



义务教育教科书

艺术 舞蹈

八年级
下册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 舞蹈

八年级

下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

人民教育出版社

主 编：许 锐

副 主 编：张莹莹

分册主编：胡 岩

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王秀会 邢多里 朴荟霖 刘 佳

李先灵 周 鹏 屈红梅 胡宏莉

责任编辑：张雪纯

责任设计：何安冉 郭 威

责任校对：王 飞

责任印制：

义务教育教科书 艺术 舞蹈 八年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

前言

亲爱的同学们，欢迎来到舞蹈课堂！在这里，我们将一同感受舞蹈的独特魅力，探索舞蹈的无限可能。

舞蹈伴随着人类历史从未中断，有人就会有舞蹈。因为舞蹈不需要借助任何工具，而是直接用我们的身体去表达和抒怀。舞蹈可以是宁静的，像微风拂过水面；也可以是激昂的，像疾风骤雨冲击着人们的心灵。舞蹈既可以简单朴素，又可以复杂精致，无论何种形式，都能触及我们的内心深处。

学习舞蹈不仅是学习如何舞动身体，更重要的是通过舞动的身体去表达自己、探索世界，通过各种活动提高舞蹈素养，学习如何感受舞蹈的情感，如何解读舞蹈的语言，如何表达自己对舞蹈的理解。

希望舞蹈教科书能成为我们舞蹈学习路上的良师益友，也希望每一位同学都能够积极参与，用心感受，勇敢表达，让舞蹈成为生活的一部分。

让我们一起踏上这段充满乐趣和挑战的舞蹈学习之旅吧！愿我们在未来的日子里，能够发现舞蹈的无穷魅力，体验舞蹈带来的快乐，并在舞蹈的世界里找到属于自己的位置。

目 录

第一单元 沉浸时空

学习项目一 我的舞蹈时空·····	2
学习项目二 流动的画卷·····	12

第二单元 以舞象形

学习项目一 舞万物之“形”·····	22
学习项目二 舞万物之“意”·····	34

第三单元 礼仪之美

学习项目一 探寻中华礼仪文化·····	48
学习项目二 领略异国礼仪舞蹈·····	56
学习项目三 我们的礼仪之舞·····	60

第四单元 与世界共舞

学习项目一 走进世界舞蹈日·····	64
学习项目二 舞动的邮票·····	70
学习项目三 欢庆我们的舞蹈日·····	75

学习测评

第一单元 沉浸时空

本单元，我们将通过中国古典舞的子午相与中国民族民间舞的十字步了解舞蹈的时空特点，并与同学合作，探索多样的舞蹈空间和丰富的队形变化。

请充分利用前后、上下、左右等空间，探索舞蹈动作在动静、快慢之中的多种可能性。

任何舞蹈动作都包含了空间、时间和力度三种元素。

——[匈]鲁道夫·冯·拉班

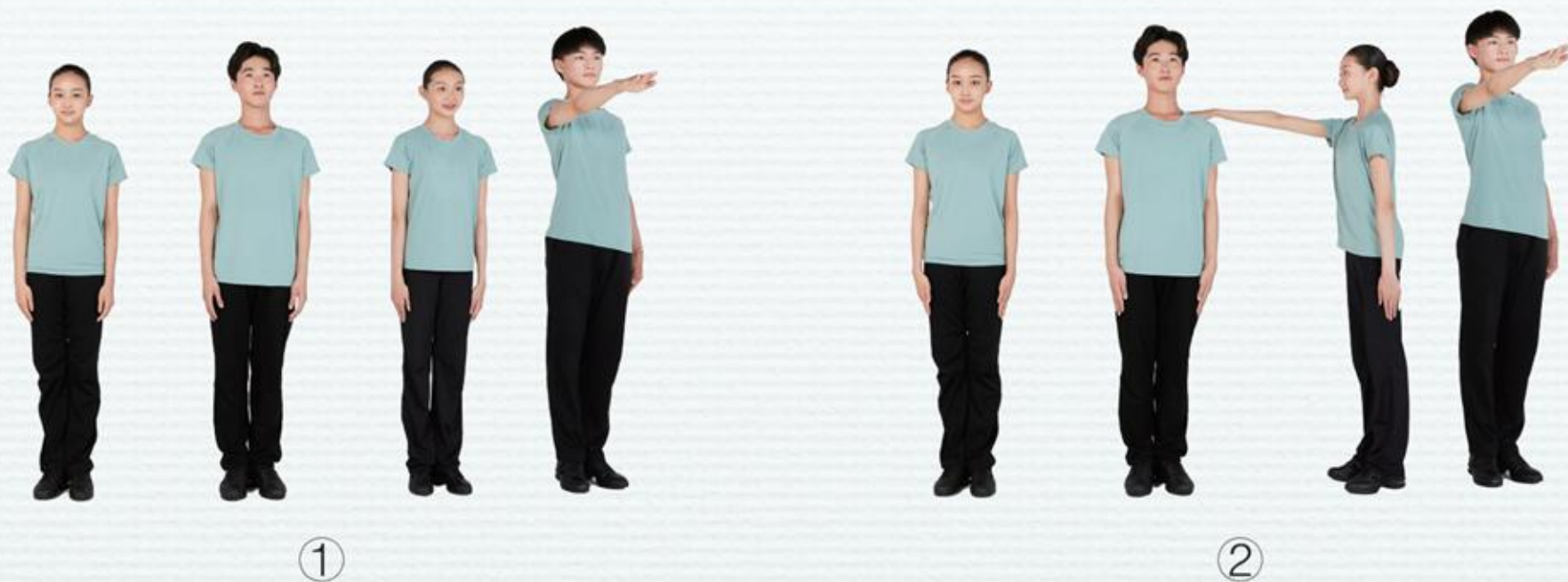
■ 学习项目一 我的舞蹈时空

舞蹈时空是舞蹈家对现实时空的主观再造。优秀的舞蹈家一定是一个善于探索、运用，甚至是创造时空的人。让我们共赴一场舞蹈的时空之旅吧！

■ 舞蹈游戏

■ 请同学们面向1点方向呈横排站立，根据提示完成相应的动作。

方式一：一位同学设计一个动作，另一位同学模仿他的动作，并尝试改变方向。

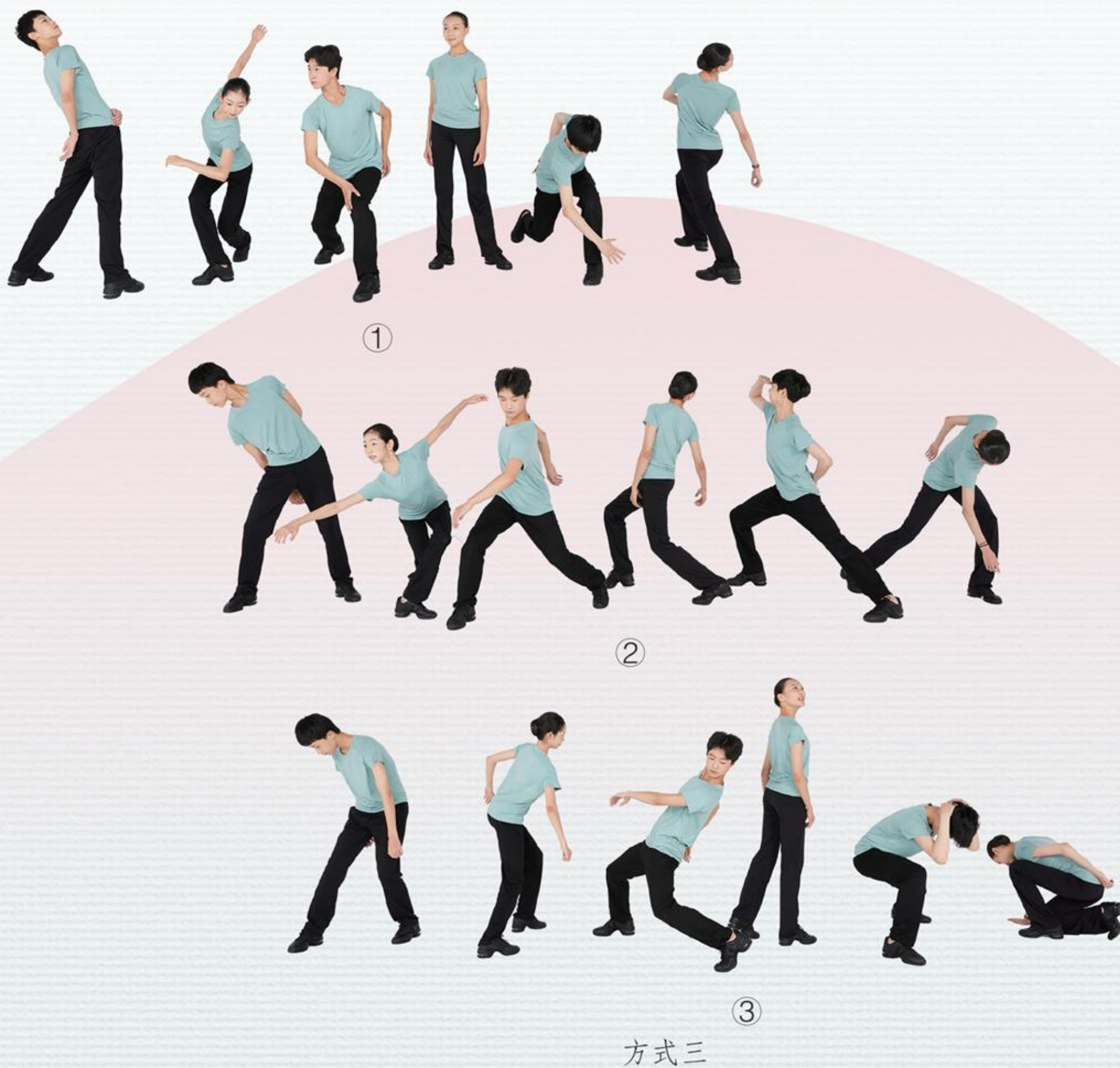


方式一

方式二：根据老师指定的方向，设计不同高度的动作，依次进行表现。



方式三：根据老师的提示，自主设计不同速度的动作，看一看谁的动作更特别。



■ 舞动空间

可选任务一

中国古典舞的子午相

中国古典舞的体态讲究“两轴三面”，颈和腰为“两轴”，头、胸、小腹为“三面”。例如，子午相通过“两轴”的“拧”形成了立体的空间，体现出独特的古典韵味。



子午相

- 跟随老师学习中国古典舞的子午相，注意头、胸、小腹的方向。



单山膀



托按掌



弓步



踏步

舞蹈知多少

舞蹈时空 舞蹈存在、展现的过程和环境条件，与现实时空对应。舞蹈是时间与空间高度合一的艺术，其本质特征是在时空中塑造身体动态形象。有人说舞蹈是“看得见的音乐”，因为音乐只在时间和听觉中流淌，而舞蹈是存在于时间中的视觉形象。还有人说舞蹈是“流动的雕塑”，因为舞蹈的身体如同雕塑，具有空间造型性，但它不是静止的，而是在空间中流动，达到了时间和空间的统一。

■ 学习中国古典舞的基本手位和基本脚位，在不同的静态舞姿中感受“两轴三面”的体态特征。

■ 将学过的动作连接起来，形成四个八拍的舞段，配上音乐，感受舞蹈动作与音乐的结合。

可选任务二

中国民族民间舞的十字步

十字步是中国民族民间舞的代表性步法，云南花灯、陕北秧歌、东北秧歌等舞蹈中都有十字步。当双脚交叉迈步时，动作可以产生丰富的空间变化。



十字步

■ 跟随老师学习十字步，在十字步的交叉步法中感受空间变化。

■ 将十字步与云南花灯、陕北秧歌、东北秧歌的上肢动作结合，感受舞蹈动作产生的空间变化。



云南花灯中的十字步



①



②



③



④

陕北秧歌中的十字步



①



②



③



④

东北秧歌中的十字步

■ 跟随音乐体验中国民族民间舞动作、节奏和发力方式的特点。

■ 综合探究

■ 欣赏以下作品，说一说不同艺术形式在表现相同题材时分别具有怎样的特点。



观无量寿经变 壁画



反弹琵琶舞 舞蹈



跪射俑 雕塑



秦王点兵 舞蹈



梁山伯与祝英台 音乐



梁祝 舞蹈

■ 对比分析不同艺术形式在物质载体、空间、时间上的差异，完成以下表格，并总结舞蹈的时空特点。

不同艺术形式的特点

艺术形式	物质载体	空间（无/平面/立体）	时间（流动/静止）
音乐			
美术			
雕塑			
舞蹈			

■ 学习项目二 流动画卷

舞蹈像一幅流动的立体画卷，舞者在画卷的不同位置起舞，“画”出迷人的色彩和线条，为观众呈现出丰富的视觉效果。让我们探索神奇的舞蹈空间，一起用身体“绘画”吧！

■ 舞蹈游戏

■ 在老师的指导下，学习以下舞蹈动作，注意迈步距离要小，速度要快。



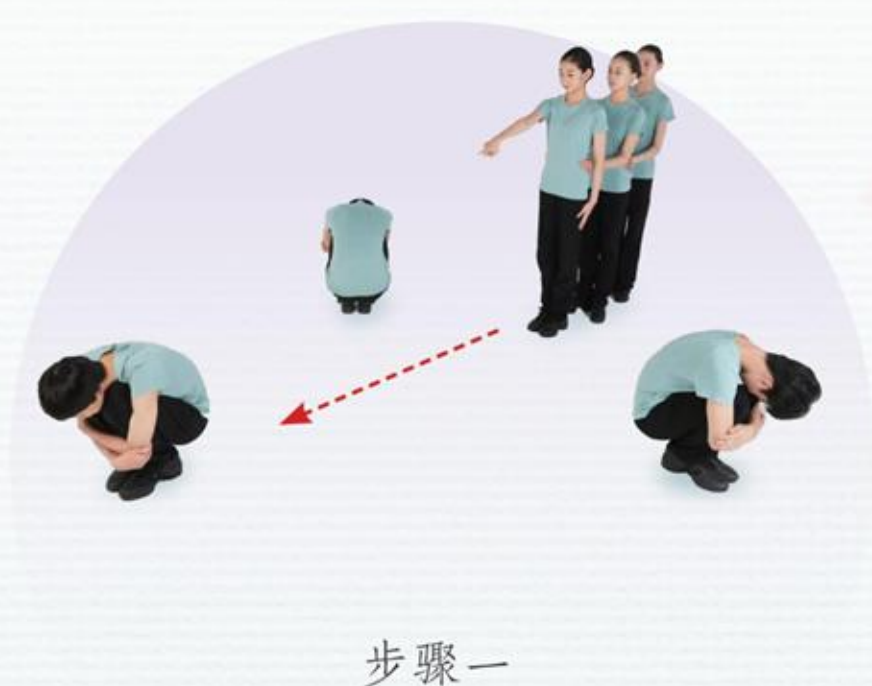
圆场步



花梆步

■ 一起来玩“贪吃蛇”的游戏。一部分同学扮演“豆子”，分别站在教室的不同位置，其余同学扮演“贪吃蛇”，运用圆场步或花梆步，从教室的某一点出发，以不同方式“吃”掉不同位置上的“豆子”。每个“豆子”在被“贪吃蛇”“吃”掉后，担任新的领队并带领队伍运用新的步法继续行进，直到“吃”完所有“豆子”。

发挥想象，让“豆子”的造型更多样。



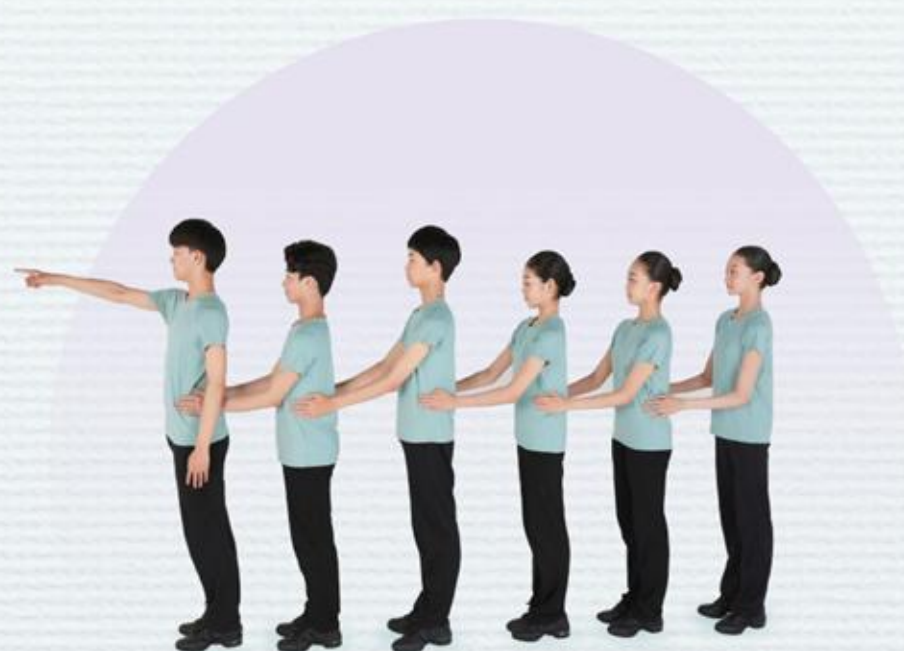
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■ 舞作赏析

小溪 · 江河 · 大海

舞蹈《小溪·江河·大海》首演于1986年。编导运用中国古典舞的圆场步描绘了潺潺小溪汇入欢腾的江河，再奔涌进浩瀚海洋的壮美画面。舞者身穿洁白长裙，时而横向穿梭于舞台之间，时而径直向观众缓缓走来，时而又蜿蜒迂回而去，使小小的舞台上出现了百川归海的景象，在有限的空间中展现出无限的意蕴。



编导：房进激、黄少淑

演出单位：解放军艺术学院



编导：高度、黄奕华

演出单位：北京舞蹈学院

淮水情兰花弯

舞蹈《淮水情兰花弯》植根乡土，编导对安徽花鼓灯的民间舞蹈动作进行创新性发展和艺术性升华，表达了对民间老艺人的崇敬与怀念之情。舞者时而娇俏灵动，时而深情款款，为观众呈现了优美婉约、余韵绵长的淮河美景，表达了淮河两岸人民对家乡的深厚情感。

仙女们

舞剧《仙女们》是芭蕾史上第一部无情节芭蕾舞剧，原名《肖邦组曲》。由于效仿芭蕾舞剧《仙女》的浪漫主义风格，后改名为《仙女们》。《仙女们》不追求复杂的技巧，而是着重情感的表达，描绘了美丽的仙女们将青年诗人带入幻想世界的场景。



编导：[俄]米哈伊尔·福金

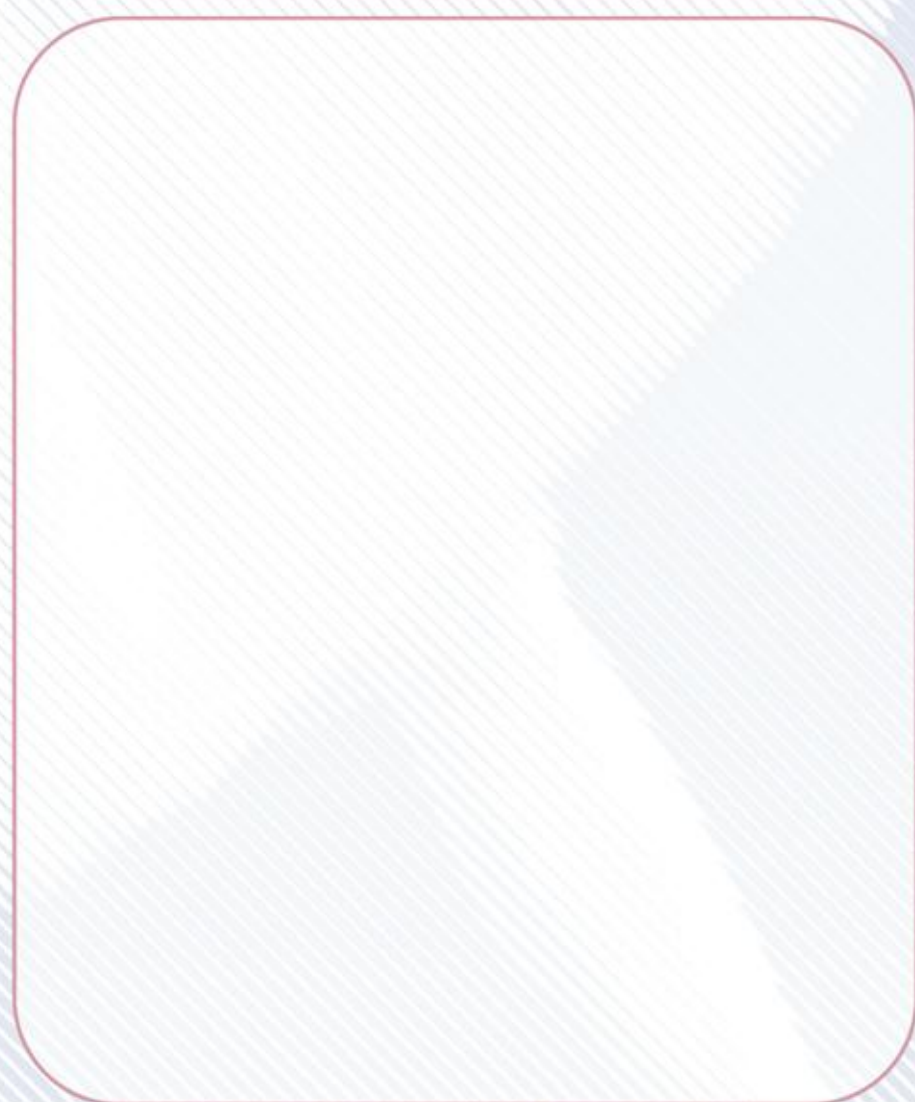
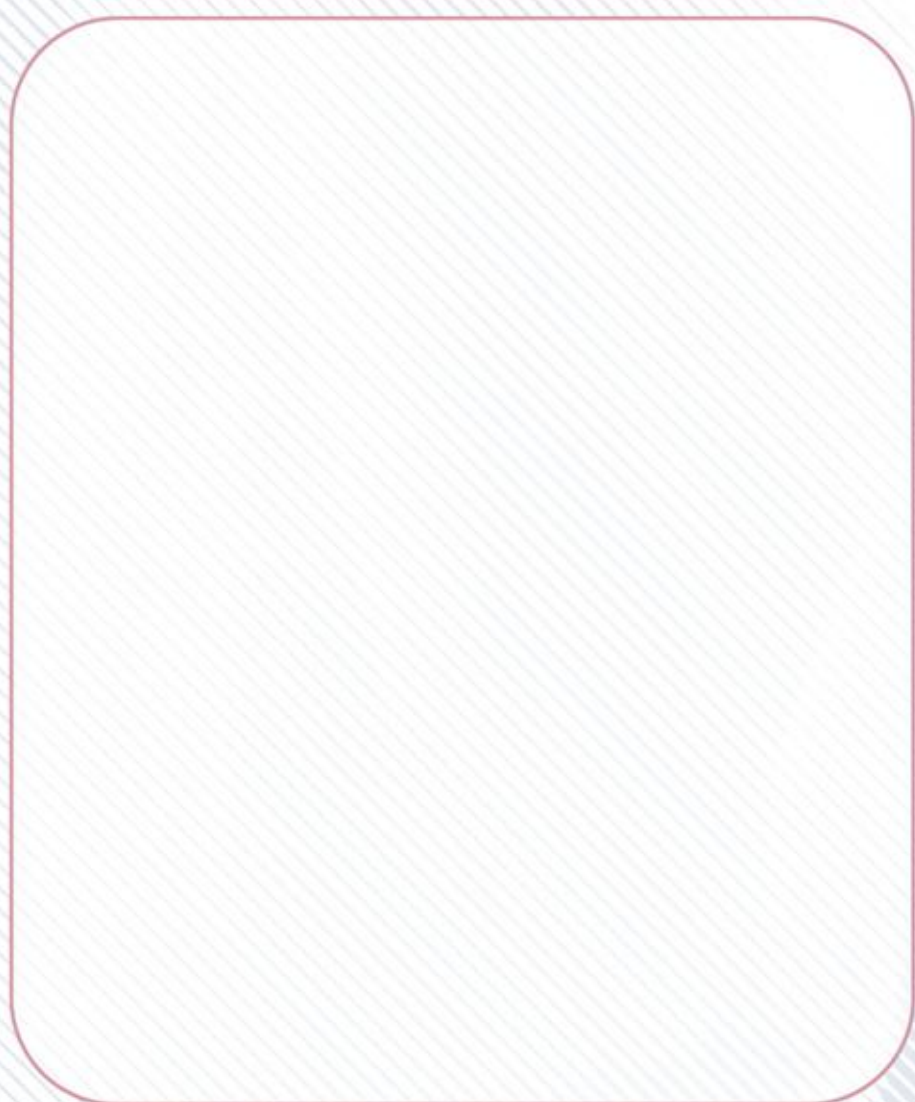
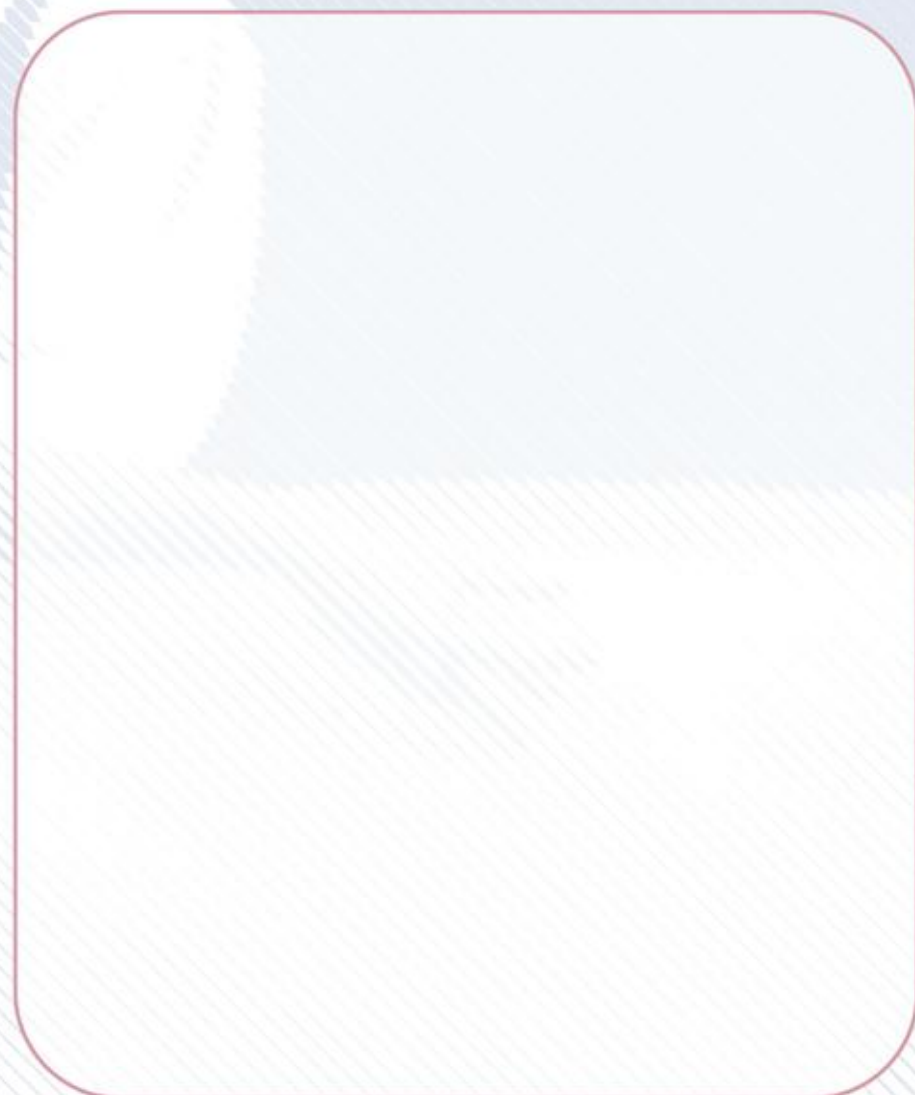
演出单位：俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团

■ 观看以上舞蹈片段，思考舞蹈队形的变化特点。

舞蹈知多少

舞蹈队形 构成舞蹈作品的重要因素，可分为方形、三角形、圆弧形、梯形、菱形等形式。不同队形可以传递出不一样的视觉效果，通常来说，方形给人以稳定感，三角形给人以力量感，圆弧形则带有柔和的流畅感。

- 画出舞蹈作品中令你印象深刻的舞蹈队形，并与同学分享。



■ 创意舞蹈

- 分组合作，运用不同的舞蹈调度让同学们设计的舞蹈队形“流动”起来。
- 运用不同的重复方式将学过的舞蹈动作与舞蹈队形相结合，形成四个八拍的舞段。
- 小组依次展示，观看并填写以下表格，分析哪一组的表演更有新意。

舞蹈知多少

舞蹈调度 舞者在表演空间中的运动路线，一般可分为斜线、竖线、横线、弧线、曲折线等。不同的舞蹈调度会带给观众不一样的视觉感受。

小组评价表

重复方式	舞姿	空间	调度	建议
单一动作的重复				
两个动作的重复				
一个舞句的重复				

编舞钥匙

重复 舞蹈创作中常用的编舞技法之一，包含舞蹈动作、舞蹈队形、舞蹈调度、舞段的重复。当重复次数达到一定量的时候，作品的艺术效果会发生质变，更具感染力和视觉冲击力。

■ 舞·说

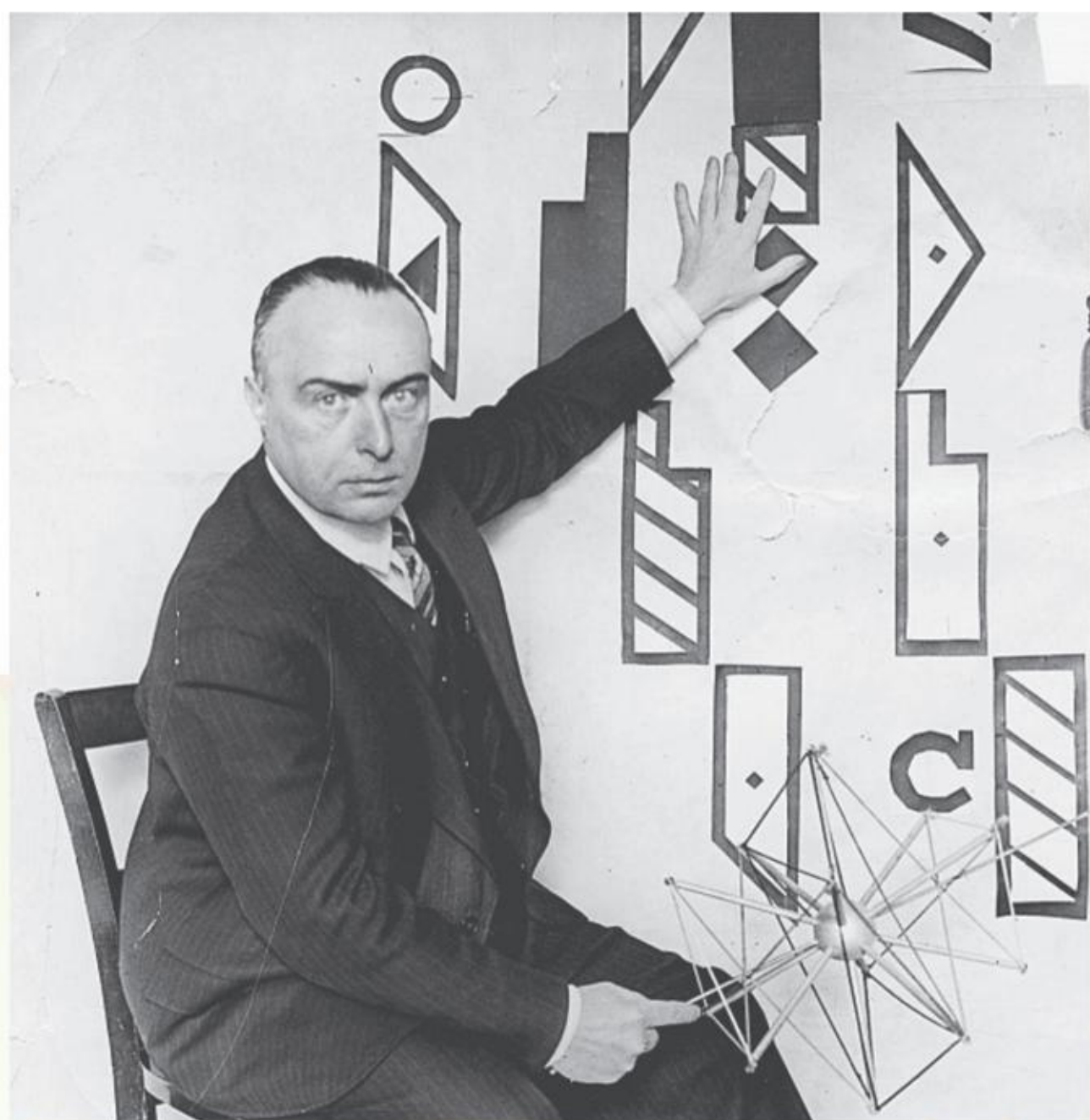
舞蹈界的爱因斯坦

你知道舞蹈也有“谱子”吗？由“舞蹈界的爱因斯坦”——鲁道夫·冯·拉班发明的拉班舞谱类似于音乐的五线谱，不仅可以帮助舞者和编导准确地记录动作的时长、方位、幅度、力度、路线和不同肢体部位等，还可以应用到工业或其他领域。

鲁道夫·冯·拉班于1879年出生在匈牙利的一个贵族家庭，从小便受到了良好的文化熏陶，拥有丰富的游学经历。拉班21岁时考入了巴黎美术学院，他兴趣广泛，从不给自己设限，学习了绘画、建筑、音乐、芭蕾，以及装饰艺术和舞台设计等知识。丰富的经历为拉班提供了看待事物的独特视角和思维，他意识到舞蹈不是音乐的附庸，而是独立的艺术形式，且能传达人的思想。1912年，他在瑞士一个叫阿斯科纳的小镇成立了舞蹈团，那里云集了大批追求“回归自然、返璞归真”的哲学家、画家、音乐家和作家等，一批具有想象力的舞者开始跟着他学习，其中包括后来享誉世界的两位现代舞大师——玛丽·魏格曼和库特·尤斯。

从此，拉班开始了对人体运动的科学研究。他发现任何动作都包含了时间、空间和力量，即时、空、力三种元素。他还发现空间可以分为一般物理空间、个人空间、人际空间和人的内空间。其中，他提出的针对个人的20面立体空间，即拉班球体空间，几乎可以分析与诠释人体所有的动作形式与性质。

1936年，拉班前往英国继续以哲学家、科学家、艺术家和教育家的视角研究舞蹈，将舞蹈理论推向新的高度，对后世产生了深远的影响。



[匈] 鲁道夫·冯·拉班

第二单元

以舞象形

本单元，我们将学习如何用舞蹈动作塑造形象。舞蹈可以塑造许多引人入胜的艺术形象，有的取“形”，惟妙惟肖；有的取“意”，意蕴深远。

用舞蹈塑造形象时，不要局限于对人物、动物或自然景象的直观模仿，而要进行富有想象力的艺术表现。

论其诗不如听其声，听其声不如察其形。

——傅毅《舞赋》

■ 学习项目一 舞万物之“形”

自然与生活可以为艺术家带来无限的灵感：云朵、山川、大海、亲人、朋友，甚至是教室中某个认真学习的同学……他们都可能成为舞蹈的“形”，展现生活的美好。让我们通过舞蹈来体会吧！

■ 舞作赏析

荷花舞



编导：戴爱莲、马祥麟、刘炽

演出单位：中央歌舞团

舞蹈《荷花舞》首演于1953年。编导借鉴了“走花灯”的民间艺术形式和民间服饰，通过巧妙的队形、调度表达了人们对新中国的赞美和对美好生活的向往。舞者用优美的上肢动作和流畅的圆场步塑造了纯洁、美丽的荷花形象。她们的双脚藏于荷花盘下，仿佛漂浮在荷塘上的朵朵荷花，使舞蹈更加清新、流畅，具有意境之美。



编导及表演者：杨丽萍

雀之灵

舞蹈《雀之灵》首演于1986年。该作品的舞蹈语汇是对傣族孔雀舞的突破性创新。舞者通过波浪手和三道弯体态，塑造了高洁、灵动的孔雀形象。它时而舒展双翼，时而俏皮地抖动翅膀。舞者在旋转飞舞、欢腾跳跃之间，将孔雀的形象升华成一首生命的赞歌。



牛背摇篮

舞蹈《牛背摇篮》首演于1997年。编导以藏族民间舞的弦子和锅庄为舞蹈语汇，通过三人舞的形式表现主人公与牦牛之间亲密无间的关系——天冷了，牛背即火塘；瞌睡了，牛背即温床；孤独了，牦牛即伙伴。牛背是主人公的一方天地，她在牛背上成长，亦在牛背上感知这个世界。编导运用拟人化的手法塑造牦牛的形象，展现了人与自然和谐共处的美好画面。



编导：苏自红、色尕

演出单位：中央民族大学

孔乙己

舞蹈《孔乙己》首演于2006年。编导运用中国古典舞语汇表现了孔乙己在酒馆教人写字、偷书被打的场景。舞者通过夸张的舞蹈动作，时而欢乐时而忧伤的音乐，表现出旧时代一位落魄文人的复杂境遇。



编导：胡岩

表演者：杨栗钧



编导：[俄] 列夫·伊万诺夫

演出单位：圣彼得堡马林斯基剧院

胡桃夹子

舞剧《胡桃夹子》首演于1892年，取材于德国童话故事《胡桃夹子与老鼠王》，是俄罗斯古典芭蕾中期的代表作品。《胡桃夹子》讲述了女孩克拉拉得到一个名为“胡桃夹子”的玩具，并在梦中与它经历各种奇遇的故事。第二幕中，编导以柴科夫斯基的音乐为灵感，如《俄罗斯特列帕克舞曲》《阿拉伯咖啡舞曲》《中国茶舞曲》，编创了体现不同国家特色的性格舞，带领观众进入了一个奇妙梦幻的糖果王国。

- 观看以上舞蹈片段，说一说编导如何塑造不同的形象。
- 从生活中选择一个具有典型特征的形象进行模仿，请同学猜一猜你表演的是什么形象，你在表演时抓住了哪些特点。

可选任务一

中国古典舞的“形”与“意”

中国古典舞善于塑造富有中国意蕴的形象，这种以意领形、虚实相生的表达方式，让我们体会到中华文化含蓄内敛、意蕴悠长的审美意境，传递出人与自然和谐统一的哲学思想。

■ 舞动空间



顺风旗



小射雁



★ 犀牛望月



★ 大射雁

★ 为选学内容。

■ 学习中国古典舞中富有形象特征的舞蹈动作，并体会中国古典舞拧、倾、圆、曲的美学特征。



卧鱼



★长卧鱼



老鹰展翅



★端燕



★探海



燕式跳



★横飞燕

可选任务二

傣之灵

傣族人民对于植物和动物有着深厚的情感，傣族民间舞常以植物和动物为主题，表达傣族人民祈盼人与自然和谐相处的美好愿望。



掌形



鱼形



爪形



嘴形

■ 舞动空间

■ 学习傣族民间舞的基本手形，感受塑造植物、动物形象时的美感。



叶形



曲掌形



舞蹈知多少

三道弯 傣族民间舞优美、轻盈，以三道弯的体态为典型特征，感情内敛含蓄，动作柔中带刚。三道弯源自植物、动物的形态特点，体现了人与自然的共生与和谐。



■ 将傣族民间舞的基本手形与三道弯体态结合，形成优美的舞姿造型。

■ 跟随老师学习傣族民间舞组合，注意表现出三道弯的体态之美。



典型舞姿

可选任务三

舞蹈模仿秀

用舞蹈模仿生活中的动物和人物，举办一场有趣的模仿秀吧！

■ 舞蹈游戏

■ 观看马达加斯加狐猴的视频，并结合以下图片模仿狐猴的动作，看谁表现得更加形象。

■ 分组合作，运用不同的队形让狐猴“舞”起来。

■ 在老师的指导下，为表演设计情境，以即兴舞蹈的方式表现狐猴的故事。

■ 从小组表演中捕捉生动有趣的舞蹈动作，形成四个八拍的舞段并分组展示。

编舞钥匙

即兴舞蹈 舞者未经事先酝酿、排练或预习的自由舞蹈，可结合音乐或主题即兴发挥，自由创作。即兴舞蹈最大的特点是每次表演都不尽相同。一些自娱性舞蹈也具有即兴舞蹈的色彩，如秧歌、迪斯科、霹雳舞等。



马达加斯加的“跳舞的狐猴”

■ 拓展阅读

跳舞的狐猴

在雨水丰沛的马达加斯加森林里，生活着一种狐猴。它有着特殊的“舞蹈天赋”——当它在地面上行动时，不是用四肢爬行，而是靠两条后腿跳跃着前进，同时两条前腿在空中舞动，仿佛在跳舞一般。因此，它便有了“跳舞的狐猴”的称号。

■ 搜集资料，了解狐猴的形态特征和生活习性。

■ 你还知道哪些拥有“舞蹈天赋”的动物？与同学分享吧！



参考动作

■ 综合探究

每一个生命都是独一无二的存在。他们在自己热爱的事业中努力拼搏、发光发亮。让我们向他们学习，用舞蹈向他们致敬！



共和国勋章获得者 来源、尹骅
中国美术馆藏

■ 搜集资料，了解共和国勋章获得者的故事，并与同学分享。

■ 分组合作，从中选择一个或多个人物形象，根据他们的职业特征、工作环境和感人事迹，提炼三至五个典型造型，并运用重复技法进行串联，形成四个八拍的舞段。可以多人扮演同一个人物，也可以每人分饰一个人物。

■ 选择合适的音乐为舞段配乐，让舞蹈形象生动、鲜活，表现出人物的风采。

■ 分组展示，看一看哪组的舞蹈形象塑造得更好，并填写以下表格。

舞蹈形象塑造评价表

自我评价	同学互评	
	闪光之处	改进建议
形象定位		
情绪表达		
动作设计		
小组配合		

■ 学习项目二 舞万物之“意”

在舞蹈的世界里，有一种看不见的“形”，它存在于舞者的脑海之中。当舞者舞动身体、踏歌起舞时，有形的动作转换为无形的意蕴，引发人们无限的遐想。

可选任务一

诗情画意舞春江

诗歌《春江花月夜》描绘了一幅宁静、幽美、深沉的春江月夜美景。舞蹈、音乐、绘画以此为灵感，用不同的艺术形式传递出诗中意蕴。

■ 综合探究

春江花月夜（节选）

[唐]张若虚

春江潮水连海平，
海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，
何处春江无月明。

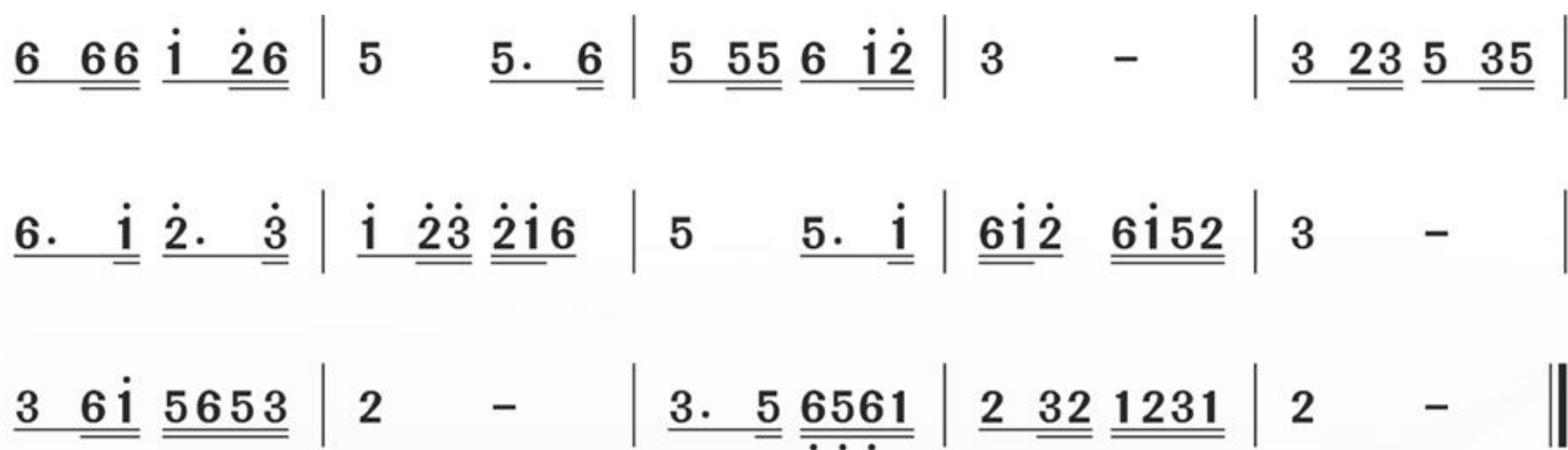
春江花月夜

1=G $\frac{2}{4}$

中速 悠扬地

古 曲

彭修文改编



春江花月夜[南宋] 萧照

美国弗利尔美术馆藏

■ 欣赏不同艺术形式的《春江花月夜》，说一说你最喜欢哪个作品，为什么。

★ 搜集资料，学习、了解不同艺术的表现方式和特点。

■ 舞作赏析

春江花月夜

唐代张若虚的经典诗歌《春江花月夜》意境深远，给人无限遐想，历代编导以它为题材创作出不同风格的舞蹈作品。首演于1957年的女子独舞《春江花月夜》由陈爱莲表演。作品配以经典同名乐曲，融诗、乐、舞一体，堪称中国古典舞精品。首演于2004年的女子群舞《春江花月夜》好似一幅古代山水画，展现出清雅幽静、气韵生动的景象。首演于2011年的《春江花月夜》则将中国扇舞与芭蕾融合，传达出东西方文化交融的独特韵味。



春江花月夜（1957年版）

编导：栗承廉

表演者：陈爱莲



春江花月夜（2004年版）

编导：王伟、李馨

演出单位：北京舞蹈学院



春江花月夜（2011年版）

编导：邓林

演出单位：天津歌舞剧院芭蕾舞团

■ 观看以上舞蹈片段，感受中国传统文化虚实相生的意境之美。

■ 对比分析舞蹈《春江花月夜》的不同版本，说一说各舞种在塑造形象、传达意境时的表现方式。



■ 舞动空间

■ 跟随老师学习《春江花月夜》(1957年版)的舞蹈片段,体验中国古典舞的舞姿特点及其从“有形”到“无形”的意境呈现。

■ 分组合作,从诗歌《春江花月夜》中找出描写景色的诗句,并结合乐曲《春江花月夜》编创四个八拍的舞段。可以表现诗歌的整体意境或局部意象。



典型舞姿

可选任务二

春的舞步

听，春的舞步渐渐近了；看，春姑娘结着伴儿来了。她们扭着秧歌，伴着欢声笑语，拂绿了大地，温暖了你我……

■ 舞作赏析



编导：王玫

演出单位：北京舞蹈学院

春 天

舞蹈《春天》首演于1987年。编导对胶州秧歌的动作和节奏进行创新性发展，结合民间音乐的曲调展现出春天来临，大地生机勃勃、欣欣向荣的景象，借春天的意象表达了对家乡的赞美和对美好生活的憧憬。

■ 观看舞蹈作品，说一说《春天》通过什么方式表现了“春的舞步渐渐近了，春姑娘结着伴儿来了”的意象。

■ 舞动空间

- 跟随老师学习胶州秧歌中握扇、扣扇、反握合扇等基本动作，并随音乐表演。



握扇



扣扇



三指捏扇



反握合扇

舞蹈知多少

胶州秧歌 流传于山东省胶州市东小屯村一带，与海阳秧歌、鼓子秧歌并称为山东三大秧歌，它特有的“抻、韧、碾、拧、扭”的体态动律与“三弯九动十八态”的风格韵味，展现了齐鲁文化的独特风采。2006年，胶州秧歌入选中国第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



胶州秧歌



- 学习胶州秧歌的舞蹈组合，感受胶州秧歌“抻、韧、碾、拧、扭”的风格特点。
- 分组合作，运用学过的动作表现你心中的春天之美吧！

可选任务三

雨中舞

下雨了，雨水时而倾盆而下，时而淅淅沥沥……

漫步在雨中，雨水滴落在身上，融进了心中……

我在雨中起舞，你在雨中倾诉，我们用舞蹈讲述着雨中的故事……

■ 舞作赏析



编导：[英] 保罗·莱弗德、[西] 索尔·里昂

演出单位：荷兰舞蹈剧场

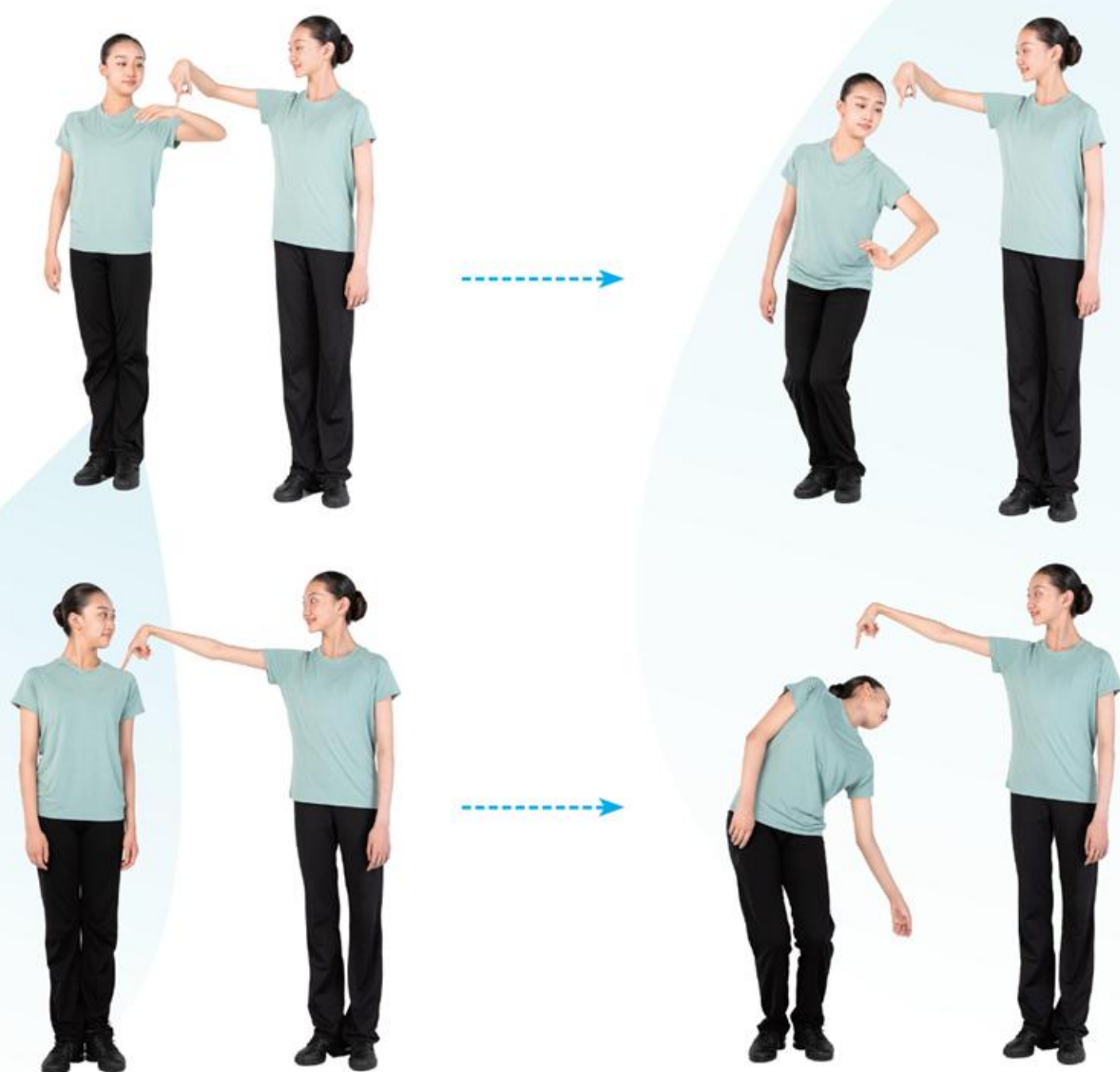
自言自语

舞蹈《自言自语》的创作灵感来源于《道德经》中的“天地相合，以降甘露，民莫之令而自均”。舞蹈开始时，一位舞者独自站立于舞台中央，缭绕的烟雾从舞者身后升腾，并随舞者的腾转挪移散布于舞台各处。舞曲过半，天空飘下蒙蒙细雨，地面渐渐湿润，舞者在水中起舞，舞台变成一个简约而奇幻的世界。

- 观看舞蹈作品，交流、探讨中华优秀传统文化与现代舞的融合创新。

■ 创意舞蹈

■ 两人一组，一人模仿雨滴，用手指轻轻触碰对方的手臂或其他身体部位，另一人做与之对应的身体动作。



参考动作

■ 结合不同人物的形象特征表现人们在雨中的不同状态。



参考动作



■ 尝试用全身动作表现狂风暴雨，探索身体的表现力，让暴风雨来得更猛烈些吧！



参考动作

- 跟随音乐即兴舞蹈，用动作表现小雨、大雨、暴风雨。
- 雨中会发生许多故事，有人喜欢在雨中漫步，有人喜欢在雨中奔跑，有人会约上三两好友在雨中玩耍……展开想象的翅膀，用舞蹈诉说我们的雨中故事吧！



参考动作

■ 舞·说

孔雀舞的“前世今生”

只要说起孔雀舞，人们脑海中常常会浮现出《雀之灵》中那只在月光下洁白无暇、高贵典雅的孔雀。殊不知，在很多年前，孔雀一直由男性扮演。它究竟是如何蜕变为我们今天看到的孔雀舞的呢？

在傣族地区，孔雀是吉祥如意、圣洁高贵的象征。很久以前，傣族人民就有着戴金盔假面，身穿有架子支撑的孔雀装束，模仿孔雀跳舞的风俗。这种“架子孔雀”寄托着傣族人民淳朴、虔诚的信仰，却限制了舞者的许多动作，带着面具更难体现舞者灵动的表情。中华人民共和国成立以后，几代傣族舞蹈艺术家都对其进行改进。先是“孔雀王子”毛相大胆地脱去了架子，创造了“徒手孔雀舞”，并训练舞者用眼神传达情感。这种大胆的创新在当时引起了很多争议。1956年12月16日，云南德宏州举行中缅边民联欢大会，周恩来总理观看了《双人孔雀舞》后，激动地握住演员毛相与白文芬的手说：“果然名不虚传！孔雀舞很优美，但还要继续发展，让它更加完美。”毛相的大胆创新，得到了党和国家领导人的高度肯

定，傣族孔雀舞开始在当代中国焕发新的光彩。

同样是在1956年，中央歌舞团的编导金明编创了女子群舞《孔雀舞》，女性孔雀的形象在舞台上大放异彩。人们惊奇地发现，女性柔软、曼妙的身姿能更好地表现孔雀优雅、灵动的形象。从这个时候开始，女性表演的孔雀舞逐渐登上舞台。三十年后，在1986年的春节联欢晚会上，杨丽萍编创、表演的《雀之灵》一经亮相便征服了全国观众的心，成为了中国舞蹈的“名片”。

从外在形态的模仿，到内在精神的追求，傣族孔雀舞早已成为公认的艺术审美符号，并以其极具风格性的身体语言和形式美感走向世界。



雀之灵

编导及表演者：杨丽萍

第三单元

礼仪之美

古今中外，不同国家都有自己独特的礼仪文化。它们虽然各具特色，但传达的尊重和善意是一致的。中国被称为“礼仪之邦”，在历史发展过程中形成了一套完整的礼仪规范和道德准则。本单元，我们将在舞蹈中了解不同文化的礼仪之美，创造我们自己的礼仪之舞。

在舞蹈的过程中，请注意行礼动作的规范和其背后的文化内涵。

乐者，天地之和也。礼者，天地之序也。

——《礼记·乐记》

■ 学习项目一 探寻中华礼仪文化

泱泱中华，礼仪之邦。礼仪既是文明的象征，也是情感传递的载体，彰显和传达了对他人的敬意、感恩和友善。走进历史，你能从珍贵的文物中发现哪些古人行礼的方式？

■ 综合探究

中华民族自古注重礼尚往来，在不同场合，针对不同对象有不同的行礼动作，如拱手礼、叉手礼、万福礼等。



紫阳问道图〔清〕黄慎
私人藏品



打花鼓图〔南宋〕佚名
故宫博物院藏

- 查阅资料，说一说以上两幅中国画中行礼动作的名称。
- 分组搜集资料，了解、模仿我国古代不同时期的行礼动作，并说明其动作要领。

可选任务一

以舞相属

■ 舞作赏析



编导：孙颖

演出单位：中国歌剧舞剧院

以舞相属

舞蹈《以舞相属》选自舞剧《铜雀伎》。《铜雀伎》以东汉末年歌舞伎郑飞蓬悲惨的一生为线索，表现了主人公可歌可泣的抗争精神。《以舞相属》是舞剧中君主与大臣们在宴席间的舞段，借鉴了两汉魏晋时期以舞相属的宴会习俗，并进行了舞台化的转换。

- 观看舞蹈作品，说一说以舞相属有哪些步骤，并与同学交流。

■ 舞动空间

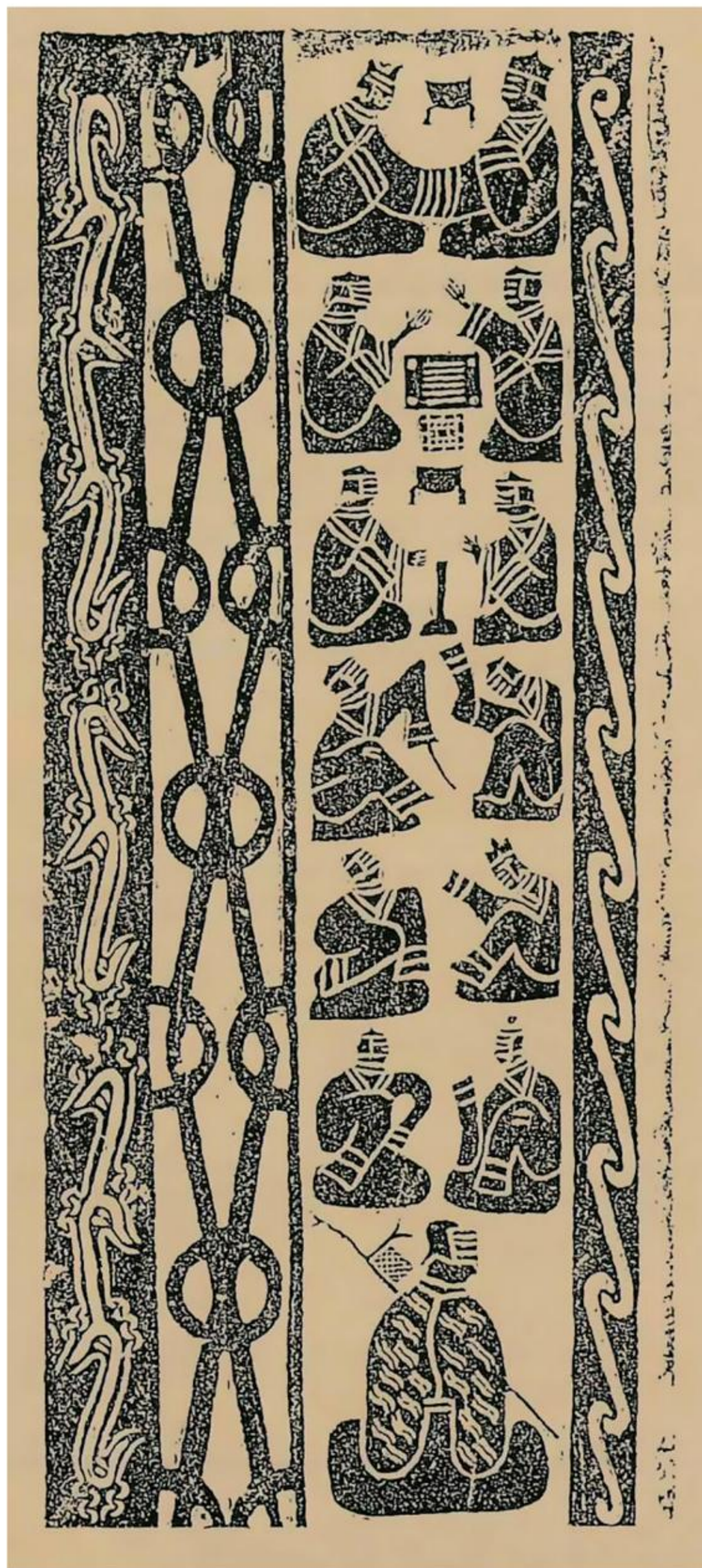
■ 观察以下表现以舞相属的汉画像，说一说画像上人物的体态造型有什么特点，并尝试模仿。



画像石〔东汉〕
四川省博物馆藏

舞蹈知多少

以舞相属 中国古代王宫贵族或文人雅客宴会时的一种交谊舞形式。一般由主人先舞，舞罢，以舞的形式邀请一位客人，客人需起舞回应，才合乎礼节。然后再“属”于另一人，以此类推。史书记载，以舞相属在两汉魏晋时期颇为盛行。



画像石〔东汉〕
绥德县博物馆藏

■ 跟随老师学习《以舞相属》的舞蹈片段，并根据以下步骤，结合学过的动作自主编创以舞相属。



步骤一 席间独舞



步骤二 行礼邀舞



步骤三 双人对舞

★ “道德仁义，非礼不成。” 分组讨论：当你身处以下场景，如何做到彬彬有礼？



场景一： 当你在图书馆、美术馆或博物馆里，需要注意些什么？

场景二： 当你准备去看一场演出应如何着装？

场景三： 当你和家人进入或离开景点、酒店等地方，要注意哪些事项？

可选任务二

佾舞

■ 舞动空间

“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”在古代，“礼”约束人的行为，而“乐”调节人的情感，两者相辅相成，促进人与社会的和谐。

■ 观看2023年中国一中亚峰会迎宾表演中的佾舞视频，体会中和雅正的舞蹈风格。

■ 学习佾舞的行礼动作，体验以舞修身、以舞养德的礼仪之美。



佾舞

舞蹈知多少

佾舞 佾，指古代乐舞队形的行与列。佾舞按级别分不同规模，如天子用八佾，诸侯用六佾，士大夫用四佾。舞者称佾生，只舞不歌。八佾舞，即行与列上均为8人，共64人，佾生们左手执籥（yuè，中国古代乐器，形似笛），右手秉翟（dí，雉鸡的尾羽），动作如一，气势如虹。如今，八佾舞已成为我国接待外宾的一种最高规格的中国古代仪式舞蹈。



佾舞

■ 搜集资料，了解佾舞的相关历史知识及其发展演变，讨论礼乐文化传承的价值与意义。

可选任务三

盛装舞

■ 舞作赏析



编导：何燕敏

演出单位：内蒙古军区政治部文工团

盛装舞

舞蹈《盛装舞》的创作灵感源自蒙古族女性的华丽服饰和行礼方式。每逢重大节日，她们都会盛装出席，相互问候，祝福对方幸福安康。作品运用了蒙古族的行礼动作，在此基础上改变手臂的造型、增加肩部的抖动，凸显蒙古族民间舞的风格特点，体现了蒙古族女性端庄典雅、高贵自信的独特气质。作品通过直线、斜线、方形、圆形等变化丰富的队形、调度，表现了蒙古族传统节日的盛大场面。

- 观看舞蹈作品，找出其中的行礼动作和问候方式，了解舞蹈背后的文化。



■ 舞动空间

■ 学习《盛装舞》中的舞蹈片段，体验行礼与舞蹈的结合，感受蒙古族传统节日的氛围。



典型舞姿

■ 中华民族是多元一体的伟大民族，各民族优秀文化汇聚成了璀璨的中华文明。尝试搜集其他民族的行礼动作，了解丰富多样的礼仪文化。

■ 学习项目二 领略异国礼仪舞蹈

不同国家、不同民族的礼仪舞蹈就像五彩缤纷的花朵，在人类文明的大花园中盛开。舞者们通过各种独特的肢体表现，共同营造出世界舞蹈文化的美丽风景。现在，就让我们徜徉其中吧！

■ 综合探究

舞蹈知多少



新西兰毛利战舞

新西兰毛利战舞 也称哈卡舞，泛指新西兰毛利人的一种传统舞蹈，主要以男子群舞的形式表现。表演时，舞者多做出整齐划一的拍打动作，并配以有力而顿挫的吼叫声，表现出气势高涨、震撼人心、威武庄重的仪式场面。

舞蹈知多少

印度格尔巴舞 源于印度的古吉拉特邦，是一种在传统女神节跳的民间女子舞蹈。通常，舞者头顶有小孔的彩色陶罐，罐里点着灯，她们围起圆圈载歌载舞，以表达对生命的敬意和对大地母亲的感恩。



印度格尔巴舞

舞蹈知多少



美国夏威夷草裙舞

美国夏威夷草裙舞 由古代的仪式演变而来，如今多呈现为迎接贵宾的欢迎仪式和自娱自乐的形式。舞者一般头戴花冠，胸前戴花链和贝壳链，赤脚，身着由夏威夷热带植物叶子编织的草裙，转动臀胯，充满浓郁的海洋风情。

舞蹈知多少

日本扇舞 日本传统舞蹈中的道具舞蹈。舞者持扇而舞，并呈现出一系列的礼仪法度。一般起舞前与结束后，舞者都要行极为恭敬的跪拜礼，充满了典雅的艺术气息和浓厚的仪式感。

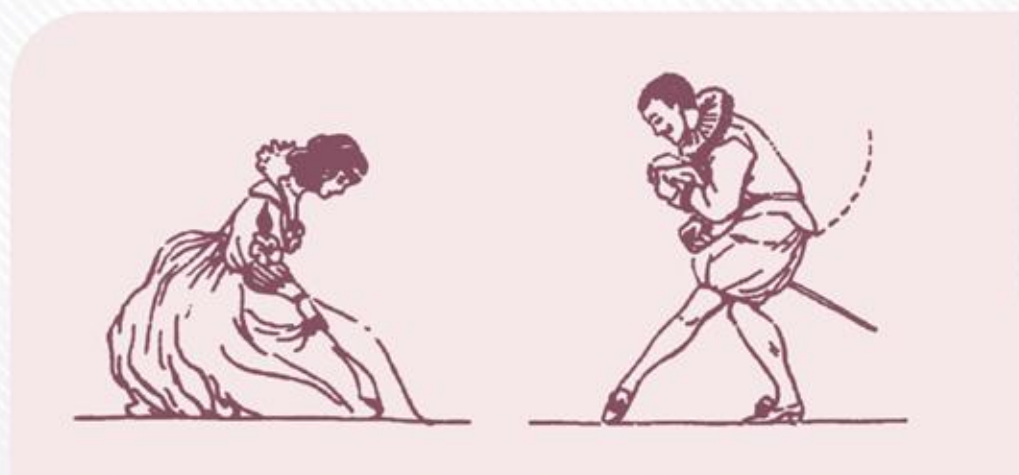


日本扇舞

- 观看不同国家、不同民族的礼仪舞蹈，说一说你有什么感受。
- 搜集资料，与同学分享礼仪舞蹈背后的文化内涵。

■ 舞动空间

- 细致观察巴洛克时期法国宫廷舞会中女士与男士的不同行礼动作，并进行模仿。



16 世纪的行礼动作



17 至 18 世纪的行礼动作



小步舞

行礼与行进的过程中，动作要缓慢、平稳，体态要挺拔、优美。



- 跟随老师学习小步舞的基本步法。



小步舞



■ 拓展阅读

■ 观看舞剧《睡美人》中小步舞的片段，说一说舞剧中的小步舞与你所学的小步舞有何不同。

舞蹈知多少

小步舞 源于法国西部布列塔尼地区的民间舞蹈，因基本步法是一种朴实无华的小步而得名。16世纪，经宫廷舞师的加工改造，舞蹈风格变得端庄、高雅、优美。其中的礼仪有屈膝礼和鞠躬。17世纪，小步舞成为广泛流行于欧洲宫廷的社交舞蹈。



睡美人

编导：[法] 马里于斯·彼季帕

演出单位：法国巴黎歌剧院

■ 学习项目三 我们的礼仪之舞

你有没有想过在舞动中和同学打招呼或行礼致敬？尝试结合古今中外不同的行礼动作，设计属于自己的礼仪舞蹈吧！

■ 舞蹈游戏

- 伴随着舒缓的背景音乐，在教室中自由行走。
- 用肢体接触或非接触的方式与同学“打招呼”，如两人头碰头或隔空示好。



参考动作

■ 创意舞蹈

- 小组合作，看一看谁能编创出更有创意的行礼动作。
- 参考以下方式，将你们编创的行礼动作与生活动作、学过的舞蹈动作进行拼贴、重组和连接，形成四个八拍的礼仪舞蹈，风格不限。

方式一：双手比“心”+肩部对碰+碾步



双手比“心”

方式二：拱手礼+比“V”+踏步



拱手礼

方式三：握手+鞠躬+圆场步



握手

方式四：握拳+胯部对碰+十字步



握拳

■ 舞·说

是可忍也，孰不可忍也

在生活中，当我们遇到令人非常气愤的事情时，可能会发出这样的感叹：“是可忍也，孰不可忍也？”这句话指：如果这件事都可以忍受，还有什么不能忍受的呢？你或许不知道，这句成语与一个舞蹈故事有关。

在两千多年前的周代，我国已经形成了一整套严格的礼乐制度，用于区分等级、治理国家，佾舞就是其中之一。按照周礼，佾舞的最高规格是“八佾”，这样的规模只有天子才可以使用。

战国时期，鲁国有位大夫叫季平子。他在辅佐国君的过程中，日渐权重势大。作为大夫，他本来只能用四佾，但他居然在自家庭院里大张旗鼓地举行了最高规格的八佾乐舞。孔子知道这件事后，非常震惊，因为礼制上的僭越，意味着谋反之心，终将引发战争、制造苦难。而一生把恢复周礼作为理想的孔子，怎么能对这种“礼崩乐坏”的行径无动于衷？孔子愤慨地指责说：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”这句话便一直流传到了今天。

如今，佾舞已不再具有区分等级的功能，而是作为一种艺术、一种仪式，被一代代中华儿女传承和分享，成为重要的文化瑰宝。

第四单元

与世界共舞

世界舞蹈日（4月29日）是全世界热爱舞蹈的人的节日，它提醒我们：每个国家、每个民族都有不同的舞蹈艺术。这些鲜活的舞蹈传承着人类文明，值得我们去学习、去感受、去理解。本单元，让我们一起体验多姿多彩的世界舞蹈文化吧！

注意辨析不同国家的舞蹈风格，并在动作体验和学习中强化肢体表现和情感表达。

每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

——[德] 弗里德里希·威廉·尼采

■ 学习项目一 走进世界舞蹈日

有这样一个节日，它不分国籍、民族，无关舞种、地域。这一天，是所有热爱舞蹈的人的节日。让我们走进世界舞蹈日，感受不同国家舞蹈的风情与魅力，一起庆祝这个值得铭记、值得舞蹈的日子！

■ 综合探究

2016年、2017年联合国教科文组织发行世界舞蹈日邮票共12枚。这12枚邮票上的舞蹈选自不同国家、不同地域。值得骄傲的是，以中国汉唐古典舞《踏歌》为形象的邮票是2016年首批发行的世界舞蹈日邮票之一，被称为最美的“中国舞蹈邮票”。



2016年世界舞蹈日邮票

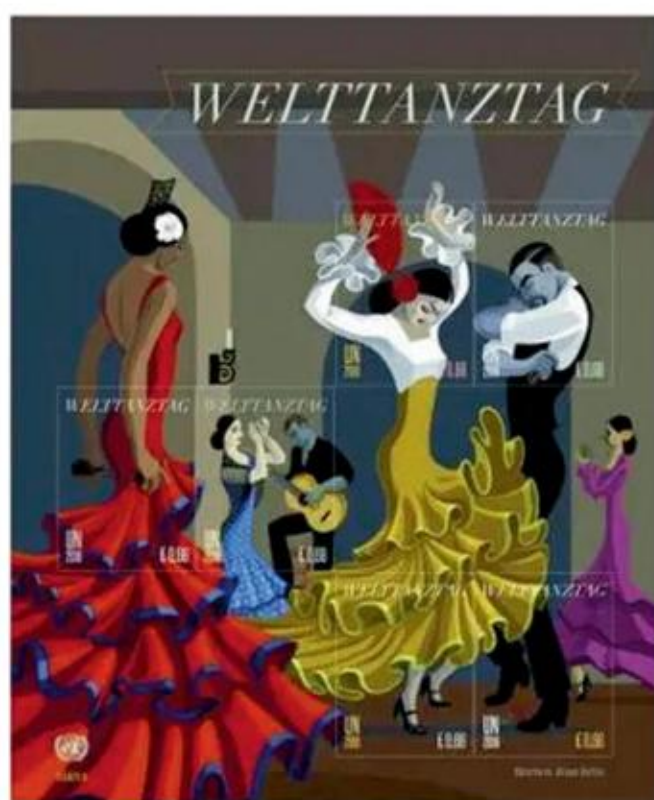
舞蹈知多少

世界舞蹈日 由联合国教科文组织下的国际舞蹈委员会（CID）提出并推广。这个节日是为了纪念法国芭蕾艺术家、编导让·乔治·诺维尔。他是18世纪最主要的芭蕾改革家，被誉为“舞蹈界的莎士比亚”。设立世界舞蹈日的根本目的是让舞蹈走向大众，不断推动大众对于舞蹈艺术的认知与热爱。

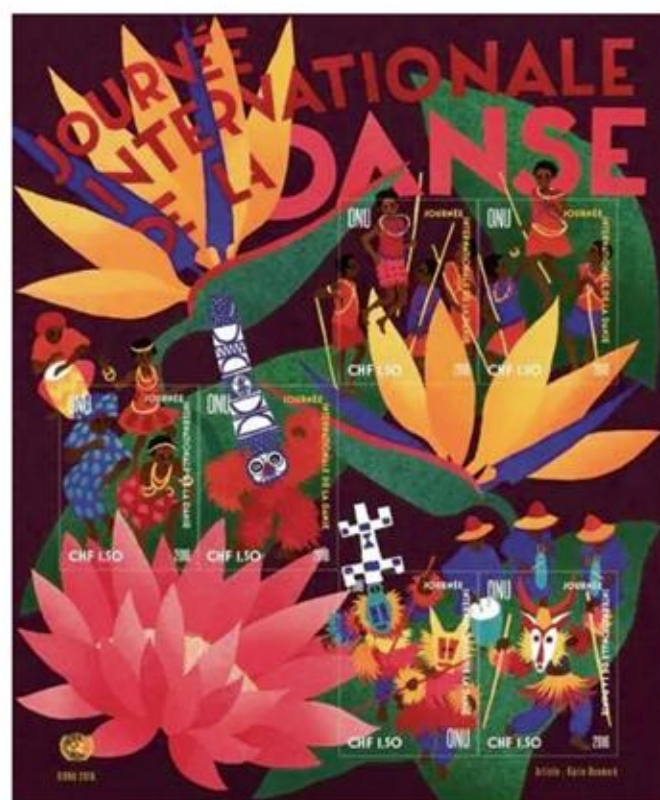


2017年世界舞蹈日邮票

- 观察以下邮票上的舞蹈，猜一猜它们来自哪个国家。尝试搜集资料，找到更多的世界舞蹈日邮票。
- 分组合作，在以下邮票中选择相应的造型进行模仿与表现。
- 尝试在造型的基础之上进行发展变化，如空间、队形、情感等，完成一枚属于自己的世界舞蹈日邮票。



2016 年世界舞蹈日邮票



2016 年世界舞蹈日邮票



2017 年世界舞蹈日邮票



2017 年世界舞蹈日邮票

■ 舞作赏析



编导：孙颖

演出单位：北京舞蹈学院

踏 歌

舞蹈《踏歌》首演于1998年，是《炎黄赋》专场演出中的一个舞蹈作品。作品以魏晋时期江淮女子形象为依据，以古代踏歌为素材，以拉手而舞、踏地为节为动作语汇，以敛肩、掩臂、三道弯为基本体态，表现了阳春三月、草长莺飞之时，一群少女踏春出游的美好景象。

■ 观看舞蹈作品，说一说《踏歌》为什么会作为中国舞蹈的代表被选为世界舞蹈日邮票的创作素材。



人物

孙颖（1929—2009）

舞蹈编导家、舞蹈理论家、舞蹈教育家。他扎根历史，从历史文献、文物画作、经典故事中汲取素材，将毕生精力投入到对中国汉唐古典舞的研究中，开创性地发展出汉唐古典舞的独特语汇和审美风格，创建了中国汉唐古典舞流派。其代表作品有舞蹈《铜雀伎》《踏歌》《楚腰》等。





编导：[美] 本·科恩

演出单位：乌木哈提剧团

赛帕塔

舞蹈《赛帕塔》是津巴布韦传统舞蹈，最具特色的是主鼓手与舞者间的相互呼应。伴随着欢快的鼓点节奏，舞者展现出粗犷有力的下肢动作，充满了原生态的力度与美感。在表演过程中，主鼓手的每一个节奏主题都有一组精确的动作与之配合，营造出令人兴奋的视觉与听觉效果，极具感染力。

■ 观看舞蹈作品，总结非洲舞蹈的特点。



导演：[西] 卡洛斯·索拉

主演：[西] 梅切·埃斯梅拉等

弗拉门戈

《弗拉门戈》是1995年上映的一部音乐舞蹈电影。西班牙导演卡洛斯·索拉以弗拉门戈为素材，巧妙地融合西班牙的绘画、舞蹈、音乐、舞台设计等各类艺术，通过独特的镜头语言，在极简中创造出华丽的视觉效果。随着音乐的变化，舞者的动作呈现出悲伤、欢愉、愤怒、缠绵的情感变化。弗拉门戈是西班牙具有代表性的舞蹈形式，是吉普赛文化和西班牙安达卢西亚民间文化的结合，具有热情、奔放、刚健的特点，体现了西班牙的民族精神和文化特点。





■ 观看电影作品，说一说你感受到了怎样的舞蹈风格，请在以下方框中勾选你认为正确的词语。

明快

含蓄

热烈

爆发力

内敛

■ 跟随老师一起来体验弗拉门戈吧！



■ 搜集资料，了解世界舞蹈日邮票上的其他舞蹈，说一说每种舞蹈最吸引你的地方和它带给你的感受。挑选出具有代表性的动作表演一下吧！

■ 学习项目二 舞动的邮票

世界舞蹈日邮票展现了不同国家、地域的舞蹈。这些舞蹈是人类情感的表达，是文明的传承，也是不同文化的身体印记。让我们跟随邮票上的舞蹈舞动起来！

可选任务一

踏 歌

■ 舞动空间

“丰年人乐业，陇上踏歌行。”踏歌是民间喜闻乐见的舞蹈形式，远在两汉时期便已兴起，唐代更是风靡一时，其舞蹈形式是踏地为节，边歌边舞。人们通过踏歌抒发情感，表达情怀，寄托理想。

■ 欣赏中国画《踏歌图》和舞蹈《陇上踏歌行》，说一说踏歌这种艺术形式具有怎样的特点。



踏歌图〔南宋〕 马远
故宫博物院藏

陇上踏歌行

编导：史博

演出单位：中国歌剧舞剧院





典型舞姿

■ 分组学习舞蹈《踏歌》和《陇上踏歌行》的典型舞姿，体会中国传统文化“以退为进”“以起点为终点”的时空观，感受中国汉唐古典舞的动作特点。

可选任务二

生生不息

■ 舞作赏析

非洲舞蹈的动作粗犷有力，节奏强烈动人。舞者常常剧烈地甩动头部、屈伸腰部、摆动胯部、扭动臀部、晃动手脚等，几乎身体的每一个部位都在热情地舞动。非洲舞蹈不仅给人美的享受，还带给人无限的生命力。



非洲舞蹈

狮子王

音乐剧《狮子王》首演于1997年，改编自同名电影，是迄今为止百老汇累计票房最高的音乐剧作品。《狮子王》讲述了小狮子辛巴在朋友的陪伴下克服艰难险阻，最终成为森林之王的故事。作品将广袤的草原场景浓缩在舞台上，并在音乐、舞蹈、服饰中融入非洲元素，将一个充满希望和冒险的故事生动展现在观众面前。



导演：[美] 茱莉·泰默

表演者：[美] 吉纳·布瑞德拉伍、[美] 凯文·卡赫恩等

■ 观看音乐剧《狮子王》中的歌舞片段《生生不息》与《迫不及待要成为国王》，感受非洲舞蹈的独特风格。



典型舞姿

■ 跟随老师学习《狮子王》中的歌舞片段，在老师的鼓声中尽情地舞动起来吧！

舞蹈知多少

音乐剧 19世纪末起源于英国的一种艺术体裁，又称歌舞剧，是集音乐、歌曲、舞蹈、戏剧为一体的综合表演艺术形式。舞蹈作为音乐剧不可或缺的重要组成部分，有着丰富舞台画面、营造舞台氛围、塑造人物形象、推动剧情发展等作用。《猫》《西区故事》《芝加哥》等世界著名音乐剧作品中均有被观众津津乐道的舞蹈片段。

■ 学习项目三 欢庆我们的舞蹈日

我们在舞蹈中交流、探索，将所思所想用身体进行表达。让我们一起来庆祝这个属于我们的舞蹈日吧！

■ 创意舞蹈

■ 小组合作，请选择本学期学习过程中你们最喜爱的舞蹈片段，进行素材的整合与排练，形成四个八拍的舞段。

■ 结合家乡欢庆节日时的音乐、道具、服饰，完成小组舞蹈片段的展示，并相互评价，填写以下表格。

■ 头脑风暴：你们是否还有其他庆祝舞蹈日的方式？比如拍一段影像视频，唱一首歌曲，写一段文字，画一幅图画……快与同学分享吧！

舞蹈日庆祝活动评价表

自我评价		同学互评	
		闪光之处	改进建议
创意选择			
情绪表达			
动作设计			
整体配合			
展示亮点			

■ 拓展阅读

舞蹈是每个人的权利。我们在舞蹈中表达情感、释放自我，亦通过舞蹈治愈心灵。今天，舞蹈还被赋予了更多的功能与社会责任。人们用舞蹈打开孩子们的心扉，帮助孤独症儿童疏导情绪，加强自控能力……观看特殊儿童舞蹈影像作品《彩凳子》，走进特殊儿童心中的舞蹈世界。



彩凳子

导演：二一

表演者：邢梓墨、葛佳宁、张云翔等

■ 舞蹈还有哪些未被发现的功能、未被意识到的魅力？让我们带着期待，继续舞蹈吧！

■ 舞·说

1994 年世界舞蹈日献词

戴爱莲

舞蹈是世界各国人民生活中的一项重要活动。它通过不同的舞蹈语言和民族语言，使人类从最初就团结在一起。中国有五千多年的舞蹈历史，我们正在努力传承这个美好的传统。

我们中国人从其他民族的舞蹈文化中学到了很多，并对他们产生了极大的敬意。通过相互了解，我们对世界各国的舞蹈和文化有了更多的尊重与爱。舞蹈万岁！

Dance is an important activity in the life of the people all over the world. Through the different languages of dance and nations, it brings people together from the beginning of mankind. China has a dance history of 5000 years, and we are doing our best to preserve this wonderful tradition.

We in China have learnt a lot from other peoples' dance cultures, and developed great admiration for them. And through understanding we have greater respect and love for them. Long live the dance!

学习测评

舞蹈基础

■ 说出以下舞蹈动作的名称，并完成相应舞蹈动作。



■ 从以下舞蹈作品中选择一个，跳四个八拍的舞段。

- 1.《盛装舞》
- 2.《踏歌》
- 3.《狮子王》

舞蹈品鉴

- 观看老师播放的群舞片段，画出里面出现过的队形、调度。
- 从本学期学过的舞剧中选择一部，写出舞剧塑造了怎样的人物形象，表现了怎样的主题思想。

校园编舞家

- 十人一组，每组编创五个队形，并用学过的动作完成队形变化。
- 运用重复的技法将两个八拍的舞蹈短句扩充成四个八拍的舞段。

我舞我思

- 在以下问题中选择一个，小组合作讨论并陈述。
 1. 与其他艺术相比，舞蹈时空有什么特点？
 2. 说出四个不同国家的舞蹈名称及其特点。

我的舞蹈收藏

- 向同学们展示你本学期新增的舞蹈收藏吧！

本学期新增的收藏是_____

我想推荐的作品是_____

推荐的理由是_____

后 记

本套教科书（八~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为北京大方四象文化传播有限公司，封面插图绘制为田蕾。我们感谢为本册教科书提供专业支持的靳金、张雪纯、陈洁、左文平等老师以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国、新华社、北京舞蹈学院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团、中央芭蕾舞团，以及摄影师叶进、俞根泉、何铭为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758441，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义 务 教 育 教 科 书

艺术 舞蹈

八年级

下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU WUDAO

义
务
教
育
教
科
书

艺
术
舞
蹈

八
年
级
下
册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38281-9



人
民
教
育
出
版
社