商人们常说“和气生财”，贺人新婚要讲“和和美美”“琴瑟谐和”，等等。

下面的活动围绕“和”展开，以小组为单位分头开展活动，探究“和”的内涵和作用，最后全班集中开一次讨论会。

活动一：探“和”之义

孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”（《论语·子路》）其中“和而不同”的思想，不仅是一种人际交往的方式，而且是一种对待世界的哲学态度。“和而不同”是中华优秀传统文化的核心命题之一，我们今天仍需要对其作深入探讨。

1. 重视“和”的思想，对“和”与“同”内涵的思考并不始于孔子，也不止于孔子。借助工具书，理解下面的材料，小组讨论：“和”与“同”有什么区别？古人论述“和而不同”的思路是什么样的？“和而不同”在当下有什么意义？

云“君子和而不同”者，和，谓心不争也；不同，谓立志各异也。君子之人千万，千万其心和如一，而所习立之志业不同也。云“小人同而不和”者，小人为恶如一，故云同也；好斗争，故云不和也。

——皇侃《论语义疏》

和者，无乖戾之心；同者，有阿比之意。

——朱熹《四书章句集注》

和因义起，同由利生。义者，宜也，各适其宜，未有方体，故不同。然不同因乎义，而非执己之见，无伤于和。利者，人之所同欲也，民务于是，则有争心，故同而不和。此君子、小人之异也。

——刘宝楠《论语正义》

（齐景）公曰：“唯（梁丘）据与我和夫。”晏子对曰：“据亦同也，焉得为和？”公曰：“和与同异乎？”对曰：“异。……君所谓可而有否焉，臣献其否以成其可；君所谓否而有可焉，臣献其可以去其否。是以政平而不干，民无争心。……今据不然。君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专一，谁能听之？同之不可也如是。”

——《左传·昭公二十年》

2. “和”的内涵是丰富的。古代经典中对“和”的论述涉及多个方面。阅读下面的资料，也可自行搜集，适当补充，理解“和”多样化的思想内涵，尝试用几个关键词概括“和”的含义。

克明俊德，以亲九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦。（《尚书·尧典》）

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。（《老子》第四十二章）

臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。（《左传·隐公四年》）

天时不如地利，地利不如人和。（《孟子·公孙丑下》）

喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。（《礼记·中庸》）

3. 讨论之前要认真阅读、思考，讨论时要相互补充、启发。整理各人的发言，汇总后放入档案袋。

活动二：寻“和”之用

“和”的思想，用于调和人际关系，解决各种纠纷，可以概括为一句俗语，即“和为贵”。这是孔子弟子有若的话，原文为：“礼之用，和为贵。”（《论语·学而》）这句话究竟是什么意思，历来说法很多，我们不妨结合实际生活来探讨。

1. 人们在日常生活中，大多将“和为贵”中的“和”理解为“和睦”“和气”等。下面这则故事，就是“和为贵”原则在生活中的体现。你还知道哪些体现“和为贵”的例子？课外搜集这方面的事例，可以是历史故事，也可以是身边的事，从中探寻“和为贵”的真谛。

张文端公（英）居宅旁有隙地，与吴氏邻，吴越用之。家人驰书于都，公批诗于后寄归，云：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”吴闻之感服，亦让三尺。其地至今名六尺巷。

——姚永朴《旧闻随笔》

2. 上面故事里的诗，其实可以看作一则诠释“和为贵”的精彩标语。我们平时经常会看到各种各样的标语，它们对宣传主张、倡导行为、营造氛围有着特殊的作用。参考下面的示例，每名同学创作几条以“和”为主题的宣传标语，既要有较强的针对性和一定的思想性，也要打磨语言，力求形式新颖、朗朗上口。组内互相评改，选出优秀的标语在班上展示。

- 有容乃大，心境宽；以和为贵，万事顺。
- 尊老爱幼，家庭和睦；亲仁善邻，社会和谐。
- 和为贵，善为本，诚为先。
- 和以处众，平以养心，独以思己。
- 各美其美，方有个性；美人之美，自能和谐。

活动三：组织班级讨论会

我们在学习和生活中，不可避免地会有观点的交锋。相持不下时，有的同学会出口伤人，最后不欢而散。这时，“和”的思想和智慧就能给我们很多启发和帮助。

1. 下面表格中的“讨论规则”，一定程度上体现了“和”的思想。全班合作，进一步从“和而不同”“和为贵”的思想中汲取智慧，结合实际情况，对表格中的“讨论规则”加以充实完善。规则制订完成后，需要参与讨论者共同遵守。

讨论规则	简要说明
预先公布相关要求	在开始讨论之前，明确讨论的目的、问题、注意事项等，这些要求必须具体、明确、有可操作性
主持人要保持中立	主持人的基本职责是遵照规则来裁判并执行程序，尽可能不发表自己的意见，不对别人的发言表现出倾向性
参与者发言机会均等	尽量让所有参与者都有发言机会，注意让持不同意见的各方轮流发言
发言的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见；赞成还是反对他人观点，也应表述清楚
发言时间与次数受限	每人每次发言的时间不能太长；每人对同一问题的发言次数也不宜太多，不能搞“一言堂”
不同问题依次讨论	发言者不得偏离当前讨论的问题；一个问题讨论完毕后，再讨论另外一个问题
就事论事，文明表达	讨论的目的是研究、解决问题，发言时不得进行人身攻击，不得质疑他人的动机、习惯或爱好
尊重发言的完整性	不能随便打断他人的发言

2. “和”可以为构建人类命运共同体、解决人类共同面临的难题提供智慧源泉。在教师指导下，选择相关的新闻事件作为话题，在班上组织一次时事讨论会。大家一起讨论问题，互相启发，共同受益。

- 将全班同学分为三组，设置三个话题，每个小组选取一个话题。
- 通过报刊、广播、电视、互联网，搜集并认真阅读与该话题有关的新闻报道及评论，深入思考，形成自己的认识。
- 小组内讨论、交流。观点一致的同学结成伙伴，共同整理资料，深入交流，最后推荐一名同学参加时事讨论会。被推荐的同学组成该话题的讨论组。另外推荐一名讨论会主持人。
- 在班上举办时事讨论会。讨论会可以分三个时段，每个时段一个话题。由该话题组的讨论会成员及主持人共同完成。讨论时注意遵守之前制订的“讨论规则”。
- 讨论会期间，主持人可根据情况，随机邀请听众参与讨论。
- 其他同学在旁听讨论会时要认真，并仔细观察讨论会成员的表现。会后，针对本次讨论会成员的表现作点评，选出你认为表现最佳的同学，并说明选他的理由。注意做到言简意赅，条理清晰，表述准确。

课外古诗词诵读

题破山寺后禅院^① 常建

清晨入古寺，初日照高林。
竹^②径通幽处，禅房^③花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心^④。
万籁^⑤此都寂，但余钟磬^⑥音。

一个阳光明媚的早晨，诗人漫步山林，进入古寺。大自然的宁静、禅院的清幽使他心情愉悦，充分感受到风景的美好，体味到远离尘世的快乐。竹间的小路，幽深的花木，肃穆的禅房，构成一种静谧祥和的氛围，似乎可以洗濯身心，放飞灵魂。那山光水色、鸟语花香、清潭倒影，都会引起无限遐思，让人参悟这空寂中的禅意。此时，仿佛万籁俱寂，只有古寺的钟磬声，回应着大自然的静默无语，诗人淡泊的情怀、内心的感悟也随之起伏飘扬，袅袅不绝。

送友人^⑦ 李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去^⑧，萧萧^⑨班马^⑩鸣。

诗人写送别的环境景色，透着轻快明丽的气息。这里有山的青绿，有水的流转，一静一动，相映成趣。接着，诗意转为抒情，感叹今此一别，友人即万里游荡，无所归依。以后的“他”会像浮云一样飘忽不定，现在的“我”如落日依恋大地一样与友人难舍难分。不过，当离别真的来临时，也只能潇洒地挥一挥手，任凭“班马”嘶鸣。马犹如此，人何以堪？全诗至此而止，意蕴深远，令人回味无穷。

① 选自《常建诗歌校注》卷下（中华书局2017年版）。常建，生卒年、籍贯不详，唐代诗人。与王昌龄为同时代人。破山寺，即今江苏常熟虞山北麓兴福寺。禅院，寺院。

② [竹]一作“曲”。

③ [禅房]僧人住的房舍。

④ [山光悦鸟性，潭影空人心]山中景色使鸟怡然自得，潭中影像使人心中俗念消失。人心，指人的世俗之心。

⑤ [万籁(lài)]指各种声响。

⑥ [钟磬(qìng)]寺院诵经，敲钟开始，敲磬停歇。

⑦ 选自《李白集校注》卷十八（上海古籍出版社1980年版）。

⑧ [自兹去]从此离去。兹，此。

⑨ [萧萧]马嘶叫声。

⑩ [班马]离群的马。

卜算子·黄州定慧院寓居作^① 苏轼

缺月挂疏桐^②，漏断^③人初静。谁见幽人^④独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省^⑤。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲^⑥冷。

苏轼因写诗获罪，幸免一死。被贬到黄州后，仍惊魂未定，寤寐惶恐。这首小词即作于初到黄州时，描写了深夜独自漫步时的所见所感。上片的“缺月”“疏桐”“漏断”，构成了一个寂寞清冷的世界。万物销声匿迹，只有“孤鸿”隐约掠过。这“孤鸿”若有若无，也许就是他心灵的投影。下片中，作者与“孤鸿”合二为一。写鸿“惊起”“有恨”，写鸿“拣尽寒枝不肯栖”，独宿荒冷沙洲，表现了作者心境的孤独和品性的高洁。这首词托物写怀，描绘了自己的人生境遇，表达了对理想品性的坚守，寓意高远，用笔空灵。

卜算子·咏梅^⑦ 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着^⑧风和雨。无意苦^⑨争春，一任^⑩群芳妒。零落^⑪成泥碾作尘，只有香如故。

陆游对梅花情有独钟，歌咏梅花的诗词有一百多首。这首小词正是借咏梅表现词人孤高傲世的情怀。上片，写梅花的生存状况。从生长环境的恶劣，到无人欣赏的寂寞，再到暮雨黄昏的愁苦，写出梅花处境的悲凉。下片，写梅花的品格精神。梅花无意争抢春光，却惹来众多凡花俗朵的嫉妒。但它与众不同的是，纵使凋落于地，马踏车碾成为尘埃，仍是香气不改，精神犹在。陆游一生在仕途上屡遭排斥，怀才不遇。他所写的梅花，不正是他独立不倚、坚持正道的人格写照吗？

① 选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。卜算子，词牌名。定慧院，一作“定惠院”，在黄州东南。苏轼初到黄州，一家人寓居定慧院中。

② [疏桐] 枝叶稀疏的桐树。

③ [漏断] 指深夜。漏，指漏壶，古代计时的器具。深夜壶水渐少，很难听到滴漏声了，所以说“漏断”。

④ [幽人] 幽居之人。

⑤ [省(xǐng)] 知晓。

⑥ [沙洲] 江河中泥沙淤积而成的小块陆地。

⑦ 选自《放翁词编年笺注（增订本）》下卷（上海古籍出版社2012年版）。

⑧ [着(zhuó)] 遭受。

⑨ [苦] 苦苦，极力。

⑩ [一任] 任凭。

⑪ [零落] 凋谢。

后 记

2017年投入使用的《义务教育教科书 语文》由温儒敏担任总主编，七~九年级由王本华、曹文轩、顾之川、张笑庸担任主编。王润、王漫、陈尔杰、胡晓、顾之川、韩涵、靳彤、翟小宁参加八年级下册编写。2022年，教育部组建编修委员会，根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对教科书进行编写修订。编修委员会由温儒敏、王立军担任主任，张伯江、王荣生担任副主任。编修委员会下设修订组，负责具体修订工作。

教科书在北京、内蒙古、吉林、浙江、山东、湖北、湖南、广东、重庆、四川等地部分学校进行了试教试用，征求了百余位专家学者和一线教师的意见。人民教育出版社承担了教科书的编辑出版和美术设计工作。丁永康为本套教科书“读读写写”栏目写了硬笔书法范字，李晨、查家伍为本套教科书绘制了部分插图。在教科书修订、编辑出版过程中，很多专家都提供过帮助，在此一并表示诚挚的谢意。

教科书需要在使用过程中不断修改完善，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电 话：010-58758618

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

本册封面及单元页图片说明

封面：〔清〕王鉴《仿赵文敏潇湘白云图》（局部）

第一单元：陈宝生《安塞腰鼓》（局部）

第二单元：北京古观象台（视觉中国供图）

第三单元：〔清〕弘历《蒹葭》

第四单元：讲台（视觉中国供图）

第五单元：云南丽江玉龙雪山（视觉中国供图）

第六单元：查家伍《伯乐遇千里马》



义务教育教科书

语文

八年级

下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YUWEN



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-40549-5

