



义务教育教科书

# 艺术 戏剧

(含戏曲)

八年级  
下册



人民教育出版社



人民教育出版社

义务教育教科书

# 艺术 戏剧

(含戏曲)

八年级

下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

人民教育出版社

主 编：冯远征

副 主 编：张莹莹

分册主编：刘天池

编写人员：（以姓氏笔画为序）

孙 菲 李 响 李先灵 张 楠

赵方芳 蔡美云 缪 军 魏春荣

责任编辑：林雅燕

责任设计：何安冉 郭 威

责任校对：王 晶

责任印制：

义务教育教科书 艺术 戏剧（含戏曲） 八年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

---

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

---

版权所有·侵权必究

## 前言

亲爱的同学们，欢迎来到戏剧课堂！在这里，我们将一同探索戏剧的独特魅力，感受戏剧中展现的人类智慧。

戏剧无处不在，它可以在任何地方发生。它是生活的镜子，映射着我们微妙的情感和复杂多样的思想。戏剧是动作的艺术，它既可以是宁静的，像微风拂过水面；也可以是激昂的，像疾风骤雨般冲击着人们的心灵。它既可以简单朴素，也可以复杂精致，无论何种形式，都能触及我们的内心深处。

学习戏剧不仅是学习如何表演或者写作，更重要的是学会尊重、理解和合作。在这个过程中，你们将学会如何在舞台上演出，如何创作戏剧故事，如何表达自己对戏剧的理解和感受，以及如何以戏剧为手段探索世界。我们希望戏剧教科书能成为你们戏剧学习路上的良师益友，也希望每一位同学都能够积极参与，用心感受，勇敢表达，让戏剧成为你们生活的一部分。

让我们一起踏上这段充满乐趣和挑战的戏剧学习之旅吧！愿你们在未来的日子里，能够发现戏剧的无穷魅力，体验戏剧带来的快乐，并在戏剧的世界里找到属于自己的位置。

## 目 录

### 第一单元 从小说到戏剧

|                    |   |
|--------------------|---|
| 学习项目一 从小说到剧本·····  | 2 |
| 学习项目二 打开剧本的钥匙····· | 8 |

### 第二单元 选好一个故事

|                     |    |
|---------------------|----|
| 学习项目一 多样的故事·····    | 18 |
| 学习项目二 让人物“活”起来····· | 31 |

### 第三单元 怎样讲故事

|                  |    |
|------------------|----|
| 学习项目一 戏剧的结构····· | 38 |
| 学习项目二 矛盾与冲突····· | 42 |

### 第四单元 成为未来剧作家

|                   |    |
|-------------------|----|
| 学习项目一 一起来改编·····  | 54 |
| 学习项目二 不一样的呈现····· | 57 |

|            |    |
|------------|----|
| 学习测评 ····· | 60 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 剧本选读 ····· | 62 |
|------------|----|

# 第一单元

## 从小说到戏剧

剧本是戏剧艺术的根基。本单元中，我们将探索小说与剧本的不同，了解戏剧的语言；我们将共同寻找打开剧本的钥匙，学习如何将故事改编成剧本。

小说是引起想象的艺术，而戏剧是引起感觉的艺术。

——焦菊隐

## ■ 学习项目一 从小说到剧本

文学作品有多种体裁，它们之间既有相似之处，又存在差异。从小说到剧本，是两种体裁之间的“跨越”。让我们一起感受小说的想象力与剧本的戏剧张力吧！

### ■ 探索空间

#### 骆驼祥子<sup>①</sup>（节选）

老舍

祥子的车卖了！

钱就和流水似的，他的手已拦不住；死人总得抬出去，连开张殃榜也得花钱。

祥子像傻了一般，看着大家忙乱，他只管往外掏钱。他的眼红得可怕，眼角堆着一团黄白的眵目糊；耳朵发聋，愣愣磕磕地随着大家乱转，可不知道自己做什么。

跟着虎妞的棺材往城外走，他这才清楚了一些，可是心里还顾



演出单位：北京人民艺术剧院

①选自《骆驼祥子》（人民文学出版社2018年版），略有改动。

不得思索任何事情。没有人送殡，除了祥子，就是小福子的两个弟弟，一人手中拿着薄薄的一打儿纸钱，沿路撒给那拦路鬼。

愣愣磕磕地，祥子看着杠夫把棺材埋好，他没有哭。他的脑中像烧着一把烈火，把泪已烧干，想哭也哭不出。呆呆地看着，他几乎不知那是干什么呢。直到“头儿”过来交代，他才想起回家。

屋里已被小福子给收拾好。回来，他一头倒在炕上，已经累得不能再动。眼睛干巴巴地闭不上，他呆呆地看着那有些雨漏痕迹的顶棚。既然不能睡去，他坐了起来。看了屋中一眼，他不敢再看，心中不知怎样好。他出去买了包“黄狮子”烟来，坐在炕沿上，点着了一支烟；并不爱吸，呆呆地看着烟头上那点蓝烟，忽然泪一串串地流下来，不但想起虎妞，也想起一切。到城里来了几年，这是他努力的结果，就是这样，就是这样！他连哭都哭不出声来！车，车，车是自己的饭碗。买，丢了；再买，卖出去；三起三落，像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈。没了，什么都没了，连个老婆也没了！虎妞虽然厉害，但是没了她怎能成个家呢？看着屋中的东西，都是她的，她本人可是埋在了城外！越想越恨，泪被怒火截住，他狠狠地吸那支烟，越不爱吸越偏要吸。把烟吸完，手捧着头，口中与心中都发辣，要狂喊一阵，把心中的血都喷出来才痛快。

不知道什么工夫，小福子进来了，立在外间屋的菜案前，呆呆地看着他。

他猛一抬头，看见了她，泪极快地又流下来。此时，就是他看见只狗，他也会流泪；满心的委屈，遇见个活的东西才想发泄，他想跟她说说，想得到一些同情。可是，话太多，他的嘴反倒张不开了。

- 阅读以上小说片段，说一说小说是如何叙述剧情和刻画角色的。
- 结合语文课程的学习内容，完成小说《骆驼祥子》的整本阅读。

## ■ 剧本围读会

■ 分组合作，分角色围读以下剧本片段，体会不同角色的性格特征和内心情感。

### 骆驼祥子<sup>①</sup>（节选）

梅 阡

[祥子凄然独坐，望着油灯。小顺子、铁蛋、小六子、车夫乙上。]

小顺子 祥子！

祥 子 （一下子扑向小顺子）顺子兄弟！你怎么老没来呀？你……你嫂子死了！（哭出声来，其他人一惊）



演出单位：北京人民艺术剧院

---

①选自《骆驼祥子》（北京人民艺术剧院演出剧本），有改动。



演出单位：北京人民艺术剧院

小顺子 怎么？（愣住奔向套间，然后缓缓地走出）祥子，别哭了！

祥子 哥儿几个，我就琢磨不透，这人到底该怎么活着？我该怎么活着？

铁蛋 祥子……

[小福子领着个杠房的老伙计上来。他就是老马。他更显得苍老了，他的孙儿小马已经死去。他卖了那辆破车，现在专做收拾死人的活计。]

老马 去哪屋啊？

祥子 里屋。劳您驾，把这个给她换上吧。（将衣服交给老马）

老马 得了。

祥子 守一宿，明天一早到义善堂讨口薄板，跟着就埋。

老马 （端详了一下祥子，忽然认了出来）你，你不就是祥子吗？你瞧我这老眼……

祥 子 马大叔！是你？

小顺子 老马大叔！

老 马 （望着里屋）啊，是虎姑娘啊！

祥 子 （点头）唉！

老 马 唉，祥子，别难过……我懂啊……您还记得我那个小孙子不？小马儿？欢蹦乱跳的孩子，还不是说死就死了。

众车夫 小马？

老 马 是啊，吃了您给买的包子，回去小嘴儿老念叨您，可有个心眼呢。一场病，没了……咳，甭难过……（说着擦了擦眼睛）

祥 子 大叔！您坐下！（扶老马坐在桌前）

老 马 （慢吞吞地掏出烟袋来，哀伤而唠叨地）您说，这是个什么世道啊！当初我身子骨好，心眼也着实不错，混到而今，落到这个份儿上！人就像这灯捻儿，一点起来觉得自己亮堂着呢，风一吹就灭了。我！老了，老了，连个小孙子都守不住！哎……

小顺子 甭管有多难，也得咬住牙挺下去。天不管阴得多沉，太阳总有出来的时候。是不是，大叔？

铁 蛋 盼着吧，大叔，盼着吧。

[收光。]

■ 与“探索空间”的小说片段做对比，说一说剧本与小说的异同点。

■ 欣赏不同演出版本的《骆驼祥子》，如国家大剧院的歌剧、北京人民艺术剧院的话剧、江苏省京剧院的京剧、北京市曲剧团的曲剧等，分析总结不同的戏剧样式对同一部小说的改编特点。

## ■ 戏剧游戏

### 故事圈

在每次表演中，学生既可以扮演不同的角色，也可以运用身体和身边的道具搭建不同的场景。

#### 游戏步骤

第一步：学生绕圈站立，根据教师朗读的内容自发进入圆圈中心进行即兴表演。

第二步：表演完成后，教师发出“归位”指令，学生回到原位。

第三步：教师与学生重复以上步骤，直到完成文本片段的演绎。

■ 以“探索空间”中的《骆驼祥子》小说片段为文本，开展“故事圈”戏剧游戏。



## ■ 学习项目二 打开剧本的钥匙

剧本是一剧之本，是戏剧重要的要素之一。让我们一起体会剧本的文字魅力，共同将故事改编成剧本吧！

### ■ 探索空间

#### 背 影<sup>①</sup>

林蔚然

时间：1917年

地点：南京浦口火车站

人物：

父亲 48岁，身材肥胖，戴着黑布小帽，穿黑布大马褂、深青布棉袍，走路有些蹒跚。

儿子 19岁，身材瘦弱，戴副眼镜，有些急躁、冲动。  
茶房、挑夫、乘务员等。

说明性文字，提示舞台上的灯光变化。

说明性文字，提示人物活动的环境。

台词，表现人物对话，推动剧情发展，展现人物内心活动。

[光渐起。]

[浦口火车站人声鼎沸，小贩叫卖声、亲人道别声和火车汽笛声交织。儿子跟挑夫讲着价钱，有点生气、急躁。地上有四个箱子和一床铺盖卷，还有一些杂物。茶房站在一旁。]

儿子 刚刚讲好了的，把这些行李送上车五角钱，我们才费力搬过来。到了跟前你又加价，怎么可以这样做生意啊？

①改编自《背影》，作者朱自清。



挑夫 刚刚讲好了是没错，可谁知道你的行李箱好重的。总之这一趟没有七角钱谁也干不来的，不信你去随便问。

儿子 你！

茶房 （拉着儿子）好了，少爷，就依他吧。开车时间就快到了。

儿子 三哥，你别管。（对挑夫）好好好，就依你，七角钱，干活吧。

[挑夫没理他，蹲在站台上掏出旱烟抽了起来。]

儿子 哎，你又要什么花样？干活啊！

挑夫 （斜睨了儿子一眼）这位老板，苦力钱都要先付，不然上了车你不认账，我找谁去？

儿子 你！我今天偏不先付！

挑夫 随你便。

[儿子欲冲上去，被茶房拉住。父亲上。]

父亲 好了，不要吵了。

茶房 朱先生！

儿子 父亲，您怎么来了？

[父亲径直走向挑夫，从怀里摸出几个铜板，满脸堆笑。]

父亲 这位老哥，年轻人不懂规矩，消消气，这里是七角钱，你收好。

儿子 不能给他！

挑夫 嘿嘿，这位老爷一看就是体面人。

父亲 还有一个小事情。

挑夫 什么小事情？

父亲 这里这么多人候车，排队上去不知道要多久，不

说明性文字，描述人物的外部行为。

如连行李带人你都给送上去，你肯定有办法。

挑夫 这……

父亲 上车之后我再加一角钱。出门在外，行个方便。

挑夫 小事一桩，包在我身上！跟我走。

[众人欲跟挑夫走，父亲拦住了茶房。

父亲 三宝，你先回去忙吧，我知道你柜上还有事。剩下的事我来安排就好。

茶房 好的，朱先生，那我先回。少爷慢走！到了学校好生照顾自己，记得写信……

儿子 知道了，三哥，再见！

[父子俩跟着挑夫上了车。挑夫殷勤地把行李都安顿好。父亲掏出一角钱给他，他高兴地下车。父亲紧跑两步，为儿子挑了靠车门的座位，招呼儿子过来。他掏出手帕擦着额头上的汗。儿子把大衣铺在座位上。父子俩有点不知道该说什么。

儿子 不是说好不来了吗，我又不是三岁小孩子。

父亲 三宝人倒是老实，就是遇事不会变通。我想来想去，还是不放心。果然，连个行李都送不明白。

儿子 临时加价本来就是挑夫不对嘛！

父亲 出门在外，遇事要多忍让。

儿子 (不屑地) 哼。

父亲 新学期要买的外文书买到了没有？

儿子 都买到了，在箱子里。

父亲 北京冬天冷，棉鞋带上了吧？

儿子 带上了。

父亲 对了，新配的眼镜合适不合适？

儿子 合适！合适得很！哎呀，你就放心吧。车就要开

了，你赶快回去吧。

父亲 橘子，橘子呢？

儿子 什么橘子？

父亲 出门前带的五斤黄岩蜜橘，哪儿去了？

儿子 哦，我让三哥拿回去给他妹妹吃了。本来就是小孩吃的东西，怪重的。

父亲 （自言自语地）我就知道茶房扛不下事，唉。

[父亲焦急地左顾右盼，看见了对面月台上卖橘子的小贩。

父亲 我过去买橘子，你就在这儿，不要走动。

儿子 哎呀，不用了。

[父亲把儿子按在椅子上，蹒跚地朝对面月台走去。他走到铁道边，慢慢探身下去，穿过铁道，往对面月台爬的时候，显得很吃力。他双手撑着月台，两脚往上缩，肥胖的身子向左微倾，蹿了两下都没有成功，第三次才爬上去。儿子怔怔地看着父亲的背影，低下头飞快地擦拭眼睛。父亲买完橘子，又跳下月台，穿过铁道前，先把橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。儿子赶紧去搀父亲。父亲跟儿子上车，他把橘子小心地放在座位上，掸了掸身上的土。父子再次相顾无言。

父亲 你怎么了？

儿子 没事，沙子吹到眼里了，已经好了。（顿了顿）父亲。

父亲 嗯？

儿子 为什么非要买橘子呢？

父亲 北方气候干燥，要多吃水果。吃剩的橘子皮收起来泡水喝，润肺。你小时候一到冬天就咳嗽。

[儿子拿起一个橘子，剥开了皮，递给父亲。]

父亲 我不吃。

儿子 你吃。

[父亲看着儿子，笑了笑。自己拿了一瓣吃，又递给儿子。]

父亲 你也吃。

儿子 新差事，不用急，慢慢来。

父亲 放心，天无绝人之路。家里和我的事情，你都放心。

[火车鸣笛。父亲掏出手帕，给儿子擦擦手。]

父亲 (站起身) 我走了，到了北京好好读书，照顾好自己，写信给我。

儿子 嗯。

[父亲摆摆手，下车。儿子跟到车厢口。父亲走了几步，又回头。]

父亲 进去吧，往里坐，里面没人。

[父亲的背影仍旧蹒跚宽厚，踽踽独行，混入人群。]

儿子 (回到座位，小声地) 爸……爸。(落下泪来，用手挡住眼睛)

[光渐熄。]

- 阅读以上文本和批注说明，了解剧本改编的要点。
- 结合文本的批注，分析剧本中其他内容，并尝试简单批注。
- 说一说如何将小说改编为剧本，以及改编后的剧本带给你哪些不同的感受。

## ■ 剧本编创

范进中举<sup>①</sup>（节选）

〔清〕吴敬梓

到出榜那日，家里没有早饭米，母亲吩咐范进道：“我有一只生蛋的母鸡，你快拿集上去卖了，买几升米来煮餐粥吃，我已是饿的两眼都看不见了。”范进慌忙抱了鸡，走出门去。才去不到两个时候，只听得一片声的锣响，三匹马闯将来。那三个人下了马，把马拴在茅草棚上，一片声叫道：“快请范老爷出来，恭喜高中了！”母亲不知是甚事，吓得躲在屋里；听见中了，方敢伸出头来说道：“诸位请坐，小儿方才出去了。”那些报录人道：“原来是老太太。”本家簇拥着要喜钱。正在吵闹，又是几匹马，二报、三报到了，挤了一屋的人，茅草棚地下都坐满了。邻居都来了，挤着看。老太太没奈何，只得央及一个邻居去寻她儿子。

那邻居飞奔到集上，一地里寻不见；直寻到集东头，见范进抱着鸡，手里插个草标，一步一踱的，东张西望，在那里寻人买。邻居道：“范相公，快些回去。你恭喜中了举人，报喜人挤了一屋里。”范进道是哄他，只装不听见，低着头，往前走。邻居见他不理，走上来，就要夺他手里的

①选自《儒林外史》（人民文学出版社1958年版）。

鸡。范进道：“你夺我的鸡怎的？你又不买。”邻居道：“你中了举了，叫你家去打发报子哩。”范进道：“高邻，你晓得我今日没有米，要卖这鸡去救命，为甚么拿这话来混我？我又不同你顽，你自回去罢，莫误了我卖鸡。”邻居见他不信，劈手把鸡夺了，攥在地下，一把拉了回来。报录人见了道：“好了，新贵人回来了。”正要拥着他说话。范进三两步走进屋里来，见中间报帖已经升挂起来，上写道：“捷报贵府老爷范讳进高中广东乡试第七名亚元。京报连登黄甲。”

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来，他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水，众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

■ 请在《范进中举》的文本上标注出你的剧本改编思路。说一说你认为将文学作品改编成剧本，需要考虑哪些要素。

■ 按照你的剧本改编思路，与同学合作，运用“定格画面”的教育戏剧范式进行表演。

## ■ 戏·文

话剧的语言<sup>①</sup>（节选）

老 舍

为写剧本，我们须找到一个好故事，但不宜满足于此。一个故事有多种说法，要争取自己的说法最出色。在动笔写剧本的时候，我们应当要求自己是在作“诗”，一字不苟。在作诗的时候，不管本领大小，我们总是罄其所有，不遗余力，一个字要琢磨推敲多少次。为什么写话剧不应如此呢？……

文学语言，无论是在思想性上，还是在艺术性上，都须比日常生活语言高出一头。作者须既有高深的思想，又有高度的语言艺术修养。他既能够从生活中吸取语言，又善于加工提炼，像勤劳的蜂儿似的来往百花之间，酿成香蜜。

再说一次，免生误会：我不喜欢有文无物的八股。我不是说，话剧应只讲究文笔，不顾其他。我是说，话剧既是文学作品，就理当有文学语言。这不是苛求，而是理之当然。看吧，古往今来的有名文人，不是不但诗文俱佳，而且连写张字条或一封家信也写得优美吗？那么，为什么写话剧可以不讲究文字呢？这说不通！

---

①选自《出口成章 论文学语言及其他》（人民文学出版社1984年版），略有改动。

我们讲思想性、故事性，应当讲！但是，思想性越高，便越需要精辟的语言，否则夹七夹八，词难达意，把高深的思想说得糊里糊涂。多么高深的思想，就需要多么精到的语言。故事性越强，也越需要生动鲜明的语言。精彩的语言，特别是在故事性强的剧本里，能够提高格调，增加文艺韵味。故事性强的戏，容易使人感到作者卖弄舞台技巧，热闹一时，而缺乏回味。好的语言会把诗情画意带到舞台上来，减少粗俗，提高格调。不注意及此，则戏越热闹，越容易降入平庸。

格调欲高，固不专赖语言，但语言乏味，则难获得较高的格调。提高格调亦不端赖词藻。用的得当，极俗的词句也会有珠光宝色。为修词而修词，纵字字典雅，亦未必有力。不要以为多掉书袋，酸溜溜的，便是好文章。字的俗雅，全看我们怎么运用；不善运用，雅的会变成俗的，而且比俗的多着点别扭。为善于运用语言，我们必须丰富生活经验和多习书史，既须掌握活的语言，又略习旧体诗文。好的戏剧语言不全凭习写剧本而来，我们须习写各种文体，好好地下一番工夫。缺乏此种工夫的，应当补课。

# 第二单元

## 选好一个故事

戏剧有多种多样的故事。本单元中，我们将欣赏不同类型与风格的故事，寻找适合改编为戏剧的作品；我们将更加深入地理解戏剧人物，走进人物的内心，了解人物背后的故事，通过创作人物小传开启戏剧创作之路。

谁为剧本发明了新的结局，谁就开辟了新纪元。

——〔俄〕安东·巴甫洛维奇·契诃夫

## 学习项目一 多样的故事

戏剧中有无数的故事，有的故事记载了过往的历史，有的故事展现了天马行空的想象……不同的故事带给我们不同的体会与感受。让我们在多样的故事中探寻戏剧的奥妙吧！

### 剧目赏析

#### 有的故事让人肝肠寸断

##### 悲剧《赵氏孤儿》

该剧由元代剧作家纪君祥创作。全剧五折一楔子，讲述了赵家遭屠岸贾诬陷被灭门抄家，赵氏孤儿成年后复仇的故事。

悲剧中震撼人心的力量主要来自主人公的人格魅力。欣赏时请注意分析人物面临的困境，以及人物在困境中做的抉择。



《赵氏孤儿》书稿

#### 戏剧知多少

**悲剧** 戏剧主要体裁之一，起源于古希腊。在悲剧中，主人公会遭受挫折、受尽磨难，但其合理的意愿、动机、理想、激情预示着胜利的到来，代表作品有《赵氏孤儿》《俄狄浦斯王》《哈姆莱特》等。

赵氏孤儿<sup>①</sup>

〔元〕纪君祥

（屠岸贾云）老匹夫，你把孤儿藏在那里？快招出来，免受刑法。（正末云）我有甚么孤儿藏在那里？谁见来？（屠岸贾云）你不招，令人，与我采下去着实打者。（做打科，屠岸贾云）这老匹夫，赖肉顽皮，不肯招承，可恼可恼。程婴，这原是你出首的，就着替我行杖者。（程婴云）元帅，小人是个草泽医士，撮药尚然腕弱，怎生行的杖？（屠岸贾云）程婴，你不行杖，敢怕指攀出你么？（程婴云）元帅，小人行杖便了。（做拿杖子科，屠岸贾云）程婴，我见你把棍子拣了又拣，只拣着那细棍子，敢怕打的他疼了，要指攀下你来？（程婴云）我就拿大棍子打者。（屠岸贾云）住者，你头里只拣着那细棍子打，如今你却拿起大棍子来，三两下打死了呵，你就做的个死无招对。（程婴云）着我拿细棍子又不是，拿大棍子又不是，好着我两下做人难也。（屠岸贾云）程婴，你只拿着那中等棍子打公孙杵臼。老匹夫，你可知道行杖的就是程婴么？（程婴行杖科，云）快招了者。（三科了）（正末云）哎哟，打了这一日，不似这几棍子打的我疼，是谁打我来？（屠岸贾云）是程婴打你来。（正末云）程婴，你划的打我那！（程婴云）元帅，打的这老头儿兀的不胡说哩。（正末唱）

【雁儿落】是那一个实丕丕将着粗棍敲？打的来痛杀杀精皮掉，我和你狠程婴有甚的仇？却教我老公孙受这般虐！

（程婴云）快招了者。（正末云）我招我招。（唱）

①选自《元人杂剧选》（人民文学出版社1956年版）。

演出单位：中国歌剧舞剧院



【得胜令】打的我无缝可能逃，有口屈成招，莫不是那孤儿他知道？故意的把咱家指定了。（程婴做慌科）（正末唱）我委实的难熬，尚兀自强着牙根儿闹；暗地里偷瞧，只见他早唬的腿脰儿摇。

（程婴云）你快招罢，省得打杀你。（正末云）有有有。（唱）

【水仙子】俺二人商议要救这小儿曹，（屠岸贾云）可知道指攀下来也。你说二人，一个是你了，那一个是谁？你实说将出来，我饶你的性命。（正末云）你要我说那一个，我说我说。（唱）哎，一句话来到我舌尖上却咽了。（屠岸贾云）程婴，这桩事敢有你么？（程婴云）兀那老头儿，你休妄指平人。（正末云）程婴，你慌怎么？（唱）我怎生把你程婴道，似这般有上梢无下梢？（屠岸贾云）你头里说两个，你怎生这一会儿可说无了。（正末唱）只被你打的来不知一个颠倒。（屠岸贾云）你还不说，我就打死你个老匹夫。（正末唱）遮莫便打的我皮都绽肉尽销，休想我有半字儿攀着。

（卒子抱徕儿上科，云）元帅爷，贺喜，土洞中搜出个赵氏孤儿来了也。（屠岸贾笑科，云）将那小的拿近前来，我亲自下手，剁做三段。兀那老匹夫，你道无有赵氏孤儿，这个是谁？（正末唱）

【川拨棹】你当日演神獒，把忠臣来扑咬，逼的他走死荒郊，刎死钢刀，缢死裙腰，将三百口全家老小尽行诛剿，并没那半个儿剩落，还不厌你心苗。

（屠岸贾云）我见了这孤儿，就不由我不恼也！（正末唱）

【七弟兄】我只见他左瞧右瞧，怒咆哮，火不腾改变了狰狞貌，按狮蛮拽札起锦征袍，把龙泉扯离出沙鱼鞘。

（屠岸贾怒云）我拔出这剑来，一剑，两剑，三剑。（程婴做惊疼科，屠岸贾云）把这一个小子种剁了三剑，兀的不称了我平生所愿也。（正末唱）

【梅花酒】呀，见孩儿卧血泊，那一个哭哭号号，这一个怨怨焦焦，连我也战战摇摇，直恁般歹做作，只除是没天道。呀，想孩儿离襁褓，到今日恰十朝，刀下处怎耽饶？空生长，枉劬劳，还说甚要防老。

【收江南】呀，兀的不是家富小儿骄。（程婴掩泪科）（正末唱）见程婴心似热油浇，泪珠儿不敢对人抛，背地里搵了，没来由割舍的亲生骨肉吃三刀。

## 有的故事让人啼笑皆非

### 喜剧《伪君子》

《伪君子》是法国剧作家莫里哀创作的五幕剧，讲述了伪装成圣洁教徒的骗子答尔丢夫混进富商奥尔贡家中，处心积虑谋夺家产，最终答尔丢夫阴谋败露被捕入狱，奥尔贡幡然醒悟，全家皆大欢喜的故事。

喜剧的特征是可笑性。欣赏时请注意哪些情节与人物让你感到滑稽，原因是什么。



演出单位：立陶宛国家话剧院

#### 人物

**莫里哀**（1622—1673）

17世纪法国喜剧作家、演员、戏剧活动家，与高乃依、拉辛合称“法国古典戏剧三杰”。其代表作品有《伪君子》《吝啬鬼》《太太学堂》等。



#### 戏剧知多少

**喜剧** 戏剧主要体裁之一，起源于古希腊时期农民收获葡萄时节祭祀酒神狄奥尼索斯的狂欢游行。喜剧既可以揭露生活中丑恶的事物，也可以讴歌美好的事物。代表作品有《一仆二主》《鸟》等。

## 伪君子<sup>①</sup>

[法]莫里哀

埃 米 尔 咱们把这张桌子挪过来，你钻到下面去。

奥 尔 贡 怎么回事？

埃 米 尔 你得好好藏起来，这是必要的。

奥 尔 贡 为什么要藏在这张桌子底下？

……

埃 米 尔 ……为了让你心服口服。我既然这样答应了你，我就要用柔情，因为不如此不行。用柔情使这伪善心灵摘下他的假面具，我要迎合他的爱情种种无耻的欲望，听凭他那种胆大妄为的心情任意张狂。这是为了你一个人，并且是为了使他格外狼狈不堪，我的心才装作迎合他的希望，所以只要你一认输，我马上可以停止前进，事情只进展到你所要达到的程度为止。……有人来了。好好蹲着，别让人看见。

答尔丢夫 有人告诉我说您愿意在这儿跟我谈几句话。

埃 米 尔 是的，有几句话要私下和您谈谈。……我丈夫对您的敬仰把这场风暴全给吹散了。他对您不但没有起疑心，而且为了更好地斗一斗那些不怀好意的议论，他偏要咱们时时刻刻待在一起；因此关着门和您一起待在这儿，我不用害怕受到指责，也就是仗着这个，我可以对您敞开心扉，也许是过快地接受您的热爱。

答尔丢夫 这番话真有点令人不容易明白。夫人，您方才说话可不是这个语气啊。

---

①选自《外国戏剧经典10篇》（人民文学出版社2005年版），译者赵少侯，略有改动。

埃 米 尔 唉！如果刚才那样的拒绝竟会使您恼怒，那么您真是不懂得一个女人的心了！……

答尔丢夫 ……夫人，您若不拿出点真实的东西让我的爱情火焰心服口服，我是什么也不能相信的。

埃 米 尔 天呀！您的爱情真像个暴君，它搅得我神魂颠倒，专横地辖制着我的心！它又多么狂暴地要求满足它的欲望！……

答尔丢夫 如果您真是用慈悲的眼光来看待我对您这份爱慕的心意，那您为什么还不肯给我那种确实的保证呢？

埃 米 尔 不过真的答应了您所要求的那件事，又怎能不同时得罪您总不离口的上帝呢？

……

答尔丢夫 我可以替您除掉这些可笑的恐惧，夫人，并且我有消灭这些顾虑的巧妙方法……只要您肯随着我的指示去做就成了……一点儿都用不着害怕，一切都由我替您负责，有什么罪过全归我承担好了。您咳嗽得很厉害，夫人。

埃 米 尔 是的，我难受极了。

答尔丢夫 这儿有甘草糖，您要吃一块儿吗？

埃 米 尔 我的伤风无疑是一种顽固的恶伤风，我知道世界上任何药也治不好我的病。

答尔丢夫 这当然是很讨厌的。

埃 米 尔 是的，简直没法儿说。

答尔丢夫 说到最后，您的顾虑是容易打消的。您可以放心，这儿的事是绝对秘密的。一件坏事只是被人嚷嚷得满城风雨的时候才称其为坏事；所以叫人不痛快，只是因为要受大众的指摘，如果一声不响地犯个把过失是不算数的。

……

## 有的故事会引发无限的思考

### 正剧《玩偶之家》

该剧是挪威剧作家易卜生创作的三幕剧，是社会问题剧的代表作品，讲述了主人公娜拉自我意识逐渐觉醒，追求独立自主的故事。



演出单位：北京人民艺术剧院

#### 人物

易卜生（1828—1906）

挪威剧作家、诗人，一生共创作20余部戏剧作品，题材包括挪威民间故事、历史传说等，大多披露社会问题、探讨人生意义。其代表作品有《玩偶之家》《野鸭》《社会支柱》等。



#### 戏剧知多少

**正剧** 戏剧主要体裁之一，又称悲喜剧。正剧能够多角度反映生活，既表现生活的肯定方面，也表现生活的否定方面。正剧人物既具有悲剧人物真诚的信念、严肃的旨意、深刻的思想，以及为所追求的目标献身的精神，又具有喜剧人物自信自足的性格。代表作品有《玩偶之家》《北京人》等。

## 玩偶之家<sup>①</sup>

[挪]易卜生



演出单位：北京人民艺术剧院

娜 拉 （看自己的表）时候还不算晚。托伐，坐下，咱们有好些话要谈一谈。（她在桌子一头坐下）

海尔茂 这话怎么讲？

娜 拉 （顿了一顿）现在咱面对面坐着，你心里有什么感想？

海尔茂 我有什么感想？

娜 拉 咱们结婚已经八年了。你觉得不觉得，这是头一次咱们夫妻正正经经谈谈话？

海尔茂 正正经经！这四个字怎么讲？

娜 拉 这整整的八年——要是从咱们认识的时候算起，其实还不止八年——咱们从来没在正经事上谈过一句正经话。

海尔茂 难道要我经常把你不能帮我解决的事情麻烦你？

娜 拉 我不是指着你的业务说。我说的是，咱们从来没坐下来正正经经细谈过一件事。

海尔茂 我的好娜拉，正经事跟你有什么相干？

娜 拉 咱们的问题就在这儿！你从来就没了解过我。我受尽了委屈，先

---

①选自《易卜生文集》（人民文学出版社1995年版），译者潘家洵，略有改动。

在我父亲手里，后来又在你手里。

……

海尔茂 娜拉，这是什么话！

娜拉 托伐，这是老实话。我在家跟父亲过日子的时候，他把他的意见告诉我，我就跟着他的意见走。要是我的意见跟他不一样，我也不让他知道，因为他知道了会不高兴。他叫我“泥娃娃孩子”，把我当作一件玩意儿，就像我小时候玩我的泥娃娃一样。后来我到你家来住着——

海尔茂 用这种字眼形容咱们的夫妻生活简直不像话！

娜拉（满不在乎）我是说，我从父亲手里转移到了你手里。跟你在一块儿，事情都归你安排。你爱什么我也爱什么，或者假装爱什么——我不知道是真还是假——也许有时候真，有时候假。现在我回头想一想，这些年我在这儿简直像个要饭的叫花子，要一口，吃一口。托伐，我靠着给你耍把戏过日子。可是你喜欢我这么做。你和我父亲把我害苦了。我现在这么没出息都要怪你们。

海尔茂 娜拉，你真不讲理，真不知好歹！你在这儿过的日子难道不快活？

……

娜拉 说不上快活，不过说说笑笑凑个热闹罢了。你一向待我很好。可是咱们的家只是一个玩儿的地方，从来不谈正经事。在这儿我是你的“泥娃娃老婆”，正像我在家里是我父亲的“泥娃娃女儿”一样。我的孩子又是我的“泥娃娃”。你逗着我玩儿，我觉得有意思，正像我逗孩子们，孩子们也觉得有意思。托伐，这就是咱们的夫妻生活。

……

娜拉 明天我要回家去——回到从前的老家去。在那儿找点事情做也许不太难。

海尔茂 喔，像你这么没经验——

娜拉 我会努力去吸取。

海尔茂 丢了你的家，丢了你丈夫，丢了你儿女！不怕人家说什么话！

娜 拉 人家说什么我不放在心上。我只知道我应该这么做。

海尔茂 这话真荒唐！你就这么把你最神圣的责任扔下不管了？

娜 拉 你说什么是我最神圣的责任？

海尔茂 那还用我说？你最神圣的责任是你对丈夫和儿女的责任。

娜 拉 我还有别的同样神圣的责任。

海尔茂 没有的事！你说的是什么责任？

娜 拉 我说的是我对自己的责任。

海尔茂 别的不用说，首先你是一个老婆，一个母亲。

娜 拉 这些话现在我都不信了。现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。托伐，我知道大多数人赞成你的话，并且书本里也是这么说的。可是从今以后我不能一味相信大多数人说的话，也不能一味相信书本里的话。什么事情我都要用自己脑子想一想，把事情的道理弄明白。



演出单位：北京人民艺术剧院

■ 欣赏以上不同体裁的剧本片段，感受戏剧故事的魅力，总结剧中人物之间的关系，体会不同人物的情感，说一说让你印象深刻的情节。

■ 选择以上你喜欢的剧本片段，与同学合作围读剧本。分组展示并相互评价哪个小组对剧本内容表现得最充分。

## ■ 探索空间

戏剧中的故事有的是剧作家原创，有的是改编自经典文学作品、民间传说等。那么，什么样的故事适合改编成戏剧呢？什么样的故事更能够动人心弦呢？

### 材料一

#### 安妮日记<sup>①</sup>（节选）

[德]安妮·弗兰克

1944年6月13日 星期二

亲爱的吉蒂：

难道是因为我太久没有外出，才会如此渴望大自然吗？我记得以前，湛蓝的天空、歌唱的鸟儿、皎洁的月光、含苞待放的花朵都无法吸引我。自从来到这儿以后，事情都变了。

例如，五旬节的一天晚上，天气炎热，直到晚上十一点半，我还是极力睁开双眼，想要好好欣赏一次月亮。哎，可惜牺牲白费了，因为那晚月光太亮，我不能冒险打开窗户。还有一次，七个月前的一天晚上，窗户开着的时候我正好在楼上。直到必须关窗，我才依依不舍地回去了。黑暗、下雨的夜晚、风、疾飞的云都让我深深沉醉。一年半以来，我第一次真正和夜晚面对面。那晚之后，我对黑夜的渴

Tuesday, 13 June 1944

Dear Kitty,

I wonder if it's because I haven't been able to poke my nose outdoors for so long that I've grown so obsessive about everything to do with nature? I can perfectly well remember that there was a time when a deep blue sky, the song of the birds, moonlight and flowers could never have kept me spellbound. That's changed since I've been here.

At Whitsun, for instance, when it was so warm, I stayed awake on purpose until half past eleven one evening in order to gaze at the moon for once by myself. Alas, the sacrifice was all in vain, as the moon gave far too much light and I didn't risk opening a window. Another time, some months ago, I happened to be upstairs one evening when the window was open. I didn't go downstairs until the window had to be shut. The dark,

①选自《安妮日记》（四川文艺出版社2019年版），译者贾雪，略有改动。

望甚至大过对小偷、老鼠和抢劫的恐惧。我一人下楼，从厨房和私人办公室的窗户向外望。在很多人眼里，大自然是美丽的。很多人时不时在星空之下酣睡，很多病人和囚犯盼望着重获自由，再度享受大自然的恩赐。无论穷人还是富翁，都能享受大自然的美好。可是少数像我们这样躲藏的人却体会不到。

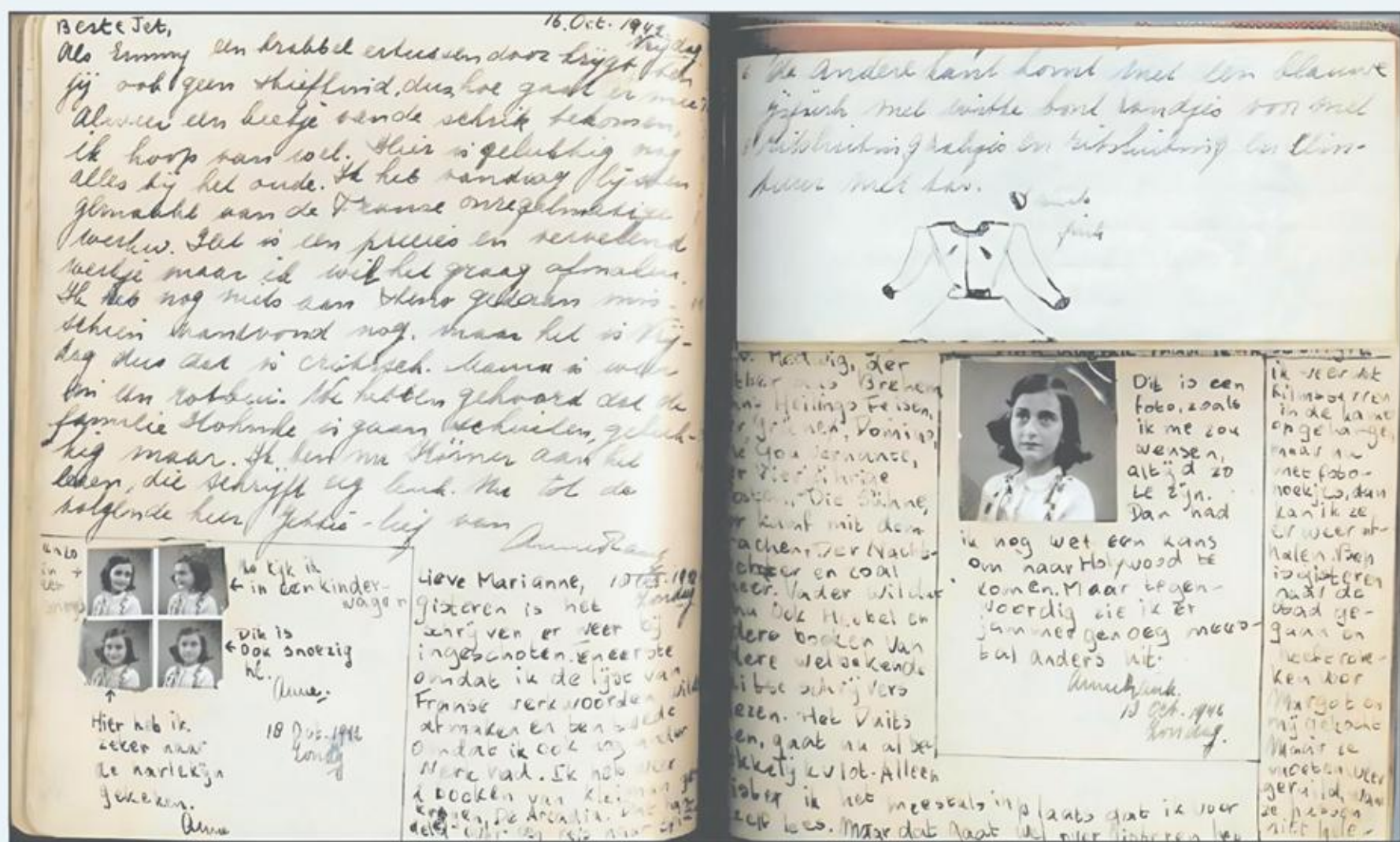
这不仅是我的想象——望着天空、云朵、月亮和星星，我的确感觉宁静，充满希望。比起缬草根或溴化物之类的镇静剂，这是更好的药物。大自然使我感觉谦卑，让我鼓起勇气面对任何打击！

安妮

rainy evening, the gale, the moving clouds held me entirely in their power, it was the first time in a year and a half that I'd seen the night face to face. After that evening, my longing to see it again was greater than my fear of intruders, rats, and raids on the house. I went downstairs all by myself and looked outside through the windows in the kitchen and the private office. A lot of people are fond of nature, but few are so shut away and isolated from that which can be shared alike by rich and poor.

It's not imagination on my part when I say that to look upwards at the sky, the clouds, the moon, and the stars makes me calm and patient. Mother Nature makes me humble and prepared to face every blow courageously.

Yours, Anne



《安妮日记》书稿

## 材料二

桃花源记<sup>①</sup>

〔东晋〕陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

■ 阅读以上材料，说一说你认为哪个材料更适合改编为戏剧作品。为什么？

■ 选择你喜欢的材料，用恰当的情感与语气朗读，并与同学分享。

■ 分组合作，结合以上材料，设计符合文字陈述的角色，并尝试用语言和动作进行表演。小组间相互评价，并依据同学们的建议对表演作出改进。

①选自《陶渊明集》第六卷（中华书局1979年版）。

## ■ 学习项目二 让人物“活”起来

剧作家们塑造了诸多深入人心的人物形象。正是这些生动饱满的人物，让故事变得如此引人入胜。让我们走进人物的内心，了解人物的过往，一起塑造鲜活的人物形象，让故事更精彩。

### ■ 人物侧写



■ 阅读《玩偶之家》的剧本，思考主人公娜拉身上的外在和内在特征，并填写在相应的位置。

## 人物小传关键词

前期

活泼  
无忧无虑

后期

反抗  
勇敢

■ 将前期和后期人物小传的关键词补充完整，并说一说你如何看待娜拉的变化。

### 戏剧知多少

**人物小传** 在戏剧创作中，剧作家以文字形式呈现出对人物的总体介绍，导演、演员可据此对人物形象进行进一步构思与塑造。

## 人物小传

■ 在学习项目一的“剧目赏析”中选择你感兴趣的剧本中的角色，并尝试为所选角色撰写人物小传。

写人物小传时，注意想象角色的生活背景、经历、性格特点等。

|   |  |
|---|--|
| ● |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
| ● |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
| ● |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
| ● |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
| ● |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
| ● |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |

■ 表演训练营

重音与停顿

台词是戏剧表演的重要组成部分。台词中的重音是演员台词训练的重要内容之一，它影响着语义和情绪的表达。

| 示例       | 语义                  |
|----------|---------------------|
| 这是你的钢笔。  | 强调这支是你的钢笔，那支不是你的钢笔。 |
| 这是你的钢笔。  |                     |
| 这是你的钢笔吗？ | 以反问的方式强调这不是你的钢笔。    |
| 这是你的钢笔。  |                     |

- 按照以上示例朗读句子，体会不同的重音处理带来的语义差异。
- 根据表格中的示例，解释第二句台词的语义。
- 尝试为最后一个句子标注重音，并解释其语义。

除了重音，停顿也是台词处理的方式之一。

| 示例       | 语义     |
|----------|--------|
| 妈妈说/我不对。 | 我错了。   |
| 妈妈说我/不对。 | 妈妈说错了。 |
| 妈妈说我不对。  |        |

- 按照以上示例，朗读句子，体会不同停顿处理带来的情绪和语义差异，尝试在停顿处加入情绪处理。
- 尝试为最后一个句子标注停顿，并解释其语义。

## 《玩偶之家》台词练习

| 台词                                   | 表现目的                                   |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| 娜 拉 明天我要回家去——回到从前的老家去。在那儿找点事情做也许不太难。 | ● 读出娜拉下定决心的感觉，她已经为接下来的生活作出了新的选择。       |
| 海尔茂 喔，像你这么没经验——                      | ● 读出海尔茂对妻子离开自己能够独立生活的质疑。               |
| 娜 拉 我会努力去吸取。                         | ● 读出娜拉心意的坚决。                           |
| 海尔茂 丢了你的家，丢了你丈夫，丢了你儿女！不怕人家说什么话！      | ● 读出海尔茂的愤怒、傲慢，他认为妻子这个近乎疯狂的做法必将遭到众人的唾弃。 |
| 娜 拉 人家说什么我不放在心上。我只知道我应该这么做。          | ● 读出娜拉寻回自我的决心。                         |
| 海尔茂 这话真荒唐！你就这么把你最神圣的责任扔下不管了？         | ● 读出海尔茂的震惊，他认为妻子竟然这么没有责任感！             |
| 娜 拉 你说什么是我最神圣的责任？                    | ● 读出娜拉对丈夫的讽刺。                          |
| 海尔茂 那还用我说？你最神圣的责任是你丈夫和儿女的责任。         | ● 读出海尔茂的自信、笃定。                         |
| 娜 拉 我还有别的同样神圣的责任。                    | ● 读出娜拉的自我觉醒。                           |
| 海尔茂 没有的事！你说的是什么责任？                   | ● 读出海尔茂的愤怒。                            |
| 娜 拉 我说的是我对自己的责任。                     | ● 读出娜拉对自己责任的强调，重音可以放在“自己”这个词语上。        |

- 结合《玩偶之家》的情节和人物特点，分析台词中人物的内心活动。
- 与同学合作，围读以上剧本片段，并尝试表演。

## ■ 戏·文

我对戏剧创作的希望<sup>①</sup>（节选）

曹 禺

咱们还有一个责任，如何使观众提高文化修养，如何使观众提高鉴赏能力。换句话，我们要让观众能够欣赏好的剧本。这种剧本，不只是反映“真实的生活”，而且要反映“生活的真实”。

.....

我觉得，“真实的生活”和“生活的真实”不是一个东西。真实的生活是可以这么写，那么写，但要真正写出一个生活的真实来，就要看你用不用头脑去思索你所看到的种种，并把你真正感受和思索的东西写成作品。这样的作品，总是你经过了多少的困苦与艰难，然后才写得出来的。所以，我觉得，真正打动人的东西，是作家的那个极其亲切又极其真实，他感受到的、思考过的问题和他的答复。当然，无疑问的，还包括作家刻画人物的本领，文字的美，丰富的语言艺术，以及丰富的知识。但是，如果作家没有那个活生生的思想，那个深刻的感受，那么作品的艺术生命就短。艺术生命长的作品，它总是打动人的灵魂，叫人多懂人生的道理。请你们多读读《红楼梦》，多读读关汉卿的作品，就会感觉到这个道理。

---

①选自《中国戏剧年鉴》（中国戏剧出版社1982年版），略有改动。

# 第三单元

## 怎样讲故事

精彩的戏剧故事既有巧妙的结构，也有丰富的人物形象与情感。本单元中，我们将通过阅读精彩的剧本，了解戏剧的基本结构，学习戏剧写作的技巧；我们将在剧作中感受矛盾与冲突的张力，并尝试编创有趣的故事。

作乐府亦有法，曰“凤头、猪肚、豹尾”六字是也。

——〔元〕乔吉

## ■ 学习项目一 戏剧的结构

结构是剧本的“骨架”，是剧本创作的基石。学习戏剧结构能够帮助我们更深入地了解编剧技巧。让我们一起“透视”戏剧结构，开启创作之路吧！

### ■ 戏剧游戏

#### 故事接龙

##### 游戏步骤

第一步：学生绕圈站立，先由教师说一个词，再由每个学生依次接龙说一个词，完成一个故事。

第二步：分组绕圈站立，学生充分发挥想象，依次接龙说一句话，在一分钟内讲完一个故事。

第三步：按照以上步骤进行故事接龙，并限定故事发生在一天之内和一个地点之中。

- 师生合作进行故事接龙，探讨故事的结构特点。
- 与同学讨论、交流哪组的故事更吸引人，为什么。



## ■ 探索空间

### 话剧《雷雨》

该剧由曹禺创作，描写了周、鲁两家三十年间的恩怨。该剧情节紧张曲折、冲突尖锐激烈、结构集中严谨，是中国现代话剧走向成熟的标志。



演出单位：北京人民艺术剧院

- 观看《雷雨》剧目片段，结合第三幕剧情，完成情节时间轴。



#### 人物

**曹禺**（1910—1996）

原名万家宝，是中国现代话剧史上具有重要影响力的剧作家，曾任北京人民艺术剧院院长。其代表作品有《雷雨》《日出》《北京人》《原野》等。



#### 戏剧知多少

**三一律** 规定剧本创作必须遵守时间、地点和行动的一致，即一部剧本只允许写单一的故事情节，戏剧行动必须发生在一天之内和一个地点之中。代表作品有《伪君子》《熙德》等。

## 话剧《日出》



演出单位：广州话剧艺术中心

该剧是曹禺于1936年创作的四幕话剧，描写了20世纪30年代初期，陈白露和她身边形形色色人物的生活与命运，揭露了“损不足以奉有余”的社会现实。

- 观看《日出》剧目片段，结合第一幕剧情，完成情节时间轴。



- 与同学分析、讨论《日出》与《雷雨》戏剧结构的不同。你更喜欢哪一种，为什么？

### 戏剧知多少

**戏剧结构** 戏剧情节与戏剧冲突的组织 and 安排，包含开端、发展、高潮、结局。常见的戏剧结构有“闭锁式”“人像展览式”等。



演出单位：广州话剧艺术中心

## ■ 拓展链接

我怎样写《日出》<sup>①</sup>（节选）

曹 禺

写完《雷雨》，渐渐生出一种对于《雷雨》的厌倦。我很讨厌它的结构，我觉有些“太像戏”了。技巧上，我用得过分。仿佛我只顾贪婪地使用着那简陋的“招数”，不想胃里有点装不下，过后我每读一遍《雷雨》便有点要作呕的感觉。我很想平铺直叙地写点东西，想敲碎了我从前拾得那一点点浅薄的技巧，老老实实重新学一点较为深刻的。在我写《日出》的时候，我决心舍弃《雷雨》中所用的结构，不再集中于几个人身上。我想用片段的方法写《日出》，用多少人生的零碎来阐明一个观念。如若中间有一点我们所谓的“结构”，那“结构”的联系正是那个基本观念，即第一段引文内“人之道，损不足以奉有余”。所谓“结构统一”也就藏在这一句话里。《日出》希望献给观众的应是一个鲜血滴滴的印象，深深刻在人心里的也应为这“损不足以奉有余”的社会形态。因为挑选的题材比较庞大，用几件故事做线索，一两个人物为中心也自然比较烦难。无数的沙砾积成一座山丘，每粒沙都有同等造山的功绩。在《日出》里，每个角色都应占有相等的轻重，合起来他们造成了印象的一致。这里正是用着所谓“横断面的描写”，尽可能，减少些故事的起伏。与“起承转合”的手法相比，墨守章法的人更要觉得“平直板滞”，然而，“画虎不类反成狗”，自己技术上的幼稚也不能辞其咎。

---

①选自《大公报·文艺》第304期（1937年），略有改动。

## ■ 学习项目二 矛盾与冲突

精彩的故事往往离不开矛盾的出现与冲突的爆发。让我们一起来体会矛盾与冲突在戏剧中的魅力吧！

### ■ 戏剧游戏

#### 超级故事

##### 游戏步骤

第一步：学生从学习项目一“探索空间”剧本选取某一个情节或自行编创故事作为开端场面，形成定格画面。

第二步：在教师击掌后，学生即兴演绎，将定格画面变为流动画面。

第三步：教师再次击掌，画面重新定格，任意一位观众区的学生走到表演区，说出改变情境的要求，制造冲突。

第四步：表演区的学生根据变化的情境进行即兴演绎。

第五步：按照步骤三、四不断进行，直到故事结束。



- 师生合作，开展戏剧游戏，探讨戏剧冲突的形成。
- 与同学进行表演互评，看谁呈现的冲突更具张力。
- 说一说有哪些因素可以形成戏剧冲突。

## ■ 探索空间

- 分角色围读以下剧本片段，感受戏剧冲突的张力。

### 雷 雨<sup>①</sup>（节选）

曹 禺

[四凤端茶，放朴园前。]

周朴园 四凤，（向周冲）你先等等。（向四凤）叫你跟太太煎的药呢？

鲁四凤 煎好了。

周朴园 为什么不拿来？

[鲁四凤看蘩漪，不说话。]

周蘩漪 （觉出四周的征兆有些恶相）她刚才跟我倒来了，我没有喝。

周朴园 为什么？（停，向四凤）药呢？

周蘩漪 （快说）倒了，我叫四凤倒了。

周朴园 （慢）倒了？哦？（更慢）倒了！（向四凤）药还有么？

鲁四凤 药罐里还有一点。

周朴园 （低而缓地）倒了来。

周蘩漪 （反抗地）我不愿意喝这种苦东西。

周朴园 （向四凤，高声）倒了来。

[四凤走到左边倒药。]

周 冲 爸，妈不愿意，您何必这样强迫呢？

周朴园 你同你母亲都不知道自己的病在哪儿。（向蘩漪低声）你喝了，就会完全好的。（见四凤犹豫，指药）送到太太那里去。

①选自《雷雨》（人民文学出版社2003年版），略有改动。



演出单位：北京人民艺术剧院

周蘩漪（顺忍地）好，先放在这儿。

周朴园（不高兴地）不。你最好现在喝了它吧。

周蘩漪（忽然）四凤，你把它拿走。

周朴园（忽然严厉地）喝了它，不要任性，当着这么大的孩子。

周蘩漪（声颤）我不想喝。

周朴园 冲儿，你把药端到母亲面前去。

周 冲（反抗地）爸！

周朴园（怒视）去！

[周冲只好把药端到蘩漪面前。]

周朴园 说，请母亲喝。

周 冲（拿着药碗，手发颤，回头，高声）爸，您不要这样。

周朴园（高声地）我要你说！

周 萍（低头，至周冲前，低声）听父亲的话吧。父亲的脾气你是知道的。

周 冲（无法，含着泪，向着母亲）您喝吧，为我喝一点吧，要不然，父亲的气是不会消的。

周蘩漪（恳求地）哦，留着我晚上喝不成吗？

周朴园（冷峻地）蘩漪，当了母亲的人，处处应当替孩子着想，就

是自己不保重身体，也应当替孩子做个服从的榜样。

周蘩漪（四面看一看，望望朴园，又望望周萍，拿起药，落下眼泪，忽而又放下）哦，不！我喝不下！

周朴园 萍儿，劝你母亲喝下去。

周 萍 爸！我——

周朴园 去，走到母亲面前！跪下，劝你的母亲。

〔周萍走至蘩漪前。

周 萍（求恕地）哦，爸爸！

周朴园（高声）跪下！

〔周萍望着蘩漪和周冲，蘩漪泪痕满面，周冲身体发抖。

周朴园 叫你跪下。

〔周萍正向下跪。

周蘩漪（望着周萍，不等周萍跪下，急促地）我喝，我现在喝！

（拿碗，喝了两口，气得眼泪又涌出来，她望一望朴园峻厉的眼神和苦恼着的周萍，咽下愤恨，一气喝下）哦……（哭着，由右边饭厅跑下）



演出单位：北京人民艺术剧院

## 龙须沟<sup>①</sup>（节选）

老舍

**时间** 北京解放前，一个初夏的上午，昨夜下过雨。

**地点** 龙须沟。这是北京天桥东边的一条有名的臭沟，沟里全是红红绿绿的稠泥浆，夹杂着垃圾、破布、死老鼠、死猫、死狗和偶尔发现的死孩子。附近硝皮作坊、染坊所排出的臭水和久不清除的粪便，都聚在这里一齐发霉。不但沟水的颜色变成红红绿绿，而且气味也教人从老远闻见就要作呕，所以这一带才俗称为“臭沟沿”。沟的两岸，密密层层地住满了卖力气的、耍手艺的等各色穷苦劳动人民。他们终日终年乃至终生，都挣扎在那肮脏腥臭的空气里。他们的房屋随时有倒塌的危险，院中大多数没有厕所，更谈不到厨房；没有自来水，只能喝又苦又咸又发土腥味的井水；到处是成群的跳蚤，打成团的蚊子和数不过来的臭虫，黑压压成片的苍蝇，传染着疾病。

……

[幕启：门外陆续有卖青菜的、卖猪血的、卖驴肉的、卖豆腐的、剃头的、买破烂的和“打鼓儿”的声音，还有买菜还价的争吵声，附近有铁匠作坊的打铁声，织布声，做洋铁盆、洋铁壶的敲打声。

[程娘子坐在柴灶前的小板凳上添柴烧火。小妞子从大门前的墙根搬过一些砖头来，把院子铺出一条走道。丁四嫂正在用破盆在屋门口舀屋子里渗进去的雨水。二春抱着几件衣服走出来，仰着头正看刚露出来的太阳，把衣服搭在绳子上晒。大

①选自《茶馆 龙须沟》（人民文学出版社2023年版），略有改动。





演出单位：北京人民艺术剧院

妈生好了煤球炉子，仰头看着天色，小心翼翼地抱起桌上的大包袱来，往屋里收。二春正走到房门口，顺手接进去。大妈从门口提一把水壶，往水缸走去，可是不放心二春抱进去的包袱，眼睛还盯在二春的身上。大妈用水瓢由水缸里取水，置壶炉上，坐下，开始做活。

**四嫂**（递给妞子一盆水）你要是眼睛不瞧着地，摔了盆，看我不好好揍你一顿！

**小妞** 你怎么不管哥哥呢？他一清早就溜出去，什么事也不管！

**四嫂** 他？你等着，等他回来，我不揍扁了他才怪！

**小妞** 爸爸呢，干脆就不回来！

**四嫂** 甭提他！他回来，我要不跟他拼命，我改姓！

**疯子**（在屋里，数来宝）叫四嫂，别去拼，一日夫妻百日恩！

**娘子**（把隔夜的窝头蒸上）你给我起来，屋里精湿的，躺什么劲儿！

**疯子** 叫我起，我就起，尊声娘子别生气！

**小妞** 疯大爷，快起呀，跟我玩！

**四嫂** 你敢去玩！快快倒水去，弄完了我好做活！晌午的饭还没辙哪！

疯子（穿破夏布大衫，手持芭蕉扇，一劲地扇，似欲赶走臭味；出来，向大家点头）王大妈！娘子！列位大嫂！姑娘们！

小妞（仍不肯去倒水）大爷！唱！唱！我给你打家伙！

四嫂（过来）先干活儿！倒在沟里去！（妞子出去）

娘子 你这么大的人，还不如小妞子呢！她都帮着大人做点事，看你！

疯子 娘子差矣！（数来宝）想当初，在戏园，唱玩艺，挣洋钱，欢欢喜喜天天像过年！受欺负，丢了钱，臭鞋、臭袜、臭沟、臭水、臭人、臭地熏得我七窍冒黑烟！（弄水洗脸）

娘子 你呀！我这辈子算倒了霉啦！

四嫂 别那么说，他总比我的那口子强点，他不是这儿（指头部）有点毛病吗？我那口子没毛病，就是不好好地干！拉不着钱，他泡蘑菇；拉着钱，他能一下子都喝了酒！

疯子（一边擦脸，一边说）我这里，没毛病，臭沟熏得我不爱动。  
〔外面有吆喝豆腐声。〕

疯子 有一天，沟不臭，水又清，国泰民安享太平。（坐下吃窝头）



演出单位：北京人民艺术剧院

麦克白<sup>①</sup>（节选）

[英]莎士比亚

**麦克白** 我对于班柯怀着深切的恐惧，他的高贵的天性中有一种使我生畏的东西；他是个敢作敢为的人，在他的无畏的精神上，又加上深沉的智虑，指导他的大勇在确有把握的时机行动。除了他以外，我什么人都不怕，只有他的存在使我惴惴不安……他呵斥她们，叫她们对他说话；她们就像先知似的说他的子孙将相继为王，她们把一顶没有后嗣的王冠戴在我的头上，把一根没有人继承的御杖放在我的手里，然后再从我的手里夺去，我自己的子孙却得不到继承。要是果然是这样，那么我玷污了我的手，只是为了班柯后裔的好处……只是为了使他们可以登上王座，使班柯的种子登上王座！不，我不能忍受这样的事，宁愿接受命运的挑战！

## 戏剧知多少

**戏剧冲突** 展现人物性格、反映生活本质、揭示作品主题的重要手段，是构成戏剧情境的基础。戏剧中的冲突可以分为人与环境、人与他人、人与自我的矛盾关系。

- 阅读以上剧本，分析其中的冲突属于哪种类型。
- 说一说这些冲突和自己生活中的冲突有什么异同。
- 选取一个剧本片段，尝试演绎其中的戏剧冲突场面。

①选自《莎士比亚悲剧五种》（人民文学出版社2022年版），译者朱生豪，略有改动。

■ 拓展实践

人物分析

- 在“探索空间”中选择你感兴趣的剧本，分析剧本中的人物形象。

| 角色 | 时代 | 家庭状况 | 职业 | 身份 | 年龄 | 性格特点 | ..... |
|----|----|------|----|----|----|------|-------|
| 周萍 |    |      |    |    |    |      |       |
|    |    |      |    |    |    |      |       |
|    |    |      |    |    |    |      |       |
|    |    |      |    |    |    |      |       |
|    |    |      |    |    |    |      |       |
|    |    |      |    |    |    |      |       |

- 想一想如何通过人物分析，丰富人物形象。你还能从哪些方面进行人物分析？
- 根据完成的人物分析，联系自己的生活经验，设计人物的表演方式。

■ 戏·文

## 写剧方法<sup>①</sup>（节选）

熊佛西

一个剧本应有高明的技术。剧本中的思想是艺术的，这是关乎作家的天才，决不能勉强得来的；然而其中的技术却是苦工和长久训练换来的。因为技术是科学的，是机械的，只要肯学是学得会的。

.....

法国的文豪大仲马善于写小说，不善于写戏，但是他善于教人写戏。有一天他的儿子小仲马问他怎样写戏，大仲马就告诉他说：“第一幕长一点，清楚一点，介绍所有的角色；第二幕发展第一幕里所说的；第三幕短一点，结束起来；但是处处要有联络，处处要有趣味与余味。”这话非于戏剧有深沉阅历的人不能道出！

戏剧上的“三一律”是指时间、地点与动作说的。这三项都要一律。亚里士多德说剧中的时间不要出太阳的一周（24小时）。我以为时间和地点的限制可以打破，动作的限制万万不可打破，内外的动作应该一致。一个剧本的好坏，就看它的动作是否统一。法国剧作家最遵守“三一律”。英国的莎士比亚是一个浪漫派的作家，他不受“三一律”的限制。时间与地点虽不必受限制，但亦要斟酌.....

---

①选自《编剧原理》（上海人民出版社2016年版），略有改动。

有人以为戏剧的价值不如电影的大，一般人大概都承认这是千真万确的。其实不然。譬如在电影内要表现一个喜马拉雅山，必须把喜马拉雅山的照片放映在观众面前，观众才能相信。这是电影的好处，也是电影的坏处。在舞台上要观众相信有个喜马拉雅山，就不一定要有个喜马拉雅山，而是靠着演员内心的动作与表演的神情，可以告诉观众某处有一座喜马拉雅山！假如观众肯用“心眼”去看，当然可以领略一座较电影中还要动人的喜马拉雅山。这样一来，余味自然更长，力量也就更大。这不过是一个小小的比喻罢了。会写剧的人没有不会写电影，会写电影的人未必会写剧。因为舞台剧的限制较严于电影，写舞台剧是比较受限制的工作；写电影是比较自由的工作。

末了，奉劝未来的剧作家：请你千万小心，不要上了规矩的当。你只可拜会规矩，切不可投降于规矩！写剧虽不一定要规矩，但你必须知道一切的规矩。

# 第四单元

## 成为未来剧作家

改编是另一种创作，不仅赋予原著别样的生命，也为戏剧注入新的内涵与情感。本单元中，我们将穿梭于经典原著与改编作品之间，感受戏剧不同的“面孔”；我们将了解改编的基本规则，尝试通过自己的改编、创作与表演，呈现精彩的作品。

改编是戏剧成功的一条捷径，但戏剧改编并不是一件轻而易举的事，原作对改编是一种限制，原作越是杰作，对改编限制越大。

——李健吾

## ■ 学习项目一 一起来改编

改编是在原著的基础上，拓展一个新的视角，传递一种新的观念，赋予一些新的情感，进行一种新的阐释……

### ■ 剧目赏析

#### 唐传奇《莺莺传》

该小说由唐代文学家元稹创作，讲述了贫寒书生张生在普救寺兵乱中搭救崔莺莺一家，对莺莺一见倾心，却始乱终弃的爱情悲剧。

#### 元杂剧《西厢记》

该剧改编自《莺莺传》，由元代剧作家王实甫创作。与《莺莺传》相比，《西厢记》中的张生由负心汉的形象改为对爱情忠贞不渝的形象，结尾改为“有情人终成眷属”的完满结局。



《莺莺传》书稿



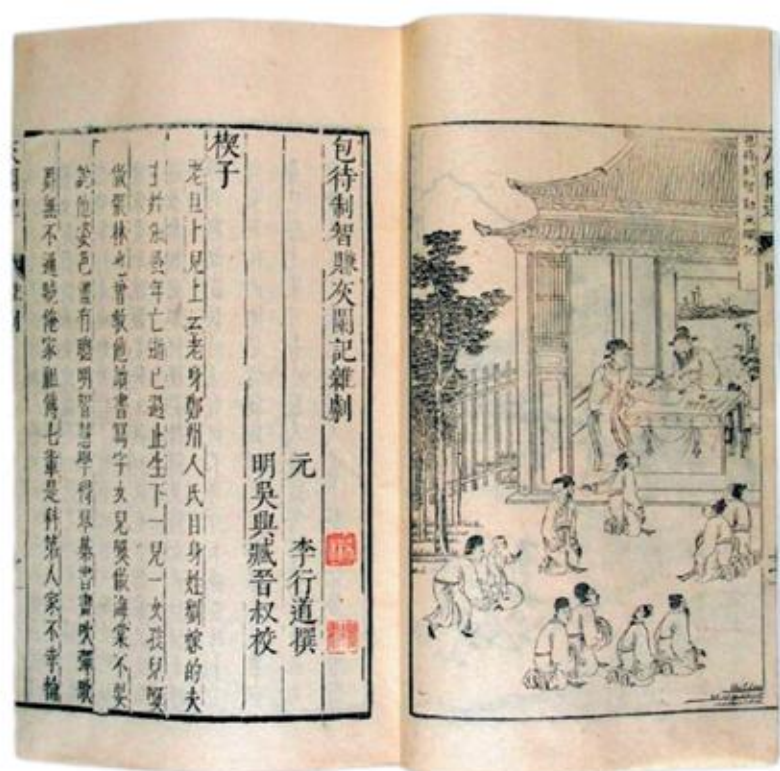
演出单位：上海越剧院

#### 人物

##### 王实甫（生卒年不详）

元代剧作家，是中国戏曲史上“文采派”的杰出代表，与关汉卿、马致远齐名，著有杂剧十四种，现存作品有《西厢记》《丽春堂》《破窑记》。





《灰阑记》书稿

## 元杂剧《灰阑记》

该剧由元代剧作家李潜夫创作，讲述了包拯设灰阑之计查明孩童生母的故事，表现了包拯的公正与智慧。

## 话剧《高加索灰阑记》

该剧改编自元杂剧《灰阑记》，由德国戏剧家布莱希特创作，将故事发生地点改为格鲁吉亚，以“真爱高于血缘关系”的角度进行改写，体现了布莱希特“一切归善于对待”的创作理念。



演出单位：德国柏林布莱希特剧院

欣赏时可以结合时代、地域、文化思考改编作品与原作之间的差异。

- 欣赏以上剧目片段，并从剧种特点、作品主题、人物形象三个方面进行评价，说一说改编作品对原作进行了哪些层面的改编，你更喜欢哪一个，为什么。
- 请针对改编前后的作品，完成一篇观剧心得。

## ■ 剧本编创

愚公移山<sup>①</sup>

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

- 分组合作，分析《愚公移山》的情节，并将其改编为剧本。
- 比较各小组的改编剧本，说一说你更喜欢哪组，为什么，并为其他组的改编剧本提出建议，相互完善。

①选自《列子·汤问》（中华书局1979年版）。

## ■ 学习项目二 不一样的呈现

改编也是创作，既需要尊重原著，也需要发挥想象力和创造力。让我们一起改编，共同呈现焕然一新的故事吧！

**坐针毡** 一种教育剧场范式。当戏剧活动进行到关键时刻，教师指定一个位置引导学生进入角色。学生以角色的身份展开对话，体会角色的处境、动机和想法。

### ■ 戏剧游戏

■ 小组合作，运用“**坐针毡**”的教育剧场范式，结合愚公所处的时代背景，想象愚公可能遇到的情境及他可能作出的反应。

### 愚公移山

#### 游戏步骤

第一步：教师引导学生结合改编的剧本，创设新情境。

第二步：扮演愚公的学生坐在表演区的中心。

第三步：其他学生针对新情境中愚公的心理活动展开提问，扮演愚公的学生通过回答问题体会愚公的人物特点。

#### 戏剧知多少

**教育剧场** 教育性质的剧场戏剧演出和活动。由兼具演员和教师双重角色的引导者，将为一定教育目标制定的戏剧带到学校或社区演出。在演出中间或前后同时对学生做教育目标的工作坊活动，将学生引进戏剧情境，分享、探讨，借以达到教育目标。

## ■ 表演训练营

演员在塑造不同人物时，会根据人物定位设计声音，如演员处理人物台词时，可有以下变化：

|      |              |
|------|--------------|
| 音色   | 圆润、沙哑、明亮、暗淡等 |
| 气息   | 深浅、虚实等       |
| 语调语速 | 高低、快慢、强弱、缓急等 |

- 请用不同的音色、气息、语调语速表现以下不同角色的台词。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

除了设计声音，演员还会根据人物定位设计肢体动作。演员的肢体动作包括以下方面：

|       |              |
|-------|--------------|
| 体态    | 挺拔、佝偻、蜷缩、舒展等 |
| 眼神    | 犀利、温柔、坚毅、慈祥等 |
| 表情    | 悲伤、愉悦、痛苦、不屑等 |
| ..... | .....        |

- 想一想还可以从哪些方面设计人物的肢体动作。
- 为改编后的《愚公移山》剧本中的人物设计肢体动作。

## ■ 拓展实践

- 分组合作，为改编剧本《愚公移山》设计并制作舞台布景。
- 结合校园活动，完成改编作品《愚公移山》的表演。

■ 戏·文

## 写戏剧的几点体会<sup>①</sup>（节选）

吴祖光

我认为，做一个编剧，首先得做一个观众。做一个真诚的编剧，得做一个真诚的观众。

做一个观众，首先得做一个有评价能力的观众。另外，我还觉得，作为一个编剧还要具备三重身份，这三重身份是什么呢？

第一，就是剧中人。在一个戏里，在你要讲的故事里，故事是通过剧中的人物来讲的。所以你写这个戏的时候，你写到某一个人的时候，你自己就是那个人。你要掌握他的心理变化，你要深刻地了解他，你才能把他写好。

第二，观众的身份。剧中人物能够打动你，你同时跟剧中人物感情上也要有交流。因为你爱看什么，不爱看什么，你有你自己的看法。

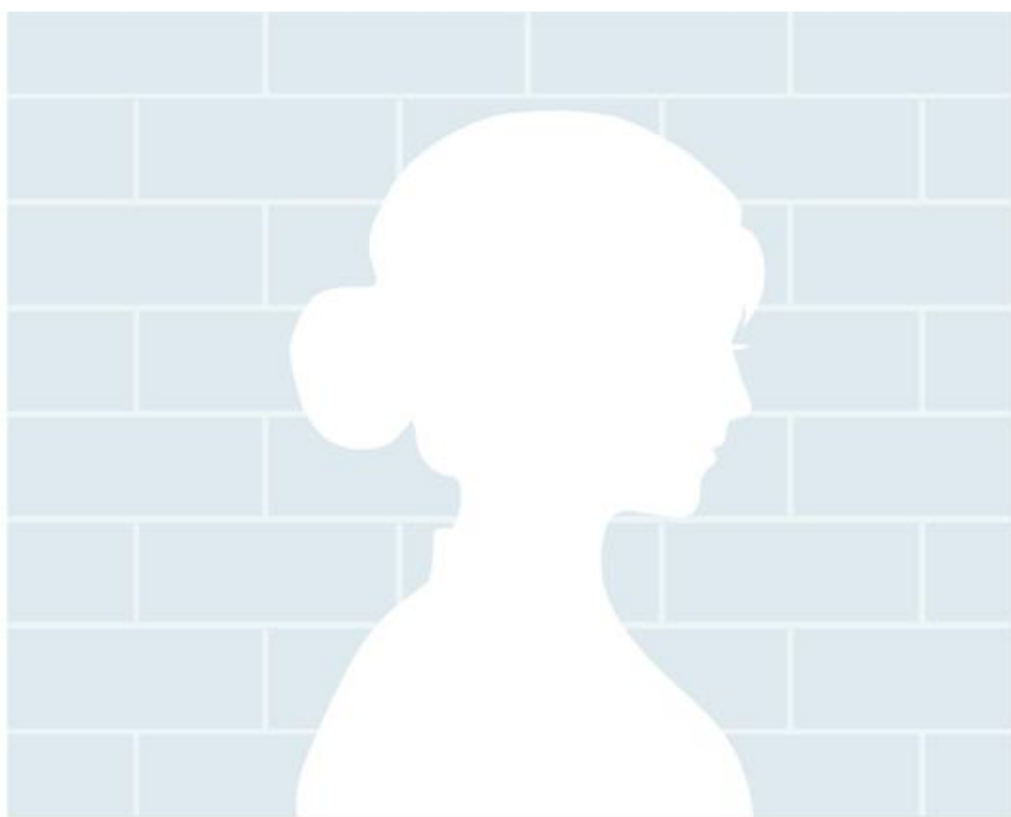
第三，作者。作者要保持清醒的头脑，因为你掌握的不是一个人的感情，而是剧中所有人物的感情。你要保持冷静的头脑，同时还要有激情。为什么呢？因为你写到每一个人的时候，你要拿自己的心灵和他接触，和他会合，你才能写出这个人物本身的一些感情，否则就不能感动观众。

---

①选自《吴祖光谈戏剧》（江西高校出版社2003年版），略有改动。

## 学习测评

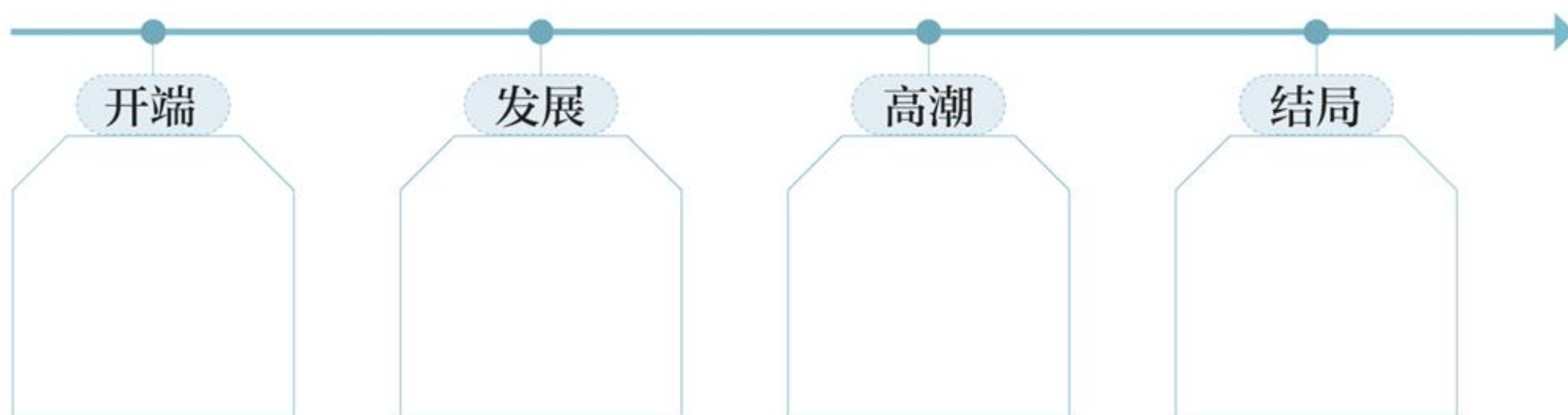
### 戏剧基础



- 结合《骆驼祥子》的文本，分析虎妞的人物形象，填写人物外在和内在特征关键词，并为其撰写人物小传。
- 结合虎妞的人物特点，为教师指定的台词标注重音与停顿。

### 戏剧品鉴

- 欣赏教师播放的视频，判断戏剧的体裁。
- 欣赏教师播放的视频，判断戏剧的冲突类型。
- 欣赏教师播放的视频，判断戏剧结构。



## 创意空间

- 将教师指定的文学片段改编成剧本。

## 我的舞台

- **一起来热身** 练习教师指定的贯口，看谁说得又快又好。
- **排练进行时** 朗读教师指定的台词片段，注意台词的重音与停顿。
- **演出开始啦** 分组合作，共同演绎“创意空间”的故事。

## 我思我想

- 在以下问题中选择一个，小组合作讨论并陈述。
  1. 除喜剧、悲剧、正剧之外，还有其他戏剧体裁吗？
  2. 戏剧剧本的创作有规律吗？如果有请举例说明，如果没有请说明理由。
  3. 原作与改编作品哪一个更好？请说一说你的观点。

## 我的戏剧收藏

- 向同学展示本学期你新增的戏剧收藏吧！把你喜欢的作品推荐给大家欣赏。

本学期新增的戏剧收藏是\_\_\_\_\_

我想推荐的戏剧作品是\_\_\_\_\_

推荐的理由是\_\_\_\_\_

## 剧本选读

■ 教师和学生可以选读《北京人》的剧本片段，用于剧本围读、人物分析等教学需求。

### 北京人<sup>①</sup>

曹 禺

#### 剧本摘选一

曾思懿（提出正事）媳妇听说袁先生不几天就要走了，不知道愫妹妹的婚事爹觉得——

曾 皓（摇头，轻蔑地）这个人，我看——（江泰早猜中他的心思，异常不满地由鼻孔“哼”了一声，曾皓回头望他一眼，气愤地立刻对那正要走开的愫方）好，愫方，你先别走。趁你在这儿，我们大家谈谈。

愫 方 我要给姨父煎药去。

江 泰（善意地嘲讽）咳，我的愫小姐，这药您还没有煎够？（迭连快说）坐下，坐下，坐下，坐下。

[愫方又勉强坐下。]

曾 皓 愫方，你觉得怎么样？

[愫方低声不语。]

曾 皓 愫，你自己觉得怎么样？不要想到我，你应该替你自己想，我这个当姨父的，恐怕也照料不了你几天了，不过照我看，袁先生这个人哪——

曾思懿（连忙）是呀，愫妹妹，你要多想想，不要屡次辜负姨父的好意，以后真是耽误了自己——

①选自《北京人》（人民文学出版社1997年版），略有改动。

曾 皓（也抢着说）思懿，你让她自己想想。这是她一辈子的事  
情，答应不答应都在她自己，（假笑）我们最好只做个参  
谋。愫方，你自己说，你以为如何？

江 泰（忍不住）这有什么问题？袁先生并不是个可怕的怪物！  
他是研究人类学的学者，第一人好，第二有学问，第三有  
进款，这，这自然是——

曾 皓（带着那种“稍安毋躁”的神色）不，不，你让她自己考  
虑。（转对愫方，焦急地）愫方，你要知道，我就有你这  
么一个姨侄女，我一直把你当我的亲女儿一样看，不肯嫁  
的女儿，我不是也一样养么？——

曾思懿（抢说）就是啊！我的愫妹妹，嫁不了的女儿不也是——  
[曾文清再也忍不下去，只好拔起脚就向书斋走。

曾思懿（斜睨着文清）咦，走什么？走什么？  
[文清不顾，由书斋小门下。

曾 皓 文清，怎么？

曾思懿（冷笑）大概他也是想着给爹煎药呢！（回头对愫方又万  
分亲热地）愫妹妹，你放心，大家提这件事，也是为着你  
想。你就在曾家住一辈子，谁也不能说半句闲话。（阴毒  
地）嫁不出去的女儿不也是一样得养么？何况愫妹妹你父  
母不在，家里原底就没有一个亲人——

曾 皓（当然听出她话里的根苗，不等她说完）好了，好了，大  
奶奶请你不要说这么一大堆好心话吧。（思懿的脸突然罩  
上一层霜，曾皓转对愫方）那么愫方，你自己有个决定不？

曾思懿（着急对愫方）你说呀！

曾文彩（听了半天，一直都在点头，突然也和蔼地）说吧，愫妹  
妹，我看——

江 泰 （猝然，对自己的妻）你少说话！

[文彩默然，懔方默立起，低头向通大客厅的门走。

曾 皓 懔方，你说话呀，小姐。你也说说你的意思呀。

懔 方 （摇头）我，我没有意思。

[懔方由通大客厅的门下。

曾 皓 唉，这种事怎么能没有意见呢？

江 泰 （耐不下）你们要我说话不？

曾 皓 怎么？

江 泰 要我说，我就说。不要我说，我就走。

曾 皓 好，你说呀，你当然说说你的意见。

江 泰 （痛痛快快）那我就请你们不要再跟懔方为难，懔方心里怎么回事，难道你们看不出来？为什么要你一句我一句欺负一个孤苦伶仃的老小姐？为什么——

曾思懿 欺负？

曾文彩 江泰。

江 泰 （盛怒）我就是说你们欺负她，她这些年侍候你们老的，少的，活的，死的，老太爷，老太太，少奶奶，小少爷，一直都是她一个人管。她现在已经快过三十，为什么还拉着她，不放她，这是干什么？

曾 皓 你——

曾文彩 江泰！

江 泰 难道还要她陪着一同进棺材，把她烧成灰供祖宗？拿出点良心来！我说一个人要有点良心！我走了，这儿有封信，（把信硬塞在曾皓的膝上）你们拿去看吧！

剧本摘选二

[小柱儿连笑带跑，正跑到那巨幕似的隔扇门前。按着曾宅到十一点就得灭灯的习惯，突然全屋暗黑！在那雪白而宽大的纸幕上由后面蓦地出现一个体巨如山的猿人黑影，蹲伏在人的眼前，把屋里的人显得渺小而萎缩。只有那微弱的小炉里的火照着人们的脸。

小柱儿（望见，吓得大叫）奶奶！（跑到奶奶怀里）

陈奶妈 哎哟，这，这是什么？

曾文清（依然偎坐在小炉旁）不用怕，这是“北京人”的影子。

[里面袁任敢的沉重的声音：这是人类的祖先，这也是人类的希望。那时候的人要爱就爱，要恨就恨，要哭就哭，要喊就喊，不怕死，也不怕生。他们整年尽着自己的性情，自由地活着，没有礼教来拘束，没有文明来捆绑，没有虚伪，没有欺诈，没有阴险，没有陷害，没有矛盾，也没有苦恼；吃生肉，喝鲜血，太阳晒着，风吹着，雨淋着，没有现在这么多人吃人的文明，而他们是非常快活的！

[猛地隔扇打开了一扇，大客厅里的煤油灯洒进一片光，江泰拿着一根点好的小半截残蜡，和袁任敢走进来。江泰穿一件洋服坎肩，袁任敢还是那件棕色衬衣，袖口又撩起，口里叼着一个烟斗，冒出一缕缕的浓烟。

江 泰（有些微醺，应着方才最后一句话，非常赞同地）而他们是非常快活的。

曾文清（立起，对奶妈）点上蜡吧。

陈奶妈 嗯。（走去点蜡）

[在大客厅里的袁圆：（同时）小柱儿，你来看。

小柱儿 哎。（抽个空儿跑进大客厅，他顺手关了隔扇门，那一片巨

大的白幕上又踞伏着那小山一样的“北京人”巨影)

江 泰 (兴奋地放下蜡烛,咀嚼方才那一段话的意味,不觉连连地)而他们是非常快活的。对!对!袁先生,你的话真对,简直是不可更对。你看看我们过的是什么日子?成天垂头丧气,要不就成天胡发牢骚。整天是愁死,愁生,愁自己的事业没有发展,愁精神上没有出路,愁活着没有饭吃,愁死了没有棺材睡。整天地希望,希望,而永远没有希望!譬如(指文清)他——

曾文清 别再发牢骚,叫袁先生笑话了。

江 泰 (肯定)不,不,袁先生是个研究人类的学者,他不会笑话我们人的弱点的。坐,坐,袁先生!坐坐,坐着谈。(他与袁任敢围炉坐下,由红木几上拿起一支香烟,忽然)咦,刚才我说到哪里了?

袁任敢 (微笑)你说,(指着)“譬如他吧”——

江 泰 哦,譬如他吧,哦(对文清,苦恼地)我真不喜欢发牢骚,可你再不让我说几句,可我,我还有什么?我活着还有什么?(对袁任敢)好,譬如他,我这位内兄,好人,一百二十分的好人,我知道他就有情感上的苦闷。

曾文清 你别胡说啦。

江 泰 (黠笑)啊,你瞒不过我,我又不是傻子。(指文清对袁任敢爽快地)他有情感上的苦闷,他希望有一个满意的家庭,有一个真了解他的女人同他共处一生。(兴奋地)这点希望当然是自然的,对的,合理的,值得同情的,可是在二十年前他就发现了一个了解他的女人。但是他就因为胆小,而不敢找她;找到了她,又不敢要她。他就让这个女人由小孩而少女,由少女而老女,像一朵花似的把她枯死,闷死,他忍心让自己苦,人家苦,一直到今天,现在这个女

人还在——

曾文清（忍不住）你真喝多了！

江 泰（笑着摇手）放心，没喝多，我只讲到这点为止，决不多讲。（对袁任敢）你想，让这么个人，成天在这样一个家庭里朽掉，像老坟里的棺材，慢慢地朽，慢慢地烂，成天就知道叹气做梦，忍耐，苦恼，懒，懒，懒得动也不动，爱不敢爱，恨不敢恨，哭不敢哭，喊不敢喊，这不是堕落，人类的堕落？那么，（指着自已）就譬如我，——（划地一声点着了烟，边吸边讲）读了二十多年的书——

袁任敢（叼着烟斗，微笑）我就猜着你一定还有一个“譬如我”的。

江 泰（滔滔不绝）自然我决不尽批评人家，不说自己。譬如我吧，我爱钱，我想钱，我一直想发一笔大财，我要把我的钱，送给朋友用，散给穷人花。我要像杜甫的诗说的，盖起无数的高楼大厦，叫天下的穷朋友白吃白喝白住，研究科学，研究美术，研究文学，研究他们每个人喜欢的东西，为中国，为人类谋幸福。可是袁先生，我的运气不好，处处倒霉，碰钉子，事业一到我手里，就莫名其妙地弄到一塌糊涂。我们整天在天上计划，而整天在地下妥协。我们只会叹气，做梦，苦恼，活着只是给有用的人糟蹋粮食，我们是活死人，死活人，活人死！一句话，你说的，（指着自已的头）像我们这样的人才真是（指那“北京人”的巨影）他的不肖的子孙！

袁任敢（一直十分幽默地点着头，此时举起茶杯微笑）请喝茶！

江 泰（接下茶杯）对了，譬如喝茶吧，我的这位内兄最讲究喝茶。他喝起茶来要洗手，漱口，焚香，静坐。他的舌头不但尝得出这茶叶的性情，年龄，出身，做法，他还分得出

这杯茶用的是山水，江水，井水，雪水还是自来水，烧的是炭火，煤火，或者柴火。茶对我们只是解渴生津，利小便，可一到他口里，他有一万八千个雅啦，俗啦的道理。然而这有什么用？他不会种茶，他不会开茶叶公司，不会做出口生意，就会一样，“喝茶”！喝茶喝得再怎么精，怎么好，还不是喝茶，有什么用？请问，有什么用？

[文彩由卧室出。]

曾文彩 泰！

江 泰 我就来。

陈奶妈 （走去推他）快去吧，姑老爷。

江 泰 （立起，仍舍不得就走）譬如我吧——

陈奶妈 别老“譬如我”“譬如我”地说个没完了。袁先生都快嫌你唠叨了。

江 泰 喂，袁博士，你不介意我再发挥几句吧。

袁任敢 （微笑）哦，当然不，请“发挥”！

江 泰 所以譬如——（文彩又走来拉他回屋，他对文彩几乎是恳求地）文彩，你让我说，你让我说说吧！（对袁任敢）譬如我吧，我好吃，我懂得吃，我可以引你到各种顶好的地方去吃。（颇为自负，一串珠子似的讲下去）正阳楼的涮羊肉，便宜坊的挂炉鸭，同和居的烤馒头，东兴楼的乌鱼蛋，致美斋的烩鸭条。小地方哪，像灶温的烂肉面，穆柯寨的炒疙瘩，金家楼的汤爆肚，都一处的炸三角，以至于——

曾文彩 走吧！

江 泰 以至于月盛斋的酱羊肉，六必居的酱菜，王致和的臭豆腐，信远斋的酸梅汤，二妙堂的合碗酪，恩德元的包子，

沙锅居的白肉，杏花春的花雕，这些个地方没有一个掌柜的我不熟，没有一个掌灶的、跑堂的、站柜台的我不知道，然而有什么用？我不会做菜，我不会开馆子，我不会在人家外国开一个顶大的李鸿章杂碎，赚外国人的钱。我就会吃，就会吃！（不觉谈到自己的痛处，捶胸）我做什么，就失败什么。做官亏款，做生意赔钱，读书对我毫无用处。（痛苦地）我成天住在丈人家里鬼混，好说话，好牢骚，好批评，又好骂人，简直管不住自己，专说人家不爱听的话。

曾文彩（插嘴）泰！

江 泰（有些抽噎）成天叫大家看着我不快活，不成材，背后骂我是个废物，啊，文彩，我真是你的大累赘，我从心里觉得对不起你呀！（突然不自禁地哭出）

曾文彩（连叫）泰，泰，别难过，是我不好，我累了你。

陈奶妈 进去吧，又喝多了。

江 泰（摇头）我没有，我没有，我心里难过，我心里难过，啊——

[陈奶妈与文彩扶江泰由卧室下。]



## 后 记

本套教科书（八~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为北京大方四象文化传播有限公司，封面插图绘制为黄李兵。我们感谢为本册教科书提供专业支持的贾森茸老师，以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国和高波、尹雪峰、王犁为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

### 联系方式

电 话：010-58758588，58758442

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所



|         |    |    |    |
|---------|----|----|----|
| 第一次循环使用 | 班级 | 姓名 | 学号 |
| 第二次循环使用 | 班级 | 姓名 | 学号 |



义务教育教科书

# 艺术 戏剧

(含戏曲)

八年级

下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU XIJU  
HAN XIQU

义务教育教科书

艺术 戏剧  
(含戏曲)

八年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38283-3



9 787107 382833 >

人民教育出版社